

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

Mar

891.462

GU 9469

रा० पु०/N. L. 38.

MGIP Sant. -45 NL (Spl/69) -4-8-69- 1,00,000

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडलीकी पुस्तकमाळा.

पुस्तक ३४ वें.

गौप्यगोपन.

[पांच अंकी नाटक.]



श्रीयुत विठ्ठल सीताराम गुर्जर,

यांनी लिहिलें.

[प्रथमावृत्ति.]



मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

गिरगांव-मुंबई.

किंमत ०-८-०.]

सर्व हक्क खाचीन.

[मार्च १९०८.

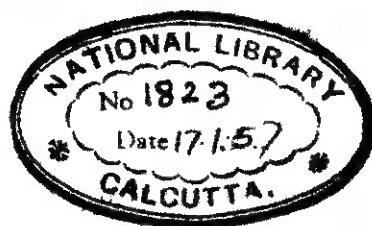
Printed at the Nirnaya Sagar Press,
BOMBAY.

मनोरंजकग्रंथप्रसारकमंडळीने प्रसिद्ध केलेली

नाटके व प्रहसने.

१ संगीत सुंदरमाधव.	०-१०-६
१ मालतीमाधव.	०-१०-०
१ सुहाराक्षस.	०-१०-०
१ चतुरगडच्या विनोदी खिया.	०-८-०
१ रावबहादुर पर्वत्या.	०-८-०
१ गौप्यगोपन.	०-८-०
१ द्रोणसंकोप.	०-६-०
१ वंगजाग्रति.	०-४-०
१ वेळ्यांचें इस्पितळ.	०-३-०
१ संशयी जिजाबाई.	०-२-०

मनोरंजकग्रंथप्रसारकमंडळी, गिरगांव-मुंबई.



प्रस्तावना.

प्रस्तुत नाटक लिहून चारपांच वर्षे झालीं. 'मूकनायक' नाटक 'कर्त्याचा प्रस्तुत लेखकाशी चांगला जेह आहे. आझां दोघांच्या कृतींत गुणांसंबंधी जसें जमीनअस्मानाचें अंतर आहे, तसेंच एका बाबतींत विलक्षण साम्यहि आहे. कोल्हटकरांचें 'मूकनायक' जसें नांवाप्रमाणें चार वर्षे मूक राहिलें होतें, त्याप्रमाणेंच माझे 'गौप्यगोपन' नाटकहि आपल्या नांवाप्रमाणें चारपांच वर्षे गुप्त राहिलें होतें. 'मासिक मनोरंजन'चे उत्साही संपादक श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र यांच्या प्रोत्साहनानें प्रस्तुत नाटक सांप्रत उजेडांत आलें नसतें तर तें आणखी किती वर्षे अंधकारांत राहिलें असतें कोण जाणे !

हें नाटक एका इंग्रजी नाटकावरून लिहिलें आहे. हें रूपांतर तर खरेंच, परंतु रूपांतरकर्त्याच्या पदरचें यांत बरेंच आहे—जवळ जवळ निःश्याच्यापेक्षा अधिक आहे, असें झटलें असतां चालेल. तेव्हां, निवळ भाषांतरापेक्षा वाचक याच्याकडे निराळ्या दृष्टीनें पहातील, अशी उमेद आहे.

या नाटकाला जर कांहीं स्वरूप आलें असेल तर तें रा. सा. गोपाळ बामन बापट, बी. ए., एल. एल. बी. जज स्मॉल कॉज कोर्ट, आकोला (बऱ्हाड) यांनीं केलेल्या सूचनांचें फळ आहे. त्यांच्या अमूल्य सूचनांनीं माझ्या रूपांतरास तर मदत झालीच, परंतु त्यांच्या योगानें मूळ नाटकांतील अनेक दोषस्थळेंहि मला टाळतां आलीं. रा. सा. बापट यांनीं आपला अमूल्य वेळ खर्चून, गाढ विद्वत्ता व विशाल बुद्धिमत्त्व दर्शविणाऱ्या विधायक सूचनांचा विस्तृत निबंध माझ्या नाटकावर लिहून पाठविला, याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडेच आहेत. त्याप्रमाणेंच श्रीयुत मित्र यांनीं मला प्रोत्साहन देऊन व थोडीशी सक्ति करून झटलें तरीहि चालेल, बरेच दिवस मिजत पडलेले हें नाटक मजकडून पुनः लिहून घेऊन प्रकाशित केलें, हे मजवर त्यांचे अपरिमित उपकार झाले आहेत.

कशेली, रत्नागिरी,
ता. १ फेब्रुआरी, १९०८.

}

विठ्ठल सीताराम गुर्जर.

पात्रें.

हैबतराव	एक सरदार.
झुंझारराव	हैबतरावाचा मुलगा.
संभाजीराव	एक सरदार.
दौलतराव	एक सुखवस्तु गृहस्थ.
रंभाजीराव	झुंझाररावाचा मित्र.
हिरोजी	झुंझाररावाचा नोकर.
पिन्हा	दौलतरावाचा हुजऱ्या.
दगड्या	रंभाजीरावाचा हुजऱ्या.
तुळाजी	संभाजीरावाचा हुजऱ्या.
तारा	संभाजीरावाची मुलगी.
चंपा	हैबतरावाची मुलगी.
गुलाब	तारेची दासी.
मंजुळा	चंपेची दासी.

फौजदार, शिपाई, वगैरे.

गौप्यगोपन.

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.

[स्थल—कुंजपुरांतील एक रस्ता. हैबतराव व रंभाजीराव
समोरून येतात, असा प्रवेश.]

रंभाजीराव—कोण दादासाहेब ? रामराम रामराम !

हैबतराव—कोण तो रंभाजीराव ? बरेच दिवसांनी आपली गांठ पडली
झापायची ही ! कसे काय, ठीक चाललें आहे ना ?

रंभाजीराव—ठीक चाललें आहे आपल्यासारख्या वडील मंडळीच्या
कुपेने ! आपली प्रकृति मध्ये बरीच डांसळली होती, ती नीट सुधारून आपण
या स्थितीला आलां, हें पाहून मला फार आनंद झाला आहे. बरें पण मुरार-
रावांची कशी काय तच्चेत आहे ? ते कांहीं सुधारण्याच्या पंथांत आहेत का ?

हैबतराव—छे रे ! बिलकुल नाही ! त्याच्या तापाचा जोर फार आहे
झणतात. या जखमेच्या दुखण्यांतून मुरारराव कांहीं बरा होत नाही, अशी
लोकांत दाट बातमी आहे. त्याचें हें दुखणें झणजे माझ्या झुंजाराच्या गळ्याला
फांसच आहे ! मुरारराव बरा होऊन झुंजारावरचें हें फिटाने दूर होवो,
अशी परमेश्वराची मी रात्रंदिवस प्रार्थना करतो आहे.

रंभाजीराव—(एकडे तिकडे साशंक मुद्रेने पाहून) पण झुंजाराचा सुखरूप
आहे ना ?

हैबतराव—(स्वर खालावून) अज्ञानपर्यंत तरी आहे असें मला वाटतें.
पण त्याला धरून देण्याबद्दल मोठें बक्षीस लावलें आहे, हें तुला माहीत
असेलच.

रंभाजीराव—होय, तें मला आहे ठाऊक. त्याच्याकडून पत्रवित्र आणें
होवें का कधी ?

हैबतराव—हे ! तो इथून गेल्यापासून कांहीं आले नाही. मुराररावाची प्रकृति सुधारल्याची बातमी कळेपर्यंत इकडे पत्रवित्र पाठवायच्या भानगदीत मुकीच पडू नकोस, असें मीच त्याला इथून जाताना बजावले होतें. असें पद रंभाजीराव ! एखादे वेळीं पत्र जर फुटलें, तर त्याचा पत्ता लागून त्याच्या जिवावरच बेतायचा प्रसंग यायचा कीं नाही ?

रंभाजीराव—ही आपली सावधगिरी अगदी योग्य आहे दादासाहेब ! झुंजाररावाचा समाचार कळण्याविषयी मी फार उत्सुक आहे खरा, परंतु तो कुठेहि सुखरूप असावा हीच मुख्यतेंकरून माझी इच्छा आहे.

हैबतराव—दुर्दैवानें मुरारराव मेलाच, तर झुंजार इकडच्या प्रांताला कायमचाच अंतरला झालायचा ! मग त्याला इकडे तोंड दाखवायची कांहीं सोय नाही ! आपल्या जन्मभूमीला अंतरायचें अं ? शिव शिव ! असला प्रसंग शत्रू-बराहि येऊं नये ! कायमची हद्दपारी ! कायमची हद्दपारी ! ! (सुस्कारा टाकतो.)

रंभाजीराव—ईश्वर करो अन् मुरारराव बरा होवो ! अविचाराच्या अन् तरुणपणच्या आवेशाच्या भरांत झुंजारराव आपलें स्वातंत्र्य मात्र गमावून बसला ! बरें तर बरें—

हैबतराव—जरेंच रंभाजीराव, स्वतंत्रता झणजे एक अजब चीज आहे ! प्रत्येक गोष्टीत आपण पूर्ण स्वतंत्र असावें असें जगांत कुणाला नाही वाटत ? जगांतील प्रत्येक प्राण्याला परतंत्रतेचा तिडकारा असतो. तरी-सरी पण, व्यवहारांत कधीं कधीं असे कांहीं प्रसंग येतात की, त्या वेळीं दुसऱ्याचें स्वातंत्र्य हिरावून घेणेंच इष्ट आणि योग्य असतें. आतां ओवाला आले झालून सांगतों. माझेच उदाहरण पहाणा—मी स्वातंत्र्याचा कदा भक्त असतां सध्या माझेवर असाच चमत्कारिक प्रसंग आला आहे ! आनंदराव मोहिल्यांशीं माझ्या चंपेचें लग्न लावून टाकण्याचा मी विचार केला आहे, पण हा माझा भेत त्या हद्दी पोरीच्या मुकीच मनास येत नाही. पण मी ऐकतों आहे योग्य ! कसेंहि करून मी आनंदरावाला चंपा देणारच ! इलीं आनंदराव गेले आहेत सारंगपुरास. तेथें त्यांचा मेहुणा होता तो नुकताच वारला. त्याची मोठी घोरली शवदीक्षत आतां आनंदरावांनांच मिळायची आहे ! सारंगपुराच्या त्यांच्या वाटेकडे माझे बोले सारखे लागून राहिले आहेत, एकदा आनंदराव येतात कधीं

अन् चंपा त्यांच्या गळ्यांत माळ घालते कधी, असें मला झाले आहे ! हो, या अलीकडच्या पोरी काय करतील अन् काय नाही, याचा नेम नाही !

रंभाजीराव—काय ? दादासाहेब ! आपण झणतां तरी काय ? मी हें काय ऐकतो आहे ? मी स्वप्नांत तर नाही ना ? दादासाहेब ! त्या घोरव्या, लोभी, मूर्ख आनंदरावाला तुझी आपली सुंदर, सुकुमार चंपा देणार ? नयनमनोहर चंद्रकलेला राक्षसकेतूच्या जबड्यांत ढकलायला आपले हात बाह्यतील काय ? त्या टोणप्या-वृद्ध-जांबुवंताला चंपा देण्यापेक्षा आपण आपल्या हातांनीं तिला विहिरीत कां लोटून देत नाही ? दादासाहेब, या बोलण्याबद्दल आपण मला क्षमा करा. आपल्यासमक्ष माझ्या तोंडांतून जर कांहीं कमीजास्त शब्द आले असतील, तर ते आपल्या चंपेबद्दल मला वाटत असलेल्या प्रेमांमुळे आणि काळजीमुळेच, असें आपण समजा. आपण वडिल आहात, मी लेंकरुं आहे, मी आपल्याला अधिक काय सांगणार ?

हेक्टरराव—रंभाजीराव ! तूं झणतोस तें कांहीं केवळ खोटें नाही. पण अलीकडे अलीकडे माझी स्थिति काय झाली आहे, हें तुला माहीत नाही असें नाही. आनंदरावांशी संपत्ति विपुल आहे आणि त्यांचें कुलहि चांगलें खानदानीचें आहे. हे दोन मोठे गुण त्यांच्या अंगी आहेत, झणून तर मी त्याला माझा जांवई करणार ! तो मूर्ख, टोणपा आहे असें तूं झणतोस. असेल कदाचित्, मी नाहीं झणत नाहीं ! परंतु ज्या मनुष्यापाशीं अपार धनसंपत्ति आहे तो मूर्ख—खुळा—वेडा—मतिमंद कसाहि असला तरी त्यांत मोठेंसें काय बिघडले, हें मला कांहीं बुवा कळत नाही ! बाकी, एखादा मूर्ख मनुष्य जर गरीब असेल, तर मात्र तो खरोखर कुचकामाचा, असें मी साफ झणें ! आनंदरावांशी संबंध जोडण्यांत मुख्य फायदा काय आहे, हें नाहीं आलें तुझ्या लक्षांत रंभाजीराव ! अरे, त्याचा वृद्धपणा आणि मूर्खपणा माझ्या पध्यावर पडणार आहे, समजलास ? एकदा तो माझा जांवई झाला की, त्या बैलोवाला मला वाटेला तसा नाचवतां येईल. मग तो अन् त्याची ती सारी धनदौलत हीं माझीच आहेत असें समज. अरे वेव्हा ! आयुष्याचें साफल्य करण्यासाठीं जगांत हीं अक्षीच धोरणें बांधावी लागतात, समजलास ?

रंभाजीराव—पण आपल्या मुलीचें कल्याण व्हावें, तिचा जन्म घुस्वांत चांपा अशी आपली इच्छा नाही का दादासाहेब ?

हैबतराव—वः ! मोठा सहाणाच तू ! अरे, ज्याची एवढी राजासारकी संपत्ति, तो मुलीला नवरा करून देणें ही काय तिच्या कल्याणाची इच्छा नव्हे ? यापेक्षा बापानें मुलीचें कल्याण किंवा सुख काय पहायचें, हें मला नाही बुवा समजत !

रंभाजीराव—हें एका दृष्टीनें झालें. पण दुसऱ्या अनेक दृष्टींनीं या विषय विवाहाचा नको का विचार करायला ? सारें जग या लग्नाबद्दल काय झणेल ?

हैबतराव—अरे जन तर बोलूनचालून दुतोंडें आहे ! आजपर्यंत कोणाच्या कोणत्या कुत्याला लोकांनीं नांवें ठेविलीं नाहीत ? रंभाजीराव ! तुला एक मी गुरुमंत्र सांगून ठेवितों. सहाण्या मनुष्यानें आपलें काम साधावयाला जगाची तिकमात्र पर्वा करूं नये !

रंभाजीराव—पण चंपाताईला हे असले बुद्धे, मूर्ख नवरदेव कधीहि आवडायचे नाहीत—अन् आवडतहि नाहीत असें आपण मघाशीं झणावांत ! जिवें लग्न करायचें, तिचा निदान या बाबतींत कांहींच का नको विचार घ्यायला ?

हैबतराव—हः हः ! वहावा ! खाशी रंभाजीराव ! हें मात्र तुजें झणणें अगदीं बरोबर आहे ! पोरीची आवडनावड काय आहे हें समजून घेण्याचा मीं आजपर्यंत कधीं प्रयत्न केला नाही, आणि यापुढें कधीं करणारहि नाही ! पोरांची आवड अन् नावड ! विचारित बसला आहे कोण ? पोरांच्या मर्जीवर अन् आवडीवर आईबापांनीं सोंपविलें, तर मग खाशी तोड ! अगदीं अस्मान-दशा होईपर्यंत तरी आईबापांनीं मुलांच्या इच्छेप्रमाणें चालूं नये, असें माझे ठाम मत आहे !

रंभाजीराव—पण ही गोष्ट अगदीं निराळी आहे दादासाहेब !

हैबतराव—पण हा रिकामा वाद हवा कशाला ? मी तुला आतां अगदीं स्पष्टच सांगितों. सारंगपुराहून आनंदराव येथें येतांझणींच त्यांच्याशीं चपेचें लग्न लावून घ्यायचा माझा पक्का निश्चय झाला आहे. प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव जरी खालीं उतरला, तरी तो आतां ढळायचा नाही. माझ्या पोरावर जरी माझा अंमल चालला नाही तरी माझ्या पोरीवर मी तो पूर्णपणें चालवीन !

रंभाजीराव—दादासाहेब ! झुंजाररावाच्या संबंधाची गोष्ट यापेक्षा अगदींच निराळी होती. मुराररावाची बहीण कमळा, आपण झुंजाररावाकरीत बंधू योजली होती, ती त्याला बिलकुल पसंत नव्हती. या लग्नाच्या पेंचांतून

कसे तरी सुटावे झणून मुराररावाशीं मारामारी करून तो इथून निघून गेला. झुंजाररावाचें हें करणें अविचाराचें खरें, पण यांत तो सर्वस्वी दोषी होता, असें निदान मी तरी झणणार नाहीं. कमळेंत रूपच काय तें कमी होतें, पण या घेरच्या आनंदरावांत तर—

हैबतराव—पैशाशिवाय सर्वच न्यून, असेंच कीं नाहीं ? अरे बाबा, या जगांत पैसा आहे तर सर्वे कांहीं आहे ! पैशाशिवाय रूप अन् गुण काय जाळायचे आहेत ? तुझा अनुभवशून्य तरुण बांडांना पैशाची किंमत कळते आहे कुठें ? असो. बराच वेळ झाला इथेंच उभा राहून. मला त्या तिकडे गोपाळपुण्यांत काम आहे.

[जातो.

रंभाजीराव—शिवशिव ! काय भयंकर-राक्षसी विचार हे ! कानांनी ऐकवतसुद्धा नाहीत ! जगांत विवाहसौख्याची धूळधाण होते ती अशाच विचारांनीं ! तो निरक्षर, मूर्ख, घेरडा आनंदराव ! त्याच्या अर्घ्यामुर्घ्या गोंवऱ्या देखील स्मशानांत गेल्या असतील, अन् या वयांत उंजू बनून तो एका सुकुमार तरुण पोरीच्या जन्माचें मातेरें करण्याची इच्छा करतो आहे ! अन् पैशाच्या लोभानें हा घेरडा प्रत्यक्ष पोटच्या गोळ्याची मान कापायला तयार झाला आहे ! सुवर्णाचा काय विलक्षण प्रभाव हा ! तें मनोहर, कोमल, चंपाकुसुम तो घेरडा पायाखालीं चुरडून टाकणार अं ? चंपा ही माझ्या प्रिय मित्राची बहीण, एवढेंच काय तें माझें तिच्याशीं नातें ! असें असून तिच्यासाठीं माझें अंतःकरण तिळतिळ तुटतें; अन् हा हैबतराव प्रत्यक्ष तिचा बाप—यानें तिला जन्म दिला—हा आपल्या स्वार्थाकरितां तिची मान मुरगळण्यास तयार झाला आहे ! शिव शिव ! मनुष्य एकदा आत्मपरायण झाला, की, तो काय करील अन् काय नाहीं याचा नेम नाहीं ! आत्महितापुढें त्याला आईबाप, भाऊबहीण, अपत्य, सगासोयरा कांहीं—कांहींहि दिसेनासें होतें ! या झाताऱ्याच्या मनांत असले भयंकर विचार खेळत असतील अशी या घटकेपर्यंत मला कल्पनाहि नव्हती ! या संकटांतून चंपेची सुटका कशी करावी ? या प्रसंगीं झुंजारराव येथें अवश्य पाहिजे होता, झणजे या संकटाला कांहीं तरी उपाय खाद्य निघाला असता ! (समोर पाहून) कोण ? हिरोबी ! अरे, या बैळीं तूं इथें कसा आलास ?

हिरोजी—(प्रवेश करून) या पत्रावरून आपणाला सर्वे समजेल !

रंभाजीराव—पण अगोदर मला सांग, तुझा धनी सुखरूप आहेना ?

हिरोजी—होय सरकार, सुखरूप आहेत. धनीसाहेबांचे हें दुसरे एक निकडीचे पत्र यायचें आहे, झणून घेतों आतां आपला हुकूम ! रामराम !

रंभाजीराव—तें पत्र ताराबाईनांच असेल ?

हिरोजी—(हसून) होय सरकार, त्यांनांच !

[जातो.]

रंभाजीराव—चंपाताईची या संकटांतून सुटका करायला हवें झुंजारराव असता तर बरें झालें असतें असें मीं झणायला अन् त्याचें पत्र यायला एकच गांठ पडली, तेव्हां हा शुभ शकुनच झणायचा ! बरें, पण आमचे हे राजश्री पत्रांत काय झगतात पाहू या—(वाचतो.)

“रंभाजीराव ! या मानवजीवितांत अत्यंत सुखद वस्तु दोन आहेत ! एक सन्मित्र आणि दुसरी सच्छील रमणी ! या दोघांच्या दर्शनसौख्याला अंतरणें झणजे जीवंत असतां मृत्यु येणेंच आहे, असें मी समजतों. मुराररावाच्या संबंधानें चांगली किंवा वाईट बातमी मला कांहींच कळत नाही. या संशयित स्थितीच्या यातना आतां मला सहन होत नाहीत ! झणून आज सायंकाळीं तुझ्या घरीं येण्याचें धाडस करण्याचा मीं निश्चय केला आहे. रंभाजीराव ! तू भिजं नकोस ! मी धाडशी असलों, तरी तितका अविचारी नाहीं ! मी तिकडे वेष पालटून येईन, प्रिय तारेचें दर्शन घेण्यासाठीं आणि मित्रा ! तुला कडकडून भेटण्यासाठीं मी फार उत्सुक झालों आहे. सर्व हकीगत भेट झाल्यावर कळेलच.

झुंजारराव.”

काय झणावें आतां याच्या या धाडसाला ? सांपडला तर प्राणाशींच बेतेल, याचा या स्वारीला तिकमात्र तरी विचार आहे ? माझे हृदयहि त्याला भेटण्याकरितां किती तरी उत्कंठित झालें आहे ! झुंजारराव एकदाचा सुखरूपपणें येवो झणजे झालें ! असो. चला (चाखूं लागतो.) कोण-कोण तो ! दौलतराव तर नव्हे !

[दौलतराव प्रवेश करितो.]

दौलतराव—होय मीच तो, रंभाजीराव ! तुझा अकल्पित भेटीचें मत्स्य किती आनंद झाला आहे झणून सांगूं !

रंभाजीराव—दौलतराव ! अरे, तूं कुठें इकडे !

दौलतराव—गेलीं तीन वर्षे मी रामनगरच्या महाराजांच्या सैन्यात अधिकारी आहे. बऱ्याच दिवसांत आसमित्रांची भेट आणि जन्मभूमीचे दर्शन न झाल्यामुळे मी आपल्या गांवीं जातो आहे. तिकडे जायला जवळचा रस्ता कुंजपुरांतूनच, झणून मी येथे आलों. कुंजपुरांत एकदोन दिवस राहून पुढें कूच करावें, असा माझा विचार आहे. पण कुंजपुरांत तूं असतोस हें मला मुळींच ठाऊक नव्हतें !

रंभाजीराव—किती तरी वर्षांनीं आपली ही भेट झाली दौलतराव ! मी तुला आतां दुसरीकडे कुठें नाहीं जाऊं देणार ! माझ्याकडेच तुला उतरवें पाहिजे.

दौलतराव—आतां तूं इथें भेटल्यावर मी दुसरीकडे जातो कशाला ? पण रंभाजीराव, माझ्यापासून तुला त्रासबीस तर नाहीं ना व्हायचा ?

रंभाजीराव—त्रास ! तुझ्यासारख्या मित्राच्या संगतीनें त्रास ? छे छे ! मुळींच नाहीं. तुझ्या संगतीचा लाभ मला एकदीन दिवस मिळाल्याबद्दल उलट तुझे मजबर उपकारच होणार आहेत. (समोर पाहून) हा कोण ?

[पिऱ्या येतो.]

दौलतराव—हा माझा नोकर पिऱ्या.

पिऱ्या—धनीसाब ! ह्याच मुजरा आपल्याला आन् आपल्या नोकरीला ! आपल्या बाब्यान्वीं असली नोकरी होईना पद्या ! आज तीन दिस कुऱ्याबांनीं सारखा धावतो हाये—एक खिनाचीबी फुरसत मिळेना गुडगुडी ओढाया !

दौलतराव—पिऱ्या ! सुऱ्हे का तुम्हें तें आजदांड तोड ? लागली वाटतें पुनः तुम्ही पाठ वळवळायला ? बेवकूफ ! गद्दा ! !

पिऱ्या—ऱ्हायल सरकार ! पन् त्या बोव्यांची विवस्था काय करायची ! छे तरी आपनासनी इबाक का नम ? ले थत तसच ऱ्हायल, तर बऱ्हांत तडफडूनसान परान सोडतील की ! आन् मग तंगच्या तोडीत जाव लागल, तशां कळल मुक !

रंभाजीराव—झांची सवें व्यवस्था मी करवितों. (भोळ्यानें) ए—ए दगड्या ! दगड्या ! इकडे ये. (दगड्या येतो.) दगड्या ! हा पिऱ्या दाखवील ते बोडे नेऊन

आपल्या तबेल्यांत नीट बांध अन् त्यांच्या दाण्यावैरणीची नीट व्यवस्था कर, समजलास ना ?

दगड्या—जी सरकार—कुठ हावती खे घोड ! चला की राव, दावाया !

पिन्या—व्हो असा झोर—मोटेच्या बैलावानी मी असा का दमुनसान गेलो हाय—का काय सांगूं ! पोटांमदीं कावळ बराड बराड बराडल्यात आन् तुसत्या तुझ्या तोंडच्या गप्फांनीं भूक निवतीया थोडीच ! चल, व्हो असा झोर !
[पिन्या व दगड्या जातात.

रंभाजीराव—हः हः ! तुझा ॥ गडी मोठा गमत्या दिसतो. हो, तूं तरी काय कमी आहेस झणा ! धनी तसा नोकर ! पूर्वी कारंजपुरांत आपण किती झीजेनें दिवस घालविले, त्याची आठवण आहे का तुला दौलतराव ? तुझ्या त्या वेळच्या कधीहि लग्न न करायच्या बल्गना अझून तशाच चालू आहेत का ?

दौलतराव—काय सांगूं तुला रंभाजीराव ? अझून जरी मी विवाहाच्या सुवर्णशृंगलेनें—

रंभाजीराव—काय झणतोस ! विवाहाची ' सुवर्ण ' शृंगला ! हे शब्द अन् दौलतराव, तुझ्या तोंडांत !

दौलतराव—रंभाजीराव ! मध्येच माझा असा हिरमोड करूं नकोस ! अझून जरी मी विवाहाच्या सुवर्णशृंगलेनें बद्ध झालों नाहीं, तरी त्या वेळच्या माझ्या बल्गना, तूं सांगत होतास त्याप्रमाणें आतां खरोखरच फोल ठरूं पहाताहेत ! रंभाजीराव ! पोरपणाच्या आवेशाच्या भरांत मार्गेपुढें कांहीं न पहातां आपण वाटेल तें बहकतो व भलभलत्या प्रतिज्ञा आणि निश्चय करतो, असे आतां माझ्या पूर्णपणें अनुभवास आलें आहे. तूं माझा जिवलग दोस्त, तुझ्यापाशीं माझे हृदय सांगायला मला कांहीं शंका वाटत नाहीं; पण—

रंभाजीराव—दौलतराव, माझ्यापाशीं कोणतीहि गोष्ट बोलायला तूं इतकी प्रस्तावना करशील, असें मला वाटलें नव्हतें !

दौलतराव—छे छे ! तसें मुळीच नाहीं. अशी भलतीच शंका घेऊं नकोस ! माझ्या पूर्वीच्या विचारांत हल्लीं इतकी कांति झाली आहे की, तुझ्या-झारच्या जिवलग मित्राशींहि बोलून दाखवायला मला फार लाज वाटते ! माझे पूर्वीचे ते विचार आतां पार बदलले ! इतकेंच नव्हे, तर जीवातीच्या द्वेष करणारा मी हल्लीं अगदीं अंतर्बाह्य क्षीमच बनून गेलों आहे ! जगांत सगळ्या

आतां रमणीप्रेमाशियाय काहीं दिवसहि नाही आणि भासतहि नाही। तूं हेसतो आहेस रंभाजीराव ! हेसण्यासारखीच ही गोष्ट आहे ! माझ्यांत हज्जी हा विलक्षण फरक झाला आहे खरा ! ही गोष्ट नाकबूल करणें झणजे छद्म दांभिकपणा आहे. आणि दांभिकपणा अगर खोटा डोल माझ्यासारख्या सरळ शिपाईगव्याला बिलकुल रुचत नाही. एक घाव अन् दोन तुकडे !

रंभाजीराव—पण असा फरक व्हायला कारण तरी काय झालें ?

दौलतराव—कारण ? कारण आपणच महाराज !

रंभाजीराव—कोण ! मी का ? ठीक ठीक ! तूं अंतर्बाह्य क्षीमय बनायला मी कसा काय कारण झालों बुवा ? मी काय एखादी सुंदर परी आहे, तो तूं माझ्यावर आपक होऊन इतका वेडा होशील ?

दौलतराव—सांगतों कसे तें ! आपल्या मैत्रीचें दृढ बंधन तोडून माझ्या आप्रहाविहद जेव्हां तूं कारंजपुरांत मला एकटाच सोडून निघून गेलास, तेव्हां मला फार दुःख झालें. मी जेव्हाचा फार भुकेला आहे. त्या प्रसंगी माझ्या एकटेपणाबद्दल मला पुष्कळ वाईट वाटलें. एखाद्या कवीप्रमाणें माझे विचार भरकटूं लागले. सर्व विश्वांत मला एकटी अशी एकहि वस्तु दिसना ! जिकडे पहावें तिकडे प्रेमानें बद्ध झालेलीं द्वंद्वेंच मला दिसूं लागली ! रात्रंदिवस असले हे विचार मला सोडीनात. या अवाढव्य जगांत मीच काय तो एकटा, हा विचार मला असह्य होऊं लागला. झालें ! माझे पूर्वीचे विचार आप्रमाणें मला नकळत पार बदलले आणि मी पूर्ण जेहमय-क्षीप्रेममय झण पाहिजे तर-बनलों, आणि सर्वांत मौज ही की, माझ्या प्रणयास विषयीभूत अशी रमणी मात्र मुळीच नाही ! आणि या सर्वांला कारण कोण झणशील तर, रंभाजीराव, तूं !

रंभाजीराव—वहावा ! ठीक ठीक ! ! आपण महाकवीची दीक्षा अगोदर घेतलीत, की, शिपाईपेशाचा अगोदर अंगिकार केलात ?

दौलतराव—या रात्रंदिवस जाच करणाऱ्या विचारापासून मन थोडें तरी परावृत्त करावें या हेतूनें त्याला दुसरीकडे गुंतविण्याचे हेतूनें मी रामनगरास सैन्यांत नोकरी धरली. पण छे, माझे सर्व प्रयत्न व्यर्थ गेले ! असजसा काळ खोटें लागला, तसतसा मी प्रेमाच्या दृढ पाशांत अधिकाधिकच गुंतूं लागलों. खेवटी, कंटाळून रामनगराहून स्वदेशाला जायला निघालों, तों इथें तुम्ही ही अवचित गांठ पडली.

रंभाजीराव—असो. एकून माझें झणणें तुला पडलें तर ?

दौलतराव—अगदी पूर्णपणें ! रंभाजीराव ! त्यावेळीं मी तुझी उर उचवित असें, त्याबद्दल मी आतां तुझी क्षमा मागतो !

रंभाजीराव—अरे, क्षमा कसली मागतोस त्यांत ? बरें, तो विषयच आपण आतां सोडून देऊं. दौलतराव, आमचा हा प्रांत कसा काय वाढतो तुला ?

दौलतराव—इतर सर्वे गोष्टींत ठीक आहे. पण इथें आल्यापासून माझ्या स्वभावानुरूप एका विशेष गोष्टीकडे माझें लक्ष्य लागून राहिलें आहे; ती मोठ्ठ झटली झणजे तुमच्या या प्रांतांतील जिन्यांची—त्यांतून विशेषतः तरुण जिन्यांची स्थिति ! आमच्या तिकडील जिन्यांप्रमाणें यांना स्वतंत्रता दिसत नाही !

रंभाजीराव—झणजे ? अलीकडे बायकांनीं बंड करून तुमच्या देशांत प्रमिलेप्रमाणें स्त्रीराज्याची तर स्थापना केली नाही ना ? हो, नाही तर, तुमच्या प्रांताकडील आणि इथल्या बायकांच्या स्थितींत स्वतंत्रतेसंबंधी विशेष कांहीं फरक असूं नये ! मग तुला तसें कां वाटायें कोण जाणे !

दौलतराव—तूं काय वाटेल तें झण, माझें झणणें जर खोटें असतें, तर माझ्या या भुकेलेल्या डोळ्यांनां अक्षूनपर्यंत एकहि उच्च दर्जाची रूपवती मनोहर तरुण सुंदरी कां दिसूं नये ? मी तर जिकडे तिकडे अगदीं बारकाईनें निरीक्षण चालविलें होतें !

रंभाजीराव—बहावा ! दौलतराव ! तर मग तुझ्या स्त्रीस्वातंत्र्याच्या कल्पना कांहीं विलक्षणच दिसतात ! एवढ्याशा अल्प कालांत तुझ्या दृष्टीला कोणी सुंदर स्त्री पडली नाही झणून इथल्या जिन्यांनां स्वतंत्रता नाही असा तूं सिद्धांत ठोकून दिलास ? छान !

दौलतराव—जिन्यांच्या स्वतंत्रतेचा हा रिकामा वाद पाहिजे कशास उगीच ? पण गज्या, माझें संधान जमण्यासारखें नाही कारे कुठें तुझें बस्तान इथें ?

रंभाजीराव—छे ! आपलें तर नाहीं बुवा कुठें ! मी आपला सत्ता भोळा सरळ मनुष्य ! आपल्याच नशीबावर हवाला ठेवून तूं इथें कांहीं दिवस रहा यात्र ! अरे, तुझ्यासारख्या राजबिज्या तरुणाकडे बायको आपोआप चाळत येईल !

दौलतराव—असे हातपाय गाढ नकोस ! नशीबावर हवाला ठेवून स्वरूप रक्षणें हें तुझ्यामाझ्यासारख्या ज्ञान्या मर्दांचें काम नव्हे ! मग रंभाजीराव ! माझ्यासाठीं बायको सोडून काढायला बांधतोस नां कमर ?

रंभाजीराव—पण ती कशी असली पाहिजे? हा प्रश्न मी उगीच विचारतो आहे झणा ! कारण, तुझ्यासारख्या प्रेमाचें वेड लागलेल्या मनुष्याची बायको द्याणजे स्वरूपानें निदान इंद्राच्या रंभेसारखी तरी अवश्य पाहिजेच !

दौलतराव—अलबत्त ! हें काय वेड्यासारखें विचारतोस ?

रंभाजीराव—शिवाय, तिनें तुझ्याकडे येतांना आपल्याबरोबर मोठें थोरलें बबोलेंहि घेऊन आलें पाहिजे, होय ना ?

दौलतराव—तर ! त्याशिवाय बुवा कसें चालणार ? मघांच्या माझ्या प्रेमाच्या बरळण्यावरून मला एखादी कफळक बायको चालेल, अशी भलती-सलती वेडगळ कल्पना करून घेऊं नकोस हो ! ही विवाहाची गोळी जर चांगली सुवर्णाच्छादित नसेल, तर ती आपल्या घशाखालीं नाहीं उतरायची बुवा !

रंभाजीराव—अरे, उत्तम सौंदर्य असलें द्याणजे ती गोळी चटकन् तुझ्या घशाखालीं उतरेल, अशी माझी खात्री आहे !

दौलतराव—उतरेल कदाचित् पडिल्यापडिल्यानें ! पण पुढें ती माझ्या पोटांत ठरेल, असें काहीं वाटत नाहीं. रंभाजीराव ! या सर्व गृहीमध्यें युवती या विलक्षण मोहक वस्तु आहेत, हें मी कबूल करतो. पण सुवर्णाची गोष्ट काहीं निराळीच आहे ! सोनें त्यांच्यापेक्षांहि अधिक मोहक आहे, यांत शंका नाही. झियाचें रूप, शरीर, बांधा, कांति, सु-वर्ण सर्व काहीं चकचकणाऱ्या सुवर्णामुळेंच खुलतें ! त्या स्वर्गांतल्या देवता वाटतात त्या सुवर्णामुळेंच !

रंभाजीराव—(स्वगत) काय विलक्षण मनुष्य आहे पहा ! मघांशीं प्रेम-तरंगांत बेसुमार वहात होता, आतां घनाविषयींच्या कल्पनाप्रवाहांत तितकाच भडकला आहे ! कशाला काहीं पत्ताच नाही ! (उपड) पण दौलतराव, मग झियांनांहि सुवर्णाविषयीं तुमच्याइतकीच महती कां वाटूं नये ?

दौलतराव—नाहीं कोण झणतो ? त्यांनांहि तसेंच वाटतें—

प्रेमशंखला विवाहहेतु न कोणी मानी अतां !

प्रीति ही पावे तृणसमता !

भार्या घरची, पशू दारिंच्या तुल्य गुणी होतां ॥

रंभाजीराव—अरे वः ! तुझ्या अंगीं कवित्वशक्तिहि चांगलीच आहे झणावची ! दौलतराव, मोठा रंगेल गडी आहेस बुवा तूं ! बरें, चल जाऊं घरीं. बाटेच्या भ्रमानें तूं फार चकलेला दिसतोस; तेव्हां घरीं जाऊन अगोदर कांहीं तरी पोटाची तजवीज बघूं, अन् मग काय तो पाहूं पुढला विचार !

दौलतराव—रामनगरच्या माझ्या एका मित्राचें ह्मणें एक जरूरीचें काम करायचें आहे, तें अगोदर उरकून घेतों, अन् तसाच तुझ्याकडे येतों. मग काह्म मजेनें वेळ ! बरें, पण तूं रहातोस कुठें ?

रंभाजीराव—हा पलीकडे हिरव्या कठव्याचा बंगला दिसतो आहे हा—

दौलतराव—बरें तर, संध्याकाळचे सुमारास येतों. मी तुझ्याकडे. रामराम !

रंभाजीराव—ठीक आहे ! मी तुझी वाट पहात बसतों.

[जातात.

प्रवेश २ रा.

[**स्थळ**—देवतरावाच्या वाड्यातील एक खोली, चंपा झोंपाळ्यावर बसली आहे, मंजुळा जवळ उभी आहे, असा प्रवेश.]

चंपा—नाहीं मंजुळे ! तूं आग्रहानं मला या झोंपाळ्यावर आणून बसविलंस खरें, पण अशानं का माझी कांचणी नाहीशी होईल ? हृदयांत चितेचा डोंब उठला आहे, मग तूच सांग बरें, माझ्या तोंडातून गाण्याचं अक्षर तरी कसं यावं ? आतां ते हंसण्याचे, गाण्याचे दिवस मला विसरले पाहिजेत ! यापुढं आतां चिंता, दुःख अन् शोक यांशिवाय या माझ्या फुटवया नशिवांत कांहीं नाही !

मंजुळा—इडापिडा टळो अमंगळ पळो ! असं काय बरं अभद्र बोलावं बाईसाहेब ? तुझी कांहीं काळजी करूं नका. माझी मनपिंगळी लवते कीं तुमच्यावरचं हें संकट खास टळेल !

चंपा—हें आपलं तूं माझं समाधान व्हावं झणून कांहीं तरी बोलते आहेस झालं ! मला पण तुझ्यासारखंच वाटत होतं; पण परवां बाबांनीं काय निश्चन सांगितलं तें तूं ऐकलंस ना ? एक वेळ सूर्य पश्चिमेला उगवेल, पण बाबांनीं केलेला निश्चय कधीं कधीं फिरायचा नाही !

मंजुळा—असंच केवळ कांहीं वाहीं झणतां यायचं बाईसाहेब ! तुमचं लग्न—

चंपा—नको मंजुळे ! तो शब्दसुद्धां आतां उच्चारूं नकोस ! 'लग्न' हा शब्द मी ऐकला, कीं, माझं हृदय कुणी तरी अगदीं पिकून टाकतं आहे असें वाटतं, अन् एकाएकी भूत समोर उभं राहिलंस वाटून मी अगदीं चाबून जालों !

मंजुळा—पण बाईसाहेब ! त्या विचार्या 'लमा'वर तुमचा को एवढा राग ? त्या घेरच्या आनंदरावाशी तुमचं लग्न लागणार या विचारानं तुमची तशी स्थिति होणं अगदीं साहजिक आहे. पण त्या जांबुवंताऐवजीं तुमच्या अगदीं मनाप्रमाणं नवरा तुझाला मिळाला, तर मग त्या सन्दानं राग घेण्याबद्दल आनंदच वाटेल ! असंच ना बाईसाहेब ?

चंपा—तूं झणतसेस तें खरं आहे. पण मंजुळे, त्या घेरच्या भुतांबरोबर लग्न होऊन माझ्या सर्व जन्माचं मातेरं होणार ही कल्पना मनांत आली झणजे माझ्या हृदयांत जी भयंकर कालवाकालव होत आहे, तिची कल्पना तुला कशी होणार ? माझेप्रमाणंच ज्या एखाद्या दुर्दैवी पोरीवर असा प्रसंग आला असेल, तिलाच खरोखर माझ्यावर आलेल्या प्रसंगाची खरीखरी कल्पना येईल. अहाहा ! काय त्या मेऱ्याचं ध्यान ! रूपाकडे बघून डोळे निववीन, तर तेंहि नाही. शरीरानं तर केवळ अष्टावक्र ! बरं, हीं व्यंगं ज्ञांकायला खारीला थोडा तरी शहाणपणा किंवा अंगांत कांहीं सद्गुण तरी असावे होते ! आणि या सर्वांच्या वर कडी झटली झणजे मेऱ्याच्या वृद्धपणाची ! असल्या महाशंख मंडळीला ऐश्वर्य देऊन ईश्वर आमच्यासारख्या गरीब गाईचे गळे कापतो झणायचं ! पण यांत देवाला तरी दोष का लावावा ? मी झणल्ये, मेळे पुरुषच आमच्या या दुःखाला कारण होतात !

मंजुळा—होय बाईसाहेब ! तुझी झणतां तें अगदीं खरं आहे.

चंपा—असला जुलूम पुरुषांवर व्हायला लागला, तर ते घेतात का तो सोसून ? आमच्या दादाचीच गोष्ट पहाता ! येठ माझ्याप्रमाणंच बाबांनीं त्याच्यावरहि प्रसंग आणला होता. पैशाच्या लोभानं, तो नको नको झणत असतां बाबांनीं मुराररावाची बहीण कमळा हिच्याशीं त्याचं लग्न ठरिवलं. तो ऐकत नाहीसं पाहून बाबांनीं त्याला नाहीं नाहीं त्या दहशती घातल्या. पण दादानं बाबांचा जुलूम मुळींसुद्धां चालू दिला नाहीं ! शेवटीं, कांहीं तरी निमित्तानं मुराररावांशीं मारामारी करून तो इथून निघून गेला. पण माझी गोष्ट पहा ! मला कांहीं दादासारखं करतां येणार आहे का ? खरेच, आम्हां बायकांसारख्या दुर्दैवी आझीच !

मंजुळा—बाईसाहेब ! परतंत्रतेमुळं आपणाला हीं सारीं दुःखं भोगावीं लागतात.

चंपा—जन्मल्यापासून मरेपर्यंत, पाळण्यापासून चितेपर्यंत आझांला कधीहि लवमात्र स्वातंत्र्य झणून नाही ! दास्य आणि परतंत्रता यांच्या घाणेरक्या दलदलींतच आझांला कुजून मरावं लागतं ! जन्मल्यापासून लग्न होईपर्यंत बापाच्या, लग्नानंतर नवऱ्याच्या, अन् ईश्वराच्या मजीनं तेंहि बंधन तुटलं तर पुत्राच्या किंवा बंधूच्या पारतंत्र्यांत आझांला दिवस कंठावे लागतात ! त्यांच्या बऱ्यावाईट आज्ञा आझांला अगदीं डोळे मिटून मान्य करणं भाग पडतं ! सारांश, आझी बायका सुलींच्या, विवाहित स्त्रियांच्या किंवा विधवांच्या स्थितींत असलीं तरी पुरुषांच्या दास्यांतच आझांला रहावं लागतं ! सुदैवानं ही पुरुष मंडळी सुधी असली तर सारं ठीक निभतं; पण जर का यापैकी एखादा पुरुष जुलमी निघाला, तर आमच्या हालअपेष्टांस भग पारावर रहात नाही ! असले विचार आझी कुलीन सुलींनीं मनांतसुद्धां आणूं नये हें खरं; परंतु अगदीं जिवावरच बेतलं झणजे हरीणसुद्धां पारध्यावर उलटतं ! बात्रांचा हा जुलूम टाळण्याकरतां बैरागीण बनून एकतारी वाजवित आयुष्य कंठणं कांहीं वाईट नाही, असं हि मला वारंवार वाटतं !

मंजुळा—हा नाही आपला विचार मला सुळींच पसंत ! अज्ञान आपण आगींतून निघून फुफाट्यांत सांपडाल इतकच ! संकटाला भिऊन पळण्यापेक्षा धीराने अन् नेटान त्याला तोंड देऊन त्यांतूनच मागे काढणं मनुष्याला भूषण आहे ! वाईसाहेब, बोलल्ये याची माफी असावी. आपल्यासारख्या श्रीमंत, कुलीन स्त्रियांनीं बैरागीण होऊन हिंडणं, झणजे आत्महत्या केल्याप्रमाणंच नाही का ? मी आपल्या जागीं असलें, तर—

चंपा—काय केलं असतंस तूं ?

मंजुळा—आपण रागावणार नाही तर सांगलें !

चंपा—सांग, नाही रागवत !

मंजुळा—धाडस तर खरंच ! पण बाबासाहेबांची नजर चुकवून मी कुठं तरी सूं केलं असतं पहिल्यानं ! घर सोडून आपण कुठं हि जरी गेलोंत, तरी इथल्यापेक्षा आपणाला तिथे अधिक दुःख व्हायचं नाही हें खास ! माझ्या बापानं माझ्या मजीविद्द जर कुणाशीं माझं लग्न लावण्याचा घाट घातला असता, तर मीं काय वाटेल तें केलं असतं, पण त्याचा बेत कधीहि सिद्धीस झणून जाकं दिला नसता !

चंपा—मंजुळे ! काय सांगलेस तूं हें मला ? एकदा बोललीस तें बोललीस, पण माझ्यासमोर पुन्हा असले शब्द उच्चारलेस तर खबरदार ! घरच्या घरीच राहून त्या मेल्या मांगापासून माझी सुटका करण्याचा मी हरप्रयत्न करीन अन् तें नाहींच साधलें, तर शेवटी जीव देईन !

[हेबतराव प्रवेश करितो.]

हेबतराव—(स्वगत) असें काय ताईसाहेब ? 'तो मेला मांग' झणजे कोण ? मी की आनंदराव ? बहुधा आनंदरावच असेल ! कारण, मला उद्देशून ही असले शब्द उच्चारिल असें नाहीं वाटत ! बरें झालें, मी आतां इथें आलों तो ! मला अगोदर संशय होताच झणा; आतां थोडाच अवकाश आहे तोंपर्यंत हिच्यावर नीट नजर ठेवली पाहिजे. (उघड) कसें काय चंपाताई ? काय करते आहेस ?

चंपा—काय करायचं आहे बाबा ! बसल्यें आहे आपल्या फुटक्या नशीबाला दोष देत !

मंजुळा—(स्वगत) झाल्याचं चोरून ऐकलं वाटतं सारं !

हेबतराव—वेढे पोरी ! तुझें नशीब जर फुटकें, तर धडकें तरी कुणाचें ? तुझ्यासारखी नशीबवान तूच !

चंपा—खरंच बाबा ! माझ्यासारखं नशीब या सगळ्या जगांत कुणाचं दिखील नसेल !

हेबतराव—तुझ्या नशीबाचा सगळ्या बायकांनां हेवा वाटत असेल ! वंपे ! मी तुला एक आनंदाची बातमी सांगायला आलों आहे. आनंदराव उद्यां सारंगपुराहून इथें येणार—असें तोंड फिरवूं नकोस लाजेनें !

चंपा—(स्वगत) अगबाई ! उद्यांच माझे मरण आलं तर !

हेबतराव—(हातांतील पत्र दाखवून) हा पाहिलास तुझ्यासबाई शिकंदर नशीबाचा प्रत्यक्ष पुरावा ! हें आनंदरावाचें पत्र आत्तां आलें. आनंदराव काय लिहितात यांत ऐकलेंस का चंपाताई ? (वाचतो.)

“ एकंदरीत, सारंगपुरास आल्याचें चांगलेंच सार्थक झालें. माझ्या मेहुण्याचें येथें छुमारे वीस हजारांचें वार्षिक उत्पन्न आहे. तें सारें आतां माझ्याच नांवानें झालें आहे. हें वर्तमान माझ्या भावी प्रियेस अवश्य ताबड-तोड कळवून, माझ्या आनंदाची तिला वाटेकरीण करावी. ”

चपे ! पाहिलीस ना तुझ्या नवऱ्याला तुझ्या सुखाविषयी एवढापासून किती काळजी आहे ती ! आनंदराव अगोदरच पिढीजाद गर्भश्रीमंत. त्यांतून सारंग-पुरचे हे आणखी उत्पन्न त्यांना मिळाले. चंपाताई ! आतां काय विचारतां तुमचे ऐश्वर्य अन् बडेजाव ! मोठमोठ्या सरदारांच्या बायकांनां सुद्धां तुझ्यापुढे माना लववाव्या लागतील ! सर्व कुंजपुरप्रांतांत तुझ्यासारखी सुखी स्त्री दुसरी मिळायची नाही !

चंपा—(स्वगत) आतां आलंच आहे ओवालों. एकदा पोटांतलं सगळं टाकावं ओकून यांच्यापुढं. (उबड) बाबा ! असं कसं उलटं झणतां ? माझ्या-सारखी दुःखी स्त्री कुंजपुरप्रांतांत काय, पण साऱ्या दुनयेतदिखील मिळायची नाही. बाबा ! मुद्दाम झोपेचं सोंग घेतलेल्याला कोण कसं जागं करणार ? बाबा, तुमच्या हृदयांतील भूतदयेचा क्षरा आटून जर अगदीं कोरडा ठणठणित झाला नसेल, पोटाच्या पोरीविषयीं जर तुमच्या मनांत लवमात्र प्रेम असेल तर एकदा शांतपणं माझं बोलणं ऐकून घ्या, एवढंच या तुमच्या अनाथ पोरीचं तुमच्याजवळ पदर पसरून मागणं आहे.

हैबतराव—या ठरलेल्या लमाविरुद्ध तुला कांहीं बोलायचें नसेल, तर तुझें वाटेल तें बोलणें मी ऐकून घेईन.

चंपा—बाबा ! असं बोलणं झणजे एखाद्याला खूब डागून रडूं नको असं सांगण्यासारखंच आहे ! मी आतां तुमच्याजवळ काय मागणार हें मी न सांगतां हि तुझाला कळून आलं नसेल असं झणणं झणजे तुझी आपले अगदीं च वेढगळ आहे ! असं समजल्यासारखं होईल. (पायां पडून) बाबा ! असे निष्ठुर होऊं नका. माझ्यावर दया करा !

हैबतराव—दयाच करीन. पोटाच्या मुलीवर दया करायची नाही, तर करायची कुणावर ? तुमं कल्याण व्हावें, हीच आमच्या मनांत इच्छा असणार. उगीच कुणाच्या सांगण्यावरूनं भलतेसलते विचार मनांत आणून माझ्या हेतूचा विपर्यास करूं नकोस. उद्यां मी तुझ्यावर अगदीं योग्य तीच दया करीन. तसें न करीन तर ईश्वराच्या घरीं मी अपराधी होईन.

मंजुळा—(स्वगत) बघा झालाऱ्याचा साळसुदपणा ! आपल्या मनांतला हेतु न सोडतां सारी साखर पेरायला बघते आहे !

चंपा—आतां स्पष्ट बोलणें भागव आलं. अगदीं जिवावर नेतस्यावर आडपडथानें बोलून कसं चालणार ? बाबा ! जिला जन्म देऊन तुझीं जगांत आणलीत, आजपर्यंत प्रेमानें लालनपालन करून लहानाची मोठी केलीत—

हैबतराव—अन् झणूनच त्याचे हे असे उपकार फेडते आहेस वाटतें कृतघ्न बेमान कारटी !

चंपा—अजाणाची सजाण केलीत, तिला आपल्याच हातांनीं त्या मेल्या राक्षसाच्या जबब्बांत कशी लोटतां हो ? स्वतः लावलेला विषवृक्षहि स्वतःला तोडवत नाही, मग प्रत्यक्ष पोटच्या पोरीचा नाश आपल्या हातांनीं करायला तुमचे हात कसे वाहतात ? बाबा ! आज माझी आई जीवंत असती, तर तिनें असें हें निर्दयतेचें कृत्य तुझाला खास करूं दिलं नसतं ! तिची आठवण मनांत आणा, तुमच्यावरची तिची भक्ति अन् प्रेम लक्ष्यांत घ्या अन् तिच्या लाडक्या मुलीला या भयंकर दुःखसागरांत लोटूं नका. तुमच्या या निर्दय-पणाच्या कृत्यानें स्वर्गांत तुमच्या प्रिय पत्नीच्या आत्म्याला किती दारुण यातना होतील याची थोडीशी तरी कल्पना मनांत आणून बाबा, या मानुहीन मुलीच्या जन्माचें मातेरं करण्याचा हा विचार सोडून द्या ! प्रत्यक्ष जन्मदाता बापच जर आपल्या मुलीचा गळा कापायला तयार झाला, तर त्या विचारीनें फिर्याद तरी कुठें न्यायची ? केवळ स्वार्थाकडेच पाहून बाबा—

हैबतराव—कारटे ! फारच बद्दकलीस तूं ! कुणासमोर काय बोलते आहेस याचा कांहीं विचार ?

चंपा—बाबा, माझ्या सुखाची धूळधाण करण्यास प्रवृत्त होऊं नका ! पापी लोकांना अंतकाळचा समय जितका दुःसह आणि भयंकर वाटतो, त्यापेक्षा त्या मेल्या आनंदरावाचें नांवहि मला अधिक भयंकर वाटतं ! माझ्यासारख्या कुलीन मुलींनीं बापासमोर आपल्या भावी पतीच्या अवगुणांसंबंधीं चर्चा करणें हें त्यांच्या शालीनतेस आणि मर्यादेस योग्य नाही खरें; परंतु मर्यादा तरी पाळायची कुठवर ? बाबा ! त्या घेरण्या जांबुवंतांत तुझी पैशाशिवाय असें काय पाहिलंत ? त्या मेल्याच्या मूर्खपणावर, वृद्धत्वावर की त्याच्या व्यसन-प्रियतेवर लुब्ध होऊन तुझी आपली लाडकी मुलगी त्याला अर्पण करायला तयार झाली ?

हैबतराव—गप्प बस चहाटळ पोरी ! मी तुझा बाप आहे ! तुझ्यापेक्षा मला तुझ्या कल्याणाची काळजी अधिक आहे. आनंदरावांच्या दुर्गुणांबद्दल

तू मला शिकवायला नकोस ! काय झणे आजाला नातू शिकवणार ! होय ! आनंदराव अगदी शतमुख, व्यसनी, वृद्ध, जांबुवंत आहे ! अन् इतकें असूनहि मी त्याच्याशीं तुझे लग्न करणार ! मग काय तुझे झणणें ?

चंपू—बाबा ! असे निष्ठुर होऊं नका. माझ्या घच्चांकडे लक्ष्य देऊं नका, अंतःकरणाकडे द्या. दुःखाच्या भरांत कमी अधिक शब्द माझ्या तोंडातून आले असतील तर त्याबद्दल मी क्षमा मागत्ये. आपल्या हृदयास सहज फुटणारा प्रेमाचा झरा निष्ठुर स्वार्थाच्या प्रखर तापानें आटूं देऊं नका. तुझी आपला कठोर हेतु सोडून द्यावा झणून माझें अंतःकरण तुमच्या पायांकडे धाव घेण्यासाठीं माझें हृदय फोडून बाहेर निघत आहे !

हेबतराव—अरे वः ! तुला अलंकारिक भाषणें चांगलीच बोलतां येतात झणायचें ! आतां तूं झटलेंस हेंच वाक्य जर एखाद्या कवीनें पद्यांत लिहिलें, तर रसिक कवितालोलुपांचीं मनें तें वाचून अगदीं विरघळून जातील अशी माझी खात्री आहे. चंपे ! या भाषणाची तूं अगोदर किती दिवस तयारी करून ठेवली होतीस सांग बघू ! मला नाही वाटत, की, नैसर्गिक स्फूर्तीनें इथल्या इथें तुझ्या तोंडून हें आलें !

मंजुळा—बाईमाहेबांच्या वतीनं मीहि आपली विनंति करलें की, त्या येरव्याच्या पदरीं बाईसाहेबांनां घालूं नये !

हेबतराव—(चबताळून) चल, ढालगज भवानी कुठली ! लहान तोंडीं मोठा घांस कशाला पाहिजे तुला ? ज्यानें त्यानें आपापल्या पायरीनेच बागलें पाहिजे ! हिला बिघडवायला कारण तूं ! दीड दमडीच्या मोलकरणी आमच्या सारक्यांच्या घरच्या उठाटेवी करायला लागल्या कीं खाशी तोड ! चल, चालती हो इथून ! पुनः असे लांडे कारभार केलेस तर देईन घरांतून हाकलून ! संभाळून रहा ! (तिला घालवितो.) चंपे ! मी सांगतो तें नीट ऐकून घे. तूं कांहीं बोललीस, तरी माझा एकदा झालेला निश्चय कधीहि फिरायचा नाही, समजलीस ? मला जगाचा अनुभव तुझ्यापेक्षा जास्त आहे. तुझे खरें कल्याण कशांत आहे हें तुझ्यापेक्षां मला चांगलें कळतें. माझे न ऐकल्यानें तुझ्या भावाची काय दशा झाली आहे ती नीट लक्षांत घे. मुलांनीं आईबापांचें ऐकलें पाहिजे, अशी शास्त्राज्ञा आहे ती उगीच नाही ! मी केलेल्या आज्ञेप्रमाणें निमुटपणें बागायचें हेंच तुझे सध्या कर्तव्यकर्म आहे. ऊठ झटलें उठावें !

बस झटके बसावें ! वडील मंडळीच्या वर्तनाची किंवा आज्ञेची बरीवाईट चर्चा करणे हें तुमचें काम नाही !

चंपा—(उठून) बाबा ! आजपर्यंत मी कधीहि तुमची अवज्ञा तिकमात्र केली नाही ! इतकंच नाही, तर तुमची आज्ञा बरी वाईट याचा कांहीहि विचार न करतां ती शिरसावंध करित आलों, याला तुमचे पायच साक्ष आहेत ! परंतु आतां तुमच्या आज्ञेचा माझ्या जीविताशी संबंध आल्यामुळे तुमचें ऐकण्यापेक्षां आतां माझ्या मनावंच मला ऐकलं पाहिजे ! झणून मीहि आतां तुझाला स्पष्ट सांगलों, त्या मेल्या मांगाशीं लग्न करण्याविषयीची तुमची आज्ञा मला अमान्य करणें भाग आहे !

हैबतराव—चंपे ! हें तूं मला ठांसून सांगितलेंस खरें, परंतु बापाची मुलीवर केवढी सत्ता असते याची तुला कल्पना नाही असें झटके पाहिजे ! माझा पाहिजे तो हुकूम तुला ऐकायला लावण्याचें सामर्थ्य माझ्यामध्ये आहे, हें तूं विसरतेस काय ?

चंपा—मग बाबा ! मी तरी काय करूं ? असला भलता दुराग्रह सोडून देण्याविषयी मी तुमची इतकी विनवर्णा केली, की, ती ऐकून पाषाणासदिखील पाझर फुटला असता; परंतु तुमच्या हृदयास द्रव आला नाही. बाबा, माझा नाशच करायचा हेका जर तुझाला चालवायचा असेल, तर निदान आपल्या हातानं या आपल्या दीन मुलीला चंद्रप्रभा नदीच्या डोहांत लोटून द्या ! पण त्या लाडग्याच्या स्वाधीन मला करूं नका ! एवढी तरी माझी अखेरची विनंति ऐकाच ! त्या मेल्या धेरच्यापेक्षां मला प्रत्यक्ष मृत्युदिखील सुखकर वाटेल !

हैबतराव—अस्ते ! पण याबद्दल तुझी पक्की खात्री आहेना ?

चंपा—बाबा ! मी तुमचीच मुलगी आहे ! तुमच्याच प्रमाणं करारीपणा अन् दृढ निश्चय माझवाहि अंगी आहे ! त्या मेल्या जांबुवंत आनंदरावाशीं लग्न लावण्यापूर्वी मी प्राण देईन !

हैबतराव—काय ! प्राण देणार तूं ? बरें तर, त्याचीहि आतांच परीक्षा पाहूं ! (तरवार उपसतो) पाहूं आतां आपला दृढनिश्चय आणि करारीपणा कसा काय दाखवतेस तूं ती ! (तरवार पुढें करून) हूं ! ही ये तरवार. हिचें टोंक चांगलें तीक्ष्ण आहे. हिनें तुझे काम सहज होईल अशी माझी खात्री आहे !

चंपा—जिवावर उदार झालेल्या एका स्त्रीच्या हातांत असलें घातुक शस्त्र यायची तुमची इच्छा आहे काय बाबा ?

हैबतराव—ही पहा जिवावर उदार झालेली स्त्री ! झालें ? खात्रीस अखेरीस कच ? हः हः !

चंपा—होय बाबा ! अझूनहि तुमचें मन पालटेल, अशी मला आशा आहे !

हैबतराव—तर मग तरवार अन् आनंदराव या जोडीपैकी आनंदरावच तूं पत्करतेस झणायचें ?

चंपा—तुर्त मी यांतलं एकहि पत्करित नाही ! जेव्हां अगदीं माझी निराशा होईल, तुमच्या हृदयास पाक्षर फोडण्याजोगे शब्दच नाहीत अशी माझी पक्की खात्री होईल, तेव्हां तुमच्या या तरवारीच्या मदतीशिवाय तुमच्या कोणत्याहि तऱ्हेनं तुमच्यापासून आणि त्या भेल्यापासून आपली छुटका करून घेतल्याखेरीज मात्र मी रहाणार नाही !

हैबतराव—अस्सं अस्सं ! अझून तुला आशा आहे झणायची ! आपल्या पुढच्या बेताविषयीं तूं मला वेळींच सावध केलेंस, हें एका अर्थी उत्तम झालें ! (तिचा हात धरून) आनंदराव येईपर्यंत तुझ्याविषयीं मला आतां चांगलीच काळजी घेतली पाहिजे. तोंपर्यंत हें कडीकुलप तुझे कसें काय रक्षण करतें तें पाहूं या ! हं, चल जा आंत. मोठ्या शास्त्राच्या अन् नीतीच्या गोष्टी सांगत होती मला ! (तिच्या कोडून ठेवतो.) आतां मला अन् आनंदरावांला शिब्या घेत खुशाल नैस आंत !

[पडदा पडतो.]

अंक दुसरा.

प्रवेश पहिला.

[स्थळ—संभाजीरावांच्या बाळांतील तारेचा महाल. तारा पत्र वाचित येते, व तिच्यामागून गुलाब येते, असा प्रवेश.]

गुलाब—ताईसाहेब ! तें पत्र वाचायचें तरी किती वेळ ? मला वाटतं, तें आल्यापासून ही आपली तिसावी आवृत्ति असेल त्याची !

तारा—अग वेडे ! असं मधुर, मोहक, प्रेमरसानं थकथकलेलं पत्र हजार वेळ, नव्हे लाखों वेळ वाचलं, तरी मनाची तृप्ति का व्हायची आहे ? शुद्ध, अकपट प्रेम करणाऱ्या प्रियकराची प्रणयपत्रिका वाचतांना प्रत्येक वेळेस कांहीं निरनिराळ्या आनंद अनुभवास येतो ! आनंदाचा कुणाला कधीं वीट का येणार आहे ? अहाहा ! किति सुंदर, रसाळ, गोड पत्रिका ही ! (चुपचुप येते.)

गुलाब—पण त्यांत प्रेम पाघळण्याची पद्धत एकच !

तारा—झणून यांतली मधुरता कांहीं कमी होत नाही !

गुलाब—मला नाहीं ताईसाहेब, आपल्यासारखं वाटत ! ज्यांत कधीं कांहींच फेरबदल होत नाहीं, तें नेहमीं गोड लागणार नाही ! आपल्या अगदीं आवडीचा जरी पदार्थ असला, अन् तोच तोच आपल्याला नेहमीं मिळत गेला, तर माणसाला त्याचा कधीं तरी वीट अन् कंटाळा आल्याखेरीज रहात नाही. या सर्व साधारण नियमाला आमुकमापुकांच्या प्रणयपत्रिकाहि अपवाद नाहीत ! एकाच हातच्या, एकाच धर्तावर लिहिलेल्या वीसपंचवीस प्रणयपत्रिका एकाच मनुष्याच्या वाचनांत आल्या, तर त्यांतल्या पहिल्या दोनचार पत्रिका कदाचित् मिटक्यां मारण्यासारख्या मधुर लागतील; परंतु पुढं त्यांचा कंटाळा आल्याखेरीज रहाणार नाही, हें खास !

तारा—गुलाब ! भारीच बाई बोलमांड आहेस तूं ! तूं आणखी किती जरी बोललीस, तरी तुझं झणणं मी कबूल करणार नाही ! माझ्या प्रियकराचें प्रत्येक पत्र, नव्हे प्रत्येक पत्राचें प्रत्येक अक्षर वाचून माझ्या हृदयांत ज्या अवर्णनीय आनंदाच्या लहरी उठतात, त्यांचं सुख तुझ्यासारख्या अरसिक अकलखंडकेलां सांगून काय उपयोग ? त्यांतील रहस्य कळायला कांहीं तरी स्वतःचा अनुभव यात्रा लागतो. (पत्र वाचूं लागते; गुलाब हंस्ते.) खुशाल हंस गुलाब ! होय, तुझ्या झणण्याप्रमाणं ही माझी एकतिसावी आवृत्ति आहे ! (पत्र पुनः वाचते.)

“ तारे ! प्रियतमे ! या अखिल विश्वांतील सर्व सुखद आणि सुंदर वस्तूंचें तूं सार आहेस ! तूं सर्व सद्गुणांचें निवासस्थान आणि लावण्याचें निधान आहेस ! माझ्या जीविताचा तूं आधार आहेस ! तुझ्या विरहवन्हींत हल्लीं मी जें जीवन कंठित आहे तें मृत्युप्रमाणें आहे ! जगाच्या दृष्टीनें मी जीवत असलों तरी खरोखर मी मेल्याप्रमाणेंच आहे ! अशी जीवनमृतता मी आणखी किती दिवस सहन करूं ? मम हृदयेश्वरी ! हा पंचेचाळीस दिवसांचा विरह प्रेमाच्या राज्यांत पंचेचाळीस हजार गुणांप्रमाणें आहे ! आज काय होईल तें होवो; तुझ्या वदनचंद्राचें दर्शन घेण्यासाठीं अत्यंत उत्कंठित झालेल्या माझ्या चित्त-चक्रोराचे हेतु पूर्ण करण्यासाठीं मी आज रात्री तुझ्याकडे येण्याचा निश्चय केला आहे ! ही गोष्ट फक्त रंभाजीरावाला मात्र कळविली आहे. आज सायंकाळीं काळोख पडल्यावर नेहमींच्या माझ्या खुणेची वाट पहात रहा.

आपल्या पंचप्राणांपेक्षां तुला अधिक मानणारा,

तुझा नम्र दास,

भुंजारराव. ”

गुलाब—ऐकलं बरं ताईसाहेब, पत्र ! आपणासारखी सुंदर रंभा आणि बर इतकी संपत्ति मिळत असतां कोण असं लिहिणार नाही ! ताईसाहेब, भुंजाररावांच्या जागीं जर मी असलों, तर आणखी किती किती तरी लिहिलं असतं मी त्या पत्रांत !

तारा—आहेसच मुळीं तूं तशी विद्वान् ! तूं काय लिहिलं असतंस अधिक या पत्रांत, सांग बरं !

गुलाब—भुंजाररावांनां प्रेमाचीं पत्रं चांगलीं लिहितां येत नाहीत, असंच झटलं पाहिजे ! स्त्रिया त्यांच्या रूपाच्या स्तुतीनं भुलतात हें प्रेमशास्त्रांतलं साधं तत्त्वदिखील त्यांनां माहीत नसावं, हें खरोखर मोठंच आश्चर्य आहे ! आपल्या डोळ्यांची मी आकाशांत लखलखणाऱ्या नक्षत्रांशीं तुलना केली असती; तसेंच आपल्या दातांची पांढऱ्या शुभ्र कुंदकळ्यांशीं, ओठांची पोंबळ्यांशीं, गळ्याची शंखाशीं, देहकांतीची गोरोचनाशीं—

तारा—बरं बरं चहाटळ मेली ! पुरे झाली तुझी विद्वत्ता ! असल्या खोव्या स्तुतीनं तुझ्यासारख्या स्तुतिप्रिय बायकाच फुगतील ! मला तर असं वाटतं की, प्रणयिजनांत सत्यनिष्ठा ■ गुण अवश्य पाहिजे ! मग एक बेट त्यांच्यांत वाकचातुर्य नसलं तरी चाकिल !

गुलाब—बरं ताईसाहेब ! आपलं झणव जरी खरं मानलं घटकावर, तरी झुजाररावांच्या पत्रांत आपली स्तुति आहेच की ! मग आपल्यावरचं त्यांचं प्रेम खोटंच तर !

तारा—गुलाब ! मजवरील त्यांच्या अढळ प्रेमाचा आणखी काय पुरावा पाहिजे ? केवळ माझ्यासाठी आपल्या बापाच्या आग्रहाविरुद्ध कमळेशीं लग्न करण्याचं त्यांनीं नाकारलं, तेव्हां त्यांच्या बापानं त्यांना नाहीं नाहीं ती भीति दाखविली, काय वाटेल तें केलं, परंतु त्यांनीं केवळ माझ्यासाठी बापाचं तें बोलणं ऐकलं नाही ! त्या लग्नाच्या पेंचातून सुटण्याकरतां आपला जीवहि धोक्यांत घालून मुराररावाशीं मारामारी करून माझ्यासाठीं त्यांनीं अज्ञात-वासहि पत्करला ! आणखी प्रेम प्रेम तें काय असतं ? आणि आतां हि, त्यांचा जिकडे तिकडे बारकाईनं शोध चालला असतां, त्यांनां धरून देण्याबद्दल मोठमोठीं बक्षिंसं लागलीं असतां, फक्त माझी भेट घ्यावी याच हेतून आपल्या प्राणाचीहि पर्वा न करतां ते इकडे येण्याचं साहस करताहेत ना ? अन् इतकं सारं तुला ठाऊक असून तूं असं झणावंस ?

गुलाब—बहावा ! ताईसाहेब ! माझं बोलणं आपण मनापासूनच समजलां वाटतं ! इतके दिवस आपल्या सेवेत राहून आपणावरील झुजार-रावांच्या प्रेमाबद्दल मला परीक्षा का होणार नाही ? पण ताईसाहेब ! आपला हा हेतु सिद्धीस कसा जाणार ? कारण, आपल्या आत्याबाईंनीं मला नुकतंच असं सांगितलं की, बाबासाहेबांचा बेत म्हणे आपल्याला देवाला व्हायचा आहे ! मीहि तेव्हांपासून याविषयीं आपणाला विचारीन विचारीन झणत होवें. खरंच ताईसाहेब ! आहे काय प्रकरण हें ?

तारा—तुला सांगायला कांहीं हरकत नाहीं झणा. बाबांचा बेत तसा आहे खरा. मलासुद्धां बाबांनीं ही गोष्ट नुकतीच दोनतीन महिन्यांपूर्वी कळविली. तेव्हां मी याविषयीं आत्याबाईंनां विचारलं. त्यांनींच मला हें सारं सांगितलं. बाबांचीं मुलं वांचतना, तेव्हां माझ्या आजोबांनीं मी व्हायच्या सुमारास कुलस्वामीला नवस केला की, 'आतां होईल ती मुलगी तुला वाहीन; शंभूचीं मुलं वांचूं देत.' कर्मधर्मसंयोगानं मी तेवढी वांचल्यें; पण माझ्या पाठचीं भावंडं वांचलीं नाहीत.

गुलाब—तर मग खरं झटलं तर कुलस्वामी कांहीं त्यांच्या नवसाला पावला नाही.

तारा—होय, तसे झोंटलं तरी हरकत नाही; पण मी तर बांचल्ये ना ? माझे आजोबा मोठे धार्मिक होते. त्यांनी आपल्या अंतकाळी बाबांनी मला देवाला वहायला सांगितलं, अन् बाबांनी तें कबूल केलं.

गुलाब—मोठं नवलच झणायचं हें !

तारा—तेव्हांपासून बाबांच्या मनाची स्थिति चमत्कारिक झाली. बाबाहि बरेच धर्मभोळे आहेत; परंतु आपल्या एकुलत्या एक मुलीनं सारा जन्म प्रतीवांचून कंठावा, हें त्यांच्या मनाला फारसं रुचत नव्हतं. एकीकडे आजोबांन त्यांच्या अंतकाळी दिलेलं वचन ब स्वतःचा धर्मभोळेपणा, अन् दुसरीकडे मुलीच्या खऱ्या सुखाची इच्छा, यांचा बाबांच्या मनांत तेव्हांपासून मोठा झगडा लागला आहे. अखूनपर्यंत बाबांनी मला देवाला बाहिलं नाही, याचं कारण तरी हेंच ! परंतु दोनतीन महिन्यांपूर्वी आजोबांनीं स्वप्नांत येऊन बाबांना त्या गोष्टीची आठवण देऊन दरवाडल्यामुळं आजोबांना दिलेलं वचन लवकरच पुरं करण्याचा त्यांनीं निश्चय केल्याचं दिसतं. (हंसून) बाकी, बाबांचा हा निश्चय अमलांत कसा येणार कोण जाणे !

गुलाब—(हंसून) खरंच तें ताईसाहेब ! आपल्यासारखी घरभेदी मंडळी बाहेरच्या लोकांना सामील झाल्यावर बाबासाहेबांचा हा बेत तडीस जाणार कसा ? देव करो, अन् झुंजारराव या किचाटांतून लवकर सुटोत ! पण ताईसाहेब ! बाबासाहेबांच्या संमतिशिवाय झुंजाररावांशीं आपलं लग्न झालं, तर ते संतापणार नाहीत का ? अन् त्यांना वाईट नाही का वाटणार ?

तारा—पहिल्यानं ते जरा संतापतील, अन् त्यांना वाईट वाटेल, हें खरं आहे; पण पुढं त्यांची नीट समजूत घातल्यावर त्यांना आनंदच होईल, अशी माझी खात्री आहे. अगोदर मात्र त्यांच्या विरुद्ध कांहीं बोलतां कामा नये, किंवा कांहीं दशैयितां कामा नये. त्यांच्यानं आपण होऊन आपल्या मनावरचं धर्मभोळेपणाचं पटल दूर करवत नाही, तें माझ्या हिताकरितां मला दूर केलं पाहिजे. माझ्या या कृतीचा परिणाम बाबांना अन् मला अंती इष्टच होणार, अशी माझी खात्री आहे. लोकांच्या दृष्टीनं सध्या मी त्या भोळ्या सांबाला फसविल्ये असं दिसेल; परंतु दूरवर नजर देऊन पहाणाऱ्या विचारी माणसांना तसे खास वाटणार नाहीं. हो, या मनाला मुरळ घालणाऱ्या पत्राच्या नादांत हिरोजीला मी विसरूनच गेल्ये ! जा गुलाब, त्याला घेऊन ये इकडे.

गुलाब—होय ताईसाहेब, आतां नुसता बोलण्याचा मुकाळ करून टाकील खारी !

[जाते.]

तारा—(स्वगत) खरोखर, आजचा हा दिवस मोठा चमत्कारिक उगवला आहे. इतक्या दिवसांनीं माझ्या प्रियकराची भेट होणार, झणून आजचा दिवस मला मोठा भाग्याचा अन् आनंदाचा वाटतो आहे; परंतु इकडे येण्याच्या साहसांत खारीवर भयंकर संकट येण्याचा संभव असल्यामुळे फार काळजीहि वाटते आहे ! कांहीं विघ्न न येतां आज खारी जर इथं सुस्वरूप आली तर अंबाबाईची मी सोन्याच्या नारळानं ओटी भरीन.

[गुलाब व हिरोजी येतात.]

गुलाब—ही आली ताईसाहेब, हिरोजीरावांची खारी !

तारा—कसं काय हिरोजी ? ठीक आहे ना तन्बेत ?

हिरोजी—नाहीं ताईसाहेब !

तारा—झणजे ? होतं आहे काय तुला ?

हिरोजी—तसा कांहीं तापविप नाही येत मला ताईसाहेब ! वाटेच्या श्रमांमुळे सध्या तन्बेत जरा बिघडून गेली आहे, एवढेंच माझे झणणें !
(गुलाबला एकीकडे) गुलाब ! तूं अशी कांहीं मारू दिसते आहेस, कीं यंक् !

तारा—एवढी अगदीं तन्बेत बिघडून जाण्यासारखे तुला वाटेचे श्रम तरी कसले झाले ? तूं इकडे आलास तरी कसा ?

हिरोजी—मी होय, घोड्यावरून ताईसाहेब ! परंतु चालत आलों असतो तर जे श्रम झाले असते, त्यापेक्षां दुप्पट श्रम घोड्यावरून आल्यामुळे झाले ! माझे तें श्यामवर्ण वारू पूर्वी कुणा तरी हरदासाचें असावें, असें वाटतें ! आपल्या पूर्वीच्या धन्याच्या संगतीनें तें मोठें धार्मिक बनून गेलें होतें ! वाटेंत कुठें त्याच्या नजरेस मोठासा दगड पडला झणजे तें त्याला देव समजे अन् मनांतल्या मनांत 'पुंडलीक वर दे हरिविठ्ठल !' असें झणून भुरंवर ओटांगण घाली. त्याला या समाधीतून उठवतां उठवतां माझ्या नाकीं अगदीं नऊ येत ! चुचकारून, मारूनमुटकून त्या तटाला उठवून थोडेंसे चालावें, तो पुनः त्याचें येरे माझ्या मागल्या ! शेवटीं कंटाळून दिलें एकदाचें त्याला पिटाळून अन् मी आलों चालत ! (गुलाबला एकीकडे) गुलाब ! तुझ्या एका चुंबनानेंच माझे सारे श्रम नाहीसे होतील पहा !

गुलाब—(हिरोजीस) अस्सं । या खेपेला प्रेमाचा जोर बराच दिसतो आहे !

तारा—बर, तुझे धनी कुठपर्यंत आले आहेत ?

हिरोजी—(न ऐकतां गुलाबला एकीकडे) पोरी, ताईसाहेब इथे आहेत !
झणून, नाही तर माझे प्रेम तुला तेव्हांच कळून आले असते !

तारा—हिरोजी ! मी काय विचारलं तें ऐकलंस नाही वाटत ? तुझे धनी कुठपर्यंत आले आहेत ?

हिरोजी—इथून दोन कोसांवर, गांवापासून अगदीं एकीकडे असें महादेवाचें एक वेऊळ आहे, तेथें धनीसाहेब उतरले आहेत. आतां थोड्याच वेळांत काळोख चांगला पडल्यावर ते रंभाजीरावांच्या घरी पोचतील अन् तसेच इकडे येतील. (गुलाबला एकीकडे) गुलाब ! तुझे चुंवन ध्यायला माझे ओठ पहा कसे फुरफुरताहेत ते !

तारा—त्यांची प्रकृति ठीक आहे ना हिरोजी ?

गुलाब—(हिरोजीस एकीकडे) वहावा ! इथून गेल्यापासून उसनें प्रेम दाखवायचें कसबं तुम्ही चांगलें शिकलांत झणायचें !

हिरोजी—(गुलाबाला एकीकडे) छे छे ! मुळीच नाही !

तारा—(घाबरून) काय झणतोस हिरोजी ? झुंजाररावांची प्रकृति ठीक नाही ? होत काय त्यांना ? सांग लवकर. देवा ! या अभागिनीसाठीं त्यांना विदेशांत असे ह्याल काढावे लागताहेत ना ?

हिरोजी—ताईसाहेब ! अशा घाबरून नका. धनीसाहेबांची प्रकृति बिघडली आहे खरीच, पण आपण समजतां आहां तशी मात्र बिघडलेली नाही !

तारा—झणजे ?

हिरोजी—झणजे त्यांना प्रेमाचा विकार झाला आहे ! प्रेमानें ते अगदीं बेहोष होऊन गेले आहेत ! । कुंजपूर सोडल्यापासून धनीसाहेबांनीं सारखें आपलें चितन चालविलें आहे ताईसाहेब ! एखादा साधुसुद्धां परमेश्वराचें चितन इतक्या एकनिष्ठपणानें करित नसेल ! ध्यानीं, मनीं, खप्पीं सदासर्वकाळ धनीसाहेबांना आपली मूर्ति दिसते आहे ! (गुलाबकडे सप्रेम दृष्टीनें पाहत) धनीसाहेबांची अशी अवस्था झालीच पाहिजे, हें मी आपल्या स्वतःच्या अनुभवावरून सांगतां ! धनीसाहेब माझ्यापेक्षां दर्जांनं किती तरी मोठे आहेत खरे, पण प्रेमाच्या व्यवहारांत सार्वभौम राजा आणि एखादा भणंग थिकारी दोघेहि सारखेच !

तारा—पण हिरोजी ! त्यांच्या अगदी मनांतले हे विचार तुला कसे कळून आले ?

हिरोजी— मनुष्याच्या मनांतले विचार कळायला काही उद्योतिषक शिकायला नको ताईसाहेब ! मनुष्याचे सहज येणारे शब्द झणजे त्याच्या मनाचें प्रतिबिंब असतें, असें झणायला काही हरकत नाही. या नियमावरून पहातां, धनीसाहेबांना आपल्याशिवाय काही दिसत नाही आणि भासत नाही, अशी माझ्या मनाची पक्की खात्री होऊन चुकली आहे. फार नको ताईसाहेब ! आपल्याला यासंबंधाच्या धनीसाहेबांच्या एकदोन गोष्टी सांगतो, झणजे मी सांगतो हें अगदी खरें आहे असें आपल्यालाहि वाटेल. इथून गेल्यानंतर काही दिवसांनीं एकदा धनीसाहेबांना थंडी भरून ताप आला. तेव्हा 'आमच्या शेजारच्या बागेतून माळ्याकडून तारा मागून आण; आणि तो मला करून दे झणजे माझा ताप उतरेल,' असें धनीसाहेबांनीं मला सांगितलें. 'तारा' झणजे 'ओला चहा' असें मी समजलों. (गुलाबकडे पाहून) परंतु बागेत जातांना गुलाबबगलचे विचार माझ्या मनांत घोळत होते; त्यांच्या भरांत बागेच्या माळ्याला मी झटलें 'माळी दादा, मला थोडे गुलाब दे पाहूं !' माळ्यानें माझ्या हातांत थोडी गुलाबाचीं फुलें दिलीं. गुलाबच्या विचारांत तन्मय होऊन गेल्यामुळें माझी चूक माझ्या लक्षांत न येतां धनीसाहेबांपुढें मीं तीं फुलें नेऊन ठेविलीं. 'ओल्या चहा' ऐवजीं मीं गुलाब आणले हें पाहतांच, माझ्या नेहमींच्या एकनिष्ठ सेवेची चहा न करतां धनीसाहेबांनीं तज्ज्ञा तापांत उठून माझी कणीक यथास्थित मऊ केली !

गुलाब— ठीक झालं ! मोर नाचतो झणून लांबोरहि लागली नाचायला ! त्याचें प्रायश्चित्त असंच मिळायचं !

हिरोजी— (गुलाबला एकीकडे) असें काय ? बरें आहे ! पुढें मागे याचें उद्दे निघेल बरें का, आपलें लम झालें झणजे ! (तारेस) ताईसाहेब ! दुसरी एक अशीच धनीसाहेबांची गोष्ट सांगतो आपल्याला. एक दिवस धनीसाहेबांचे एक नवीन झालेले जेही त्यांच्याजवळ सतार बाजवित बसले होते. इतक्यांत धनीसाहेबांनीं मला हुकूम केला 'हिरोजी ! जा लवकर तारा आण !' सतारीची तार तुटली असेल असें समजून घाबत जाऊन मी बाजारांतून सतारीच्या तारा आणून धनीसाहेबांना दिल्या; त्याबरोबर धनीसाहेबांनीं माझे कम धरून इतक्या जोरांनें ओढले की, माझ्या कानांच्या आवां तारांच

वनतात असें मला वाटलें ! माझ्या कधीं पाहण्यांत नाहीं, परंतु त्या दिवशीं तरी धनीसाहेबांनां गांजाबिजाची चांगलीच तार चढली होती खास !

तारा— (हसून) तर मग माझ्यामुळे तुला बराच त्रास सोसावा लागतो झणायचं हिरोजी !

हिरोजी— तें कांहीं विचारूं नका ताईसाहेब ! इथून गेल्यापासून धनीसाहेबांचे सर्व व्यवहार ' तारा ' या एका शब्दानेंच चालतात, असें झटलें तर फारसें खोटें होणार नाहीं ! कधीं कधीं मला ते ' तारा ' या नांवानेंच हांक मारतात. मीहि आतां या नांवाला इतका निर्दोबलो आहे की, कांहीं मनांत न आणतां या शब्दाला मी हांक देतो. ताईसाहेब ! आपलें ' तारा ' असें नांव ठेवण्यांत आपल्या आईबापांची मोठी चूक झाली आहे, असें मी तरी झणतो ! ' तारा ' या मोहक नांवाला न भुलतां त्यांनीं एखाद्या देवीचें किंवा असेंच कांहीं तरी पवित्र नांव आपल्याला ठेवलें असतें, तर फार चांगलें झालें असतें !

तारा— कां बरं !

हिरोजी— धनीसाहेबांच्या तोंडांतून आपलें नांव मी दिवसांतून इकक्या वेळ एकतो की, तें जर एखाद्या देवीचें असतें तर मला किती तरी कोटियज्ञ केल्याचें पुण्य मिळून त्याच्या जोरावर मी इंद्राचें पद त्याच्यापासून हिंसकावून घेतलें असतें, यांत कांहीं शंका नाही !

शुद्धाब— (हिरोजीस एकीकडे) अहाहा ! इंद्रमहाराजांचा मोहराच बघून आ !

तारा— अरे हो ! मुख्य माहिती तुला विचारायला मुळीं मिसरल्येंच ! इथून गेल्यावर अज्ञानपर्यंत तुझी होतात कुठें ?

हिरोजी— ताईसाहेब !—

तारा— पण नको सांगूस ! या कचाट्यांतून सुटून झुंजारराव स्वतंत्रतेनं फिकें लागतपर्यंत ■ प्रसन्न तुला अथवा त्यांनां विचारणें बरं नाही !

हिरोजी— हेंच मी आपल्याला विचारणार होतो ताईसाहेब !

तारा— तुझी कुठंहि असा, तूं सांगितलेल्या सत्तारीच्या बरोबर हकीमजीबकन तुझी शिबं मोठ्या मौजेनें दिवस काढित होरां, असें दिसतं !

हिरोजी— (घाणवळें सप्रेम दृष्टीनें बघत) होय, ताईसाहेब, मोठ्या मौजेनें !

तारा—अरब ! नाचरंगात अगदी चैन उडवित होता ना ?

हिरोजी—होय ताईसाहेब ! अगदी रंग उडवित होतो अन् काय !

गुलाब—(हिरोजीस पकळी) कां ? भांगरिंग झोकून तर नाहीना आली खारी ? ताईसाहेब काय विचारताहेत इकडे लक्ष्य आहे का तुमचं ?

तारा—अस्सं का ! मी जवळ नसतांनासुद्धा खारी नाचरंगात अगदी, दंग होऊन चैन उडवित होती ना ? मग मघाशीं तूं सांगितलेलं खोटे तर !

हिरोजी—चैन ? ताईसाहेब ! कसली चैन ?

तारा—तर तू आतां काय झणालास ?

हिरोजी—छे छे ! ताईसाहेब ! असा भलताच अर्थ नका करूं. आपल्या विरहांत धनीसाहेबांना क्षणभर देखील चैन पडत नाही, असं माझे झणणं !

तारा—अरे लबाडा ! गुलाबकडे गुंतलं आहे वाटतं तुझं लक्ष्य ! अरे, आतां नुकताच ना तूं झणालास की, आझी अगदी चैन रंग उडवित होतो झणून ? अन् इतक्यांत, गुलामा, आपलं बोलणं फिरवितोस ?

हिरोजी—काय झणतां ताईसाहेब ! आझी रंग उडवितो झणून ? छे छे ! अशी कल्पनाहि मनांत नका आणू ! हा रंगाचा काय घोटाळा आहे तो सांगतांना ताईसाहेब, आपणाला पुनः माझ्या तोंडानें माझीच फजीति सांगणें भाय आलें आहे ! आपल्या विरहानें तापलेल्या मनाला काहीं तरी विरंगुळा झणून धनीसाहेबांनीं आपली तसवीर काढायचा उद्योग अलीकडे चालविला होता. परवां नुकतेंच या तसबिरीसाठीं धनीसाहेबांनीं मला तांबडा रंग विकत आणायला सांगितला; त्याप्रमाणें मी तो आणला. पण तो गडबडीत कुठें ठेवला कीं उडवला कोण जाणे ! माझ्या दुर्दैवानें धनीसाहेबांनीं माझेजवळ तो पुनः मागितला, आणि मला तो त्यांना देतां आला नाही झणून धनीसाहेबांनीं त्या तांबड्या रंगाकरतां माझी पाठहि चांगली रंगवून लाल केली ! तेंच माझ्या मनांत तेव्हांपासून सारखें चोळतें आहे. आपण ' रंगा ' विषयीं मला विचारलें तेव्हां मी हेंच गेलों असेम बोलून गैरशुद्धीत ! त्याबद्दल मला क्षमा करा ताईसाहेब ! बहावा ! धनीसाहेब आणि चैन ! कासं ! त्याचें आणि तिचें अगदीं विपुष्ट ! केवळ आपल्या मूर्तीच्या चितनांत सर्वकाळ निमग्न रहाणें हीच अलीकडे धनीसाहेबांची चैन होऊन बसली आहे. विचारल्याच्या विषयीं कडे पाहून मला कीच येई !

तारा—अरेरे ! माझाकरतां त्यांचे काय हाल अन् वनवास हे ! कुंसारराव आज मला भेटणार ही अत्यंत आनंदाची बातमी तुं मला कळविलीस जसाली ही आंगठी मी तुला देव्हे, ही घे—

हिरोजी—कशाला कशाला ताईसाहेब ! उगीच—(आंगठी घेतो.)

तारा—अन् त्यांना सांग की, ठरल्या वेळीं तारा आपली अगदी चातका-प्रमाण वाट पहात बसली आहे.

हिरोजी—बरें आहे, ताईसाहेब !

[तारा जाते.

गुलाब—(स्वगत) खारीपासून ती आंगठी आपल्याला कांहीं तरी युक्ति करून पटकावली पाहिजे !

हिरोजी—(आंगठी बोटांत घालून) अहाहा ! काय हिचें पाणी ! आमच्या बापजायांनीं कधीं असली पाहिली देखील नसेल ! आज सकाळीं कुणाचें बरें तोंड पाहिलें होतें मी ? काय चमकते आहे अस्मादिकांच्या बोटांत !

गुलाब—कां ? हिरोजीराव ! आतां इकडे पाह्यचेंदिखील नाहीं का झटलें ? होय ! आहे ठाऊक ! आपल्याला ताईसाहेबांनीं आंगठी दिली ती मला माहीत आहे. आतां माझ्याशीं बोललांत तरी आपली योग्यता कांहीं कमी व्हायची नाही ! खारीची ऐट तर पाहून घ्या !

हिरोजी—वारे वा ! माझा हात किती मोहक दिसतो आहे हा ! काय तरी याचा वर्ण—काय नाजुक बांधा !—पण छेः, पुरुषांचे हात नाजुक नाहीत उपयोगी ! नाजुक नव्हे—पण—पण—कांहीं कां असेना ! एकंदरीत, माझा हा हात अप्रतिम सुंदर आहे ! इतकीं वर्षे माझा हा हात आहे, पण त्याचें सौंदर्य आज मला कळतें आहे ! तुमच्या हाताचें जर इतकें सौंदर्य—तर अस्मादिकांचें सर्व शरीर झणजे मदनानाचा बोलता चालता पुतळाच झटला पाहिजे ! वास्तविक, एखाद्या सरदारांत अन् माझ्यांत आतां काय कमी आहे ? राव राजेबहादूर हिरोजीराव अशासारखी कांहीं तरी पदवी असली झणजे झालें !

गुलाब—अहो सरदार, राव राजेबहादूर, इंदमहाराज, मदनानाचे पुतळे ! झटले, या गरीब हासीकडे आपली नजर जाईल का थोडी ?

हिरोजी—लाड आहे झालें अस्मादिकांची ! धनीसाहेबांशीं लग्न लागून ताईसाहेब आमच्या धनीण झाल्या झणजे असलीं हीं बक्षिषें आम्हाला हरहर्षेन मिळणार ! पण आमची कसली आली आहे छट ! कीं कोण आमची

पट्टराणी होणार ती आझाला हे दागिने पणू देणार थोडीच ! ती राजाचून रसून आमच्याकडून दागिने उपटणार अन् ओझ्याच्या गाढवासारखे पुनः आझी कफळक ते कफळकच ! असो, ती तरी आमच्यामुळे नवून सजून गोकुळांतल्या राधेसारखी चटकचांदणी दिसणार, हें काय कमी माग्य आहे !

गुलाब—अहो, गोकुळांतले कनक्यालाल महाराज ! तुमच्या या आंगठी-वाल्या लहानग्या बोट्याचा अपमान होत नसेल तर ही आपली राधा आपल्या-जवळ थोडीशी विनंति करीन झणले !

हिरोजी—ओ हो, राधाराणीसाहेब ! आपली खारी मघांपासून येथे आहे, हें माझ्या लक्षांतच नव्हतें ! बरें, आपण जें काहीं बोलणार आहां तें माझ्याशी की माझ्या बोट्याशी, हें सांगा पाहू राणीसाहेब !

गुलाब—अगबाई ! राणीसाहेब ? ताईसाहेबांनीं तुझाला दिलेल्या आंगठी-मुळं मी राणीच्या पदाला चढल्ये झणायची !

हिरोजी—या आंगठीमुळे असेच नव्हे काहीं ! जो तो आपल्या घरचा राजाच असतो; तेव्हां मीहि राजा आहे ! आतां लवकरच आपलें लग्न झाल्यावर तूं माझी राणी होणारच की नाही ? पुढें 'राणी' ही पदवी घायची ती अगोदर, दिली एवढेंच काय तें !

गुलाब—त्याप्रमाणेंच पुढें ती आंगठी मला तुझी देणार, ती आतांच या, झणजे झालं ! झणजे तुमच्याच झणण्याप्रमाणें एक तर गोकुळांतली चटक-चांदणी राधा एव्हांपासून तुमच्या दृष्टीस पडेल, अन् गाढवावरचं ओझें उतरलं झणजे त्याला जसं हायसं वाटतं तसं तुझालाहि लवकरच वाटेल ! शिवाय, ही आंगठी आपल्या लग्नाच्या वाङ्मिश्रयाची खूण होईल, ती निराळीच !

हिरोजी—तसें-तसें नव्हे ! पण-पण-गुलाब ! इतक्या लवकर लग्न करवें की नाही हें अज्ञान मीं ठरविलें नाही !

गुलाब—अस्सं काय लफंगेराव ? आतां लवकर आपलें लग्न झाल्यावर तूं माझी राणी होशील, असं कोणत्या तोंडानं आतां इतक्यांत तुझी झणालांत ? बरं आहे, नका देऊं मला ती आंगठी ! मला आहे ठाऊक त्या सटव्या संजुकेला देणार आहां ती !

हिरोजी—हं हं ! अशी भलतीच काहीं तरी समजूत करून घेऊं नकोस ! संजुकेची अन् माझी ओळख आहे फार जुनी; तुझी आहे नवी. जुन्या ओळखीच्या माणसाला लज्जतपण देण्याचें मला काहीं कारण नाही !

तुला मी ही आंगठी दिली असती, पण ती माझ्या हातांत असली झणजे धनी-साहेबांच्या ती नेहमी नजरेस पडेल, अन् ताईसाहेबांची आंगठी झणून माझ्यावर त्यांची मेहरबानी राहून माझा नेहमीच्या माराचा खुराक कमी होईल. मिळून अखेरीस फायदा तुझाच !

गुलाब—चला चला ! फसवे कुठले ! असल्या युक्तीनं माझी समजूत होईल असं वाटण्याइतके तुझी शहाणे आहां वाटतं ?

हिरोजी—अशी उगीच रागावूं नकोस ! (जवळ जाऊन) हं, आज इतक्या दिवसांनी आपल्या गांठ पडली आहे, आतां एक—

गुलाब—(रागावून) त्या सटवीला आंगठी अन्—महाराज ! इतकी सलग्गी दाखवूं नका माझ्याजवळ ! (ढकलत देते.) तोवऱ्याला पुढं अन् लगामाला मागं ! जशी देणावळ तशी घुणावळ ! जाः !!

हिरोजी—अरे वा ! झर्णीचा अन् त्याबरोबरच आपल्या शहाणपणाचाहि तूं माझ्यावर पाऊस पाडलास ! जनान्यांतल्या दासीसारखे कुर्बाज उत्तर देतेस !

गुलाब—दरबारांतल्या नोकरासारखे झोंकदार बोलतां !

हिरोजी—हं, चालूं दे, असेंच प्रासाला प्रास भाषण ! गुलाब ! मी तुला तुझ्या हिताची गोष्ट सांगतो. अशी वर्दळीवर येऊं नकोस ! मी आहें रंगेल गडी ! तुझ्याशीं फाटलें तर माझें दुसरीकडे कुठें तरी सांघेल बघ !

गुलाब—अन् सांघलं तर माझं गेल खेटर !

[तारा येते.]

तारा—गुलाब ! हिरोजीला किती वेळ ठेवलं आहेस हें उगीच ? एखादे वेळेस बाबा पट्टिशीं इकडे आले झणजे केवढी पंचाईत होईल, याची तुला कल्पना तरी आहे ? ‘लवकरच परत येतो,’ असं तुलाजीला सांगून ते बाहेर गेले आहेत, पण ते इकडे कधी येतील याचा नेम नाही.

गुलाब—(स्वगत) झुंझारराव इथं स्वतःला भेटायला आले असते, अन् दोघांच्या गुलगुल गोष्टी चालल्या असल्या, झणजे ताईसाहेबांना हाच वेळ एका क्षणासारखा वाटला असता ! बडे लोकांचं हें असंच ! आपलं झालं झणजे झालं, दुसऱ्याकडे लक्ष्य देतो कोण !

तारा—हिरोजी ! रंभाजीरावांकडे ते आतां आले असतील नाहीं ? जा आतां तूं. त्यांना सांग की, मी वाट पहात आहे. गुलाब ! जा त्याला पोचवून दे.

हिरोजी—ठीक आहे ताईसाहेब ! येतो वर जातो.

[गुलाब व हिरोजी जातात.]

तारा—गेला एकदाचा हा रेंगाळणारा कंटाळवाणा विवस ! आझा प्रणयिजनांची जिवलग मैत्रीण निशादेवी आझांला सहाय्य करण्याकरतां कशी वेगानं धावून येत आहे ! हिच्या मदतीनं माझे झुंझारराव मला भेटणार, या सुखकर विचारानं रात्रीचं कृष्णस्वरूपहि मला प्रियच वाटतं ! ठीकच आहे ! प्रियजनांचे दोषहि मनुष्यांनां गुणांप्रमाणं वाटतात ! (इतक्यांत गुलाब आंतून 'अगबाई ! चोर ! चोर ! धावा धावा ! खून ! खून !' असे ओरडते. त्यासरशी दचकून) अगबाई ! काय हें मी ऐकलें ? गुलाबच ओरडली ही ? झुंझाररावांचा पाठलाग करताहेत वाटतं ! अगबाई ! माझ्यासाठीं त्यांच्यावर हा प्रसंग ! झुंझारराव ! या अभागिनोला भेटायला इतकं साहस करून कशाला हो आलां ? आई अंबाबाई ! तुलाच माझी काळजी आतां ! तुझ्या नांवानं—(गुलाब धावत येते तिला पाहून) कां ? काय झालं गुलाब ! तूं अशी ओरडलीस कां ? अशी माझ्याकडे टक्कारून बघूं नकोस ! सांग सांग लवकर ! काय झालं गुलाब ?

गुलाब—(खास दकित) मांगलें ताईसाहेब सगळं ! हिरोजीरावांनां पोचवून त्यांच्याकडे पहात थोडा वेळ मी दारांत उभी होलें. इतक्यांत एक इसम मला लगटून दारांतून आंत घुसला. त्याबरोबर माझ्या हातांतला दिवा विझाला झणून मी धावरून ओरडल्यें. त्याच्या दोन्ही हातांमध्ये प्रेतासारखं काहीं तरी होतं खास. मी तशीच तडक धावत इथं आल्यें. तो तें प्रेत घेऊन इकडेच येतो आहे !

तारा—काय प्रेत ? गुलाब ! काय झणल्येस ? प्रेत ! अंबाबाई, ते झुंझारराव नसोत झणजे झालं ! झणतात ना, वैरी न चिंती तें मन चिंती !

गुलाब—हा पहा आलाच तो !

तारा—(धावरून) नको नको ! माझ्यानं तसलं काहीं नाही पहावणार ! गुलाब ! तूं इथं रहा. मी जालें इथून. तूं घे समजावून सगळं.

[जाते.]

[दोळतराव चंपेला घेऊन येतो व तिला एका कोचावर ठेवतो.]

दोळतराव—(गुलाबला) बाई, मी कुणी रानदांडगा आहे असें तुझाला वाटे ! पण माझेवर प्रसंगच खासा आला, की, तुमच्या घरांत तुमच्या

परवानगीवांचून एकदम शिरने मला भाग पडले. या बाईला आतांचे आतां कुठें तरी सुरक्षित ठिकाणी घाईने आणि गुप्तपणे नेलेच पाहिजे होतें. अशा वेळीं तुमचें परजवळच दिसलें, तेव्हां दुसरातिसरा कांहीं एक विचार न करतां मी येथें शिरलों. तुझी मला याबद्दल क्षमा करा. कुणावरहि असा प्रसंग आला असतां त्याला मदत करणें हें सर्वांचें काम आहे. तेव्हां माझ्या या आडदांडपणाबद्दल तुझी माझेवर रागावणार नाही, अशी माझी खात्री आहे. या बाईला जबर मूच्छा आली आहे. ही कोण आहे, तसेंच ही माडीवरून खालीं कां पडली, याबद्दल मला कांहींसुद्धा माहिती नाही. (स्वगत) तसेंच हें अप्सरेसारखें सौंदर्यहि माझ्या नजरेस न पडतें तर फार चांगलें झालें असतें ! (उपड) बाई, तुझी दयाळू आहां असें समजून मी हिला शुश्रूषेकरतां तुमच्या खाधीन करतो. थोडा वेळ स्वस्थपणानें ही पडली झणजे अल्प उपायांनीं खास झुडीवर येईल. मी हिला तुमच्या खाधीन करून जातो. कांहीं वेळानें ही झुडीवर आल्यावर हिला हिच्या मर्णाप्रमाणें हिच्या घरी किंवा दुसऱ्या कुठें पोचविण्याची तजवीज करण्याकरितां थोड्या वेळानें मी इथें परत येईन. रस्त्यांतली रहदारीहि तोंपर्यंत कमी होईल. मी इथें राहणें योग्य नाही. या प्रसंगीं घरच्या पुरुषांपेक्षां बायकांचें सहाय्य विशेष होण्यासारखें असल्यामुळे घरच्या मालकांची मी चौकशी करित नाही. बाई, या बायल्याच्या मालकिणीचें नांव काय बरें ?

गुलाब—ताराबाई, रावसाहेब !

दौलतराव—तुझीच का त्या ?

गुलाब—नाहीं, मी त्यांची दासी.

दौलतराव—बरें, मी जातो आतां. थोड्या वेळानें मी परत येईन. हिची नीट काळजी घ्या बरें !

[गुलाबला दोन मोहरा देऊन निघून जातो.

गुलाब—काय दोन मोहरा ! माला झणावें बक्षीस ! असो. आतां ताई-साहेबांनां सर्व हकीगत कळवून यांच्या शुश्रूषेला लागलें पाहिजे.

[तारा येते.]

तारा—(स्वगत) काय त्या वेळेस माझी स्थिति झाली ! अंबाबाईनंच प्रसंग निभावला ! त्या गृहस्थाच्या हातांवर एक जो आहे असें मला दिसतांच माझी केवढी तरी काळजी दूर झाली ! (उपड) गुलाब ! तूं काय केलंस हें ?



National Library
Calcutta

दीलनराध—दुमरा निमरा कांही एक विचार न करतां मां येथे शिरलो. तुम्हा मला याबद्दल क्षमा करा.

(पृष्ठ ४०)

त्या अनोळखी मनुष्याला माझं नांव सांगितलंय ? तुला विचार झालून कसा तो नाहीच ! दाराभाट राहून मी सारे ऐकत होवें—गुलाब ! अशी हात जोडून स्वस्थपणं उभी काय राहिलीस ? जा धाव, बंड पाणी आण लवकर ! अगबाई ! कोण हें ? ही तर माझ्या कुंजाररावांची बहिण चंपाताई ! काय तरी प्रसंग हिच्यावर हा ! (गुलाब जाऊन पाणी आणते व चंपेच्या मस्तकावर शिपडते.) गुलाब ! पंखा पेऊन दारा घालं काम पाहू ! चंपाताई ! चंपाताई ! बोला हो ! सावध व्हा ! भिकं नका ! इथं दुसरे कुणी नाही !

चंपा—(भ्रमांत) दादा ! नकोरे त्या चांडाळाच्या मला स्वाधीन करं ! मी तुझ्या पायां पडलों. दादा ! दादा ! मी-मी—

तारा—अगबाई ! काय तरी चमत्कारिक बोलणं हें !

चंपा—(सावध होऊन) हें काय ! कुठं आहें मी ?

तारा—तुमच्यापेक्षाहि तुमच्या दुःखानं दुःखित होणाऱ्या अशा एका तुमच्या मैत्रीणीजवळ तुझी आहां ! चंपाताई ! अन्न मला ओळखलं नाही तुझीं ? मी तुमची मैत्रीण, तारा !

चंपा—तारा बहिनी ! मी भ्रमांत तर नाही ? यावेळीं मी तुमच्याजवळ इथं कशी आलों ? कोणत्या दयाळु देवाला करुणा येऊन त्यानं मला त्या भयंकर संकटांतून बांचविलं अन् इथं आणलं ?

तारा—चंपाताई ! तो कुणी स्वर्गीचा देव नाही, या पृथ्वीवरचाच तो एक मानवी देव आहे ! पण तुझी इथं कसा आलांत, तसंच हा सारा प्रकार काय आहे, हें मात्र मला काही ठाऊक नाही !

चंपा—हं, आतां आठवलं मला सारं. ज्या भयंकर संकटांतून माझी दुर्त तरी सुटका झाली आहे, त्याच्या विचारानं अन् या सान्या विलक्षण प्रकारानं मी इतकी भांबावून गेल्यें की, आतांपर्यंत माझ्या त्या रक्षणकर्त्याचं मला विसरणच पडलं !

तारा—मला सांगतां येण्यासारखी आहे का तुमची ही हकीगत ?

चंपा—तुझाला न सांगायला काय झालं ? त्यापेकीं तुझाला बोडीखी माहीतसुद्धां आहे. त्या घेरण्या आनंदरावाशीं माझं लग्न करण्याचं बाबांनीं ठरविलं आहे ही गोष्ट मी तुझाला सांगितली आहेच. त्या चांडाळाची भिडका तिकडे सारंगपुरास गेली होती—तिकडेच कां नाही त्याच्यावर यमाची घाट आली कोण जाणे !—तिकडून मेला माझा गळा कापायला उगां इथं यायचा आहे,

अन् उद्यांच्या कुमुदूर्तावर त्याच्याशी माझे लग्न होणार, असे बाबांकडून मला आजच कळलं. तेव्हा बाबांनी हा दुष्ट निखळ सोडावा झणून मी त्यांची परोपरीने विनवणी केली, कडू बोलून पाहिलं, परंतु त्यांच्या कठीण हृदयाला प्रव येईना ! तेव्हा मीहि त्यांना साफ सांगितलं की, प्राण देईन परंतु त्या मेल्या येरव्याशी लग्न झणून करणार नाही ! माझा हा निखळ ऐकतांच बाबांनी मला कुठं पकून जातां येऊं नये झणून माझ्या खोलीत मला कोंडून ठेवलं ! तोंपर्यंत कोणत्या तरी युक्तीने हें बागेरडं लग्न चुकवितां मेईल अशी मला आशा होती ; परंतु आज मला त्यांनीं कोंडून ठेवल्यापासून माझी सारी आशा मावळली. बाबांचा निखळी स्वभाव तुझाला पक्का ठाऊकच आहे ! आतां उद्यां त्या मेल्या जांबुवंताबरोबर आपलं लग्न झाल्याखेरीज रहात नाही असें मला पक्ष वाटलं. संध्याकाळच्या काळोखाबरोबरच मला बोंहोंकडे निराशेचा काळोख दिसूं लागला ! तेव्हा मृत्यूने तरी या दारुण संकटांतून माझी सुटका करावी झणून प्राणांत करून घेण्यासाठी मी खोलीच्या खिडकीतून खाली रस्त्यावर उडी टाकली.

तारा—पण तुझी स्वतःच ही हकीगत सांगत आहां, तेव्हां तुमचा तो हेतु सिद्धीस गेला नाही हें उघड आहे ! तेव्हां तुझी बांबलां कशा ? तुझाला कांहीं दुखापत तर नाही ना झाली ?

खंपा—नाहीं. जन्मदाता बाप माझ्यावर निष्ठुर झाला होता खरा, परंतु दैव कांहीं निष्ठुर झालं नव्हतं; झणून त्याच वेळेस तिथून जाणाऱ्या एका गृहस्थानं मला बरचेवर अलग आपल्या हातांवर झेललं. हा बभस्कार तर खरा, पण माझ्या दैवबलानं घडला ! पहिल्या प्रचम ते गृहस्थ माझे बाबांचा आहेत असें वाटून भयानं मी बेभुड झाल्यें.

गुलाब—तर मग त्याच गृहस्थानं तुझाला इथं आणलं ! अहाहा काय त्याचें स्वरूप ! जणू प्रत्यक्ष मदनच ! ताकड्य तर त्याच्या अंगीं सुसमुसत होतं. त्याच्या चालीरीतीवरून तो कुणी बडा सरदार दिसतो ! माझ्या साऱ्या जन्मांत मी असला उदार पुरुष पाहिला नाही. तुमची नीट काळजी घेण्याबद्दल मला त्यांनीं दोन मोहरा दिल्या ! माझ्या मनांत त्यांनां बांबवून घ्यायचें होतं, पण तेच इष्टून तुझाला माझ्या खापीन करून तांतडीनं निघून गेले.

तारा—गुलाब ! तूं जराशी इष्टून जा बरं बाहेर. (गुलाब जाते.) त्या गृहस्थानं तुझाला इथंच कसे नेमकं आणलं ?

चंपा—तैं काहीं मला नही नाही सांगतां येणार ! पण आपलें तर्कानं मला वाटतें तें सांगलें. मी बेशुद्ध पडल्यें असतां ते शुद्ध कांही उपाय करण्यासाठीं मला आपल्या हातांवर घेऊन लगबगीनं कुठं जात होते. मध्यंतरी थोडा वेळ मी शुद्धीवर आलों. हें पाहून त्यांनाहि आनंद झाला असं मला दिसलं. इतक्यांत रस्त्यांत आमच्या दादाचा नोकर हिरोजी माझ्या दृष्टीस पडला. अथवा निदान तसा मला मास झाला ! तेव्हां दादाहि जवळपास कुठं तरी असला पाहिजे, असं वाटून मयानं मी पुनः बेशुद्ध झालों. शुद्धीवर येऊन पहालों, तो मी तुमच्या महालांत तुमच्याजवळ आहे ! मी पुनः बेशुद्ध झालों, हें पाहून त्या शुद्धस्थानं चाबून ताबडतोब जवळच्या घरी मला आणलं असावं. कर्मभर्मसंयोगानं हें चर तुमचंच होतं ! मी इथं कधी आलों चाबून मला माझा तर्क आहे अन् तो हजार हिशोनी खरा असला पाहिजे !

तारा—(बघून) पहा आहे ! गुलाबच्या सांगण्यावरून तर तो प्रतिमदनच दिसतो आहे. मीहि त्याला ओसरतं पाहिलं आहे, त्यावरून गुलाबचं झणणं बरोबर आहे असं मला वाटतं. तुमच्याप्रमाणं मीहि माझा एक तर्क तुझाला सांगूं का ? तारा मैत्रकानं अथवा चक्षुरागानं तुमचं मन इतक्या थोड्या अवकाशांतहि त्या मदनावर बसून त्याची रति व्हायची तुमच्या मनांत प्रबळ इच्छा उत्पन्न झाली आहे ! खरं सांगा हो, मी झणलों तें खरं की नाही ?

चंपा—होय बहिनी ! तुमच्यासारख्या जिवलग मैत्रिणीजवळ ही हकीगत चोरून ठेवण्यांत काय अर्थ आहे ! त्यांनीं माझेवर केलेल्या अपार उपकारांमुळं उत्पन्न झालेल्या कृतज्ञताबुद्धीमुळं झणा, किंवा त्यांच्या अप्रतिम रूपसौंदर्यामुळं झणा, त्यांच्यावर माझं मन बसलं आहे, हें कांहीं खोटं नव्हे ! परंतु ते पुनः माझ्या दृष्टीस पडायचे नाहीत अशी मला भीति वाटते, इतकंच काय तें ! (सुस्कारा टाकते.)

तारा—चंपाताई ! खिन्नपणानं असे अश्रु कां बरं गाळतां ?

चंपा—पुनः कदाचित् मी बाबांच्या ताबडींत सांपडेंन, अशी मला भीति वाटते !

तारा—या संबंधानं माझा कांही उपयोग होण्यासारखा वाटतो का तुझाला ? मी तुझाला वाटेक तें सहाय्य करण्यास तयार आहे !

चंपा—तुमच्या महालांत दोनतीन दिवस गुप्तपणं लपून रहाण्याची जर तजवीज कराल, तर तुमचे माझ्यावर मोठे उपकार होतील !

तारा—काही हरकत नाही. तुझी इथं खुशाल रहा. तुझाला इथं अगदी गुप्तपणानं रहातां भावं अशी मी तजवीज करीन.

चंपा—तुमचे फार उपकार झाले बहिनी ! गुलाबला सोडा वेळ इकडे पाठवून थाल तर बरे होईल.

तारा—ठीक आहे, देखें तिला पाठवून. (स्वगत) मलाहि बाबा बाहेरून आले की नाही तें पाहिलं पाहिजे. आले असले तर झुंजाररावांना इथं फार वेळ राहवून वेतां कामा नये.

[जाते.]

चंपा—आजच्या एका दिवसांतच माझ्या आयुष्यांतल्या किती महत्वाच्या गोष्टी घडून आल्या ! त्यांची मूर्ति दिसल्यापासून आजच मंजुळेजवळ केलेल्या माझ्या वस्त्रना फोल होऊं पहात आहेत ! एकदा पाऊल टाकलं खरं, आतां कच साऊन उपयोगी नाही ! कसंहि करून त्यांचा शोध लावलाच पाहिजे ! माझ्या आयुष्याच्या जिण्यांची आतां हीच पहिली पायरी आहे—

[गुलाब येते.]

गुलाब—काय हुकूम आहे बाईसाहेब ?

चंपा—गुलाब ! तुला एक नाजूक कामगिरी सांगायची आहे.

गुलाब—तुमच्या सेवेला मी सादर आहे बाईसाहेब ! तुमची वाटेल ती आज्ञा मी हमानाहतबारातनं बजावीन.

चंपा—झणूनच तुझावर मी भरबसा टाकायला तयार झाल्यें आहे. ही वे माल तुला. तुझ्या गळ्यामधें ही चांगली सोभेल !

गुलाब—छे छे बाईसाहेब ! या बक्षिसाशिवाय मी तुमचं वाटेल तें काम करायला तयार आहे.

चंपा—तें मी जाणून आहे ! ये ती आतां अन् घालगळ्यांत—अशी ! बरे, गुलाब ! ज्या गृहस्थांनीं मलां इथं आणलं, ते जर पुनः कधीं तुझ्या दृष्टीस पडले, तर त्यांनां तूं ओळखशील काय ?

गुलाब—हो बाईसाहेब ! अगदीं हजारजणांतून त्यांनां ओळखून काढीन ! कोणताहि पुरुष माझ्याशीं दोन शब्द बोलला पुढे, की त्याला मी कधींहि विसरत नाही ! त्यांतून, असल्या राजबिंब्या तरुण पुरुषाला एकदा पाहिल्यावर कोणतीहि बायको त्याला कधीं जन्मांत तरी विसरेल का ? ते जेव्हां इथून गेले, तेव्हां ' लवकरच मी इथं परत येईन ' असें सांगून गेले.

खंपा—काय झगलीस तूं गुलाब ? इथं लवकरच परत येतो असं सांगून गेले ? सरोवर, तूं मला हें आनंदायुक्तच पाजलंस ! ते इथं आळे तर त्यांचे मी बोलून दर्शन घेईन—पण काही कारणासाठी मला त्यांना प्रत्यक्ष भेटतां येणार नाही. मी जर त्यांना पत्र लिहिलं, तर तें तूं त्यांना नेऊन देशीक ?

गुलाब—हो बाईसाहेब ! त्यांत काय कठिण आहे ?

खंपा—या घरांत नको हो देऊं पण ! त्यांच्यामागं तूं घुरवा घेऊन जा, अन् इथून दूर अंतरावर त्यांना पत्र दे. तें पत्र माझ्याकडून आलं आहे हें त्यांना कळतां कामा नये हो !

गुलाब—प्रेमाच्या व्यवहारांत तुझी मला अगदीं नवखीच समजतां वाटतं, बाईसाहेब ! इथं ताईसाहेबांच्याकडे नोकरीस राहिल्यापासून या कामाचा विशेष सराव नाही इतकंच कायतं ! पण विशेष सराव नसला तरी मी कुठं फसायची नाही ! तशी मी पक्की आहे ! गुझी पत्र लिहून या, अन् बाकीचें सारं माझ्याकडे सोंपवा !

खंपा—वरं तर, मला पत्र लिहायचं साहित्य आणून दे पाहूं.

गुलाब—(आणून) हं, हें ध्या बाईसाहेब !

खंपा—आतां लिहून देखें पहा ! (पत्र लिहूं लागते.)

गुलार्ब—(स्वगत) आजच्यासारखा जर दररोजचा दिवस उगवेल तर काय बहार होईल ! आज सकाळीं मी कोल्हाचं तोंड पाहिलं होतं जास ! सकाळीं झणण्यापेक्षा संध्याकाळीच झणणंच योग्य ! हे संध्याकाळचे कोल्होवा झणजे आमचे इंदमहाराज हिरोजीरावचं म्हणायचे ! त्यांचं तें काळ्या खापरासारखं तोंड वधितल्यापासून त्या गृहस्थांनीं दिळेच्या दोन चकचकीत मोहरा, अन् ही टसठशीत मोत्यांची माळ इतकीं आमच्या पदरांत पडलीं ! शिवाय, हें तसंच एक काम मजकडे आलं आहे ! यांचं हें पत्र त्यांना नेऊन दिलं, की, पुनः सोन्याच्या दोन चकचकीत मोहोरा माझ्या हातांत पडल्याच झालून समजाचं ! एकून मदनमहाराजांचं काम करकारांचे धम फुकट जात नाहीत !

खंपा—हं, हें झालं पहा पत्र लिहून. पण, त्यांना हें घर पुनः सांपडतं कीं नाही कोण जाणे !

गुलाब—अन् नाही सांपडलं झालून काय झालं ! हें कुंजपुर सोडून जर ते कुठं गेले नसतील, तर त्यांना मी खात्रीनं वाटेल तिथून कोणून काढीन ! त्यांनीं मला दिळेच्या मोहरा अन् पुढं त्यांच्याकडून मिळणारं बक्षीस यांच्या

वासानं, कुत्रा घन्नाला वाटेल तिधून सोधून काढतो त्याप्रमाणं, मीहि त्यांनां सोधून काढीन ! (पत्र खोलीत ठेवते.)

[तारा येते.]

तारा—गुलाब, जा. बाबा अक्षय बाहेरून आळे नाहीत; पण तूं त्यांच्या टेहळणीवर रहा. ते इकडे येतात असं वाटलं, तर ताबडतोब बाबत येऊन मला कळीव. (गुलाब जाऊं लागते तो दरवाजावर बाबा येऊं येतात.) बाब गुलाब ! होय, ही हुंजाररावांचीच खुण ! जा त्यांनां दरवाजा उघडून आत ये अन् तशीच आपल्या कामाला जा.

[गुलाब जाते.]

खंपा—काय झटकंत बहिनी तुझी ? दादा इथं आला आहे !

तारा—होय, दरवाजावर ह्या त्यांच्याच खुणेचा बापा !

खंपा—तर मग बहिनी ! आतां माझा जीव तुमच्या हातांत आहे ! तुझाला माझ्या गळ्याची क्षपण आहे, दादाची क्षपण आहे—मी इथं आहे हें दादाला कोठल्याहि तऱ्हेन कळू देऊं नका ! दादा इथं आज येणार आहे हें जर मला अगोदर कळतं, तर मी इथं राहिल्याच नसलों. बहिनी ! कसंहि करा, पण मला त्याच्या दृष्टीस पडू देऊं नका !

तारा—तुमच्या इच्छेविरुद्ध मी त्यांनां कसाला कळवूं ? पण तुझी इथं आहां असं जर त्यांनां कळलं तर खात तुझाला कसलं भय ?

खंपा—हें असं कसं विचारतां तुझी ? दादा जातीचा अस्सल मराठा आहे. बाबांच्या इच्छेविरुद्ध, त्यांनीं ठरविलेलं लग्न चुकवण्याकरतां मी इथं लपून राहिल्यां आहे हें खाला लपवणं नाही. माझ्या या वर्तमानं आपल्या कुळाला अक्षय्य ढाग लागला, असं समजून तो मला बाबांच्या खाधीन करील; किंवा इथल्याइथं मला ठारसुद्धा मारील ! झपून-झपून-बहिनी—

तारा—काही हरकत नाही. तुझी काळजी करूं नका. माझेवर विश्वास ठेवून अगदी निर्धारास रहा. आतां माझा गळा जरी कुणी चिरला, तरी तुझी इथं आहां ही गोष्ट कुणालाहि-प्रत्यक्ष हुंजाररावांनांहि-मजकूरून कळायची नाही. मग त्यामुळं मजकूर वाटेल तें संकट येवो ! हं, ते आळे ! चला, या खोलीत जा झटकन !

खंपा—बहिनी ! तुमच्या बचनावर विश्वास ठेवून मी आलों, पण लक्षांत ठेवा, एका क्षणानं माझा झुगावा दादाला लागला, कीं माझे प्राण गेलेच !

तारा—मजबर विश्वास ठेवा. प्राणार्तीहि तुझ्या विश्वासघात मजकडून होणार नाही ! [चंवा खोलीत जाते.]

[वेच पाळटलेला झुंजारराव येतो.]

तारा—अगबाई ! झाला वाढतं घात ! हे कोण हे ? (बावकून त्याच्याकडे टक लावते.)

झुंजारराव—(वेच काढून) हा तुझा दास झुंजारराव ! आता तरी पटली ओळख !

तारा—(भावत जाऊन आश्रित्य देऊन) अगबाई ! माझे पंचप्राण झुंजारराव ! प्रिया !

झुंजारराव—तारे ! माझ्या प्राणा ! माझ्या वेशानें तूं फसलीस ना ? प्रेमानें ज्यांचीं अंतरंगें एक झालीं आहेत तीं बाह्यवेशानें थोडीच फसतात ! चंद्रावर अग्नें आलीं तरी कमलिनी त्याच्या उदयानें फुलणारच !

तारा—पुरे झालं गळे आता मला हिणवण ! काय माझ्यासाठीं साहस केले हें आज ! काय आपलें मजवर हें प्रेम ! धन्य आहें मी !

झुंजारराव—तारे, मी हद्दपार होऊन तुझ्या विरहानीच्या असह्य ज्वालेंत, मयंकर कष्टांत दिवस काढित असतां तुझ्या या झुंजाराशिवाय तुझ्या मनांत जर इतर कसलेच विचार आले नसतील, तर सर्व पृथ्वीवर माझ्यासारखा धन्य मीच ! तुझ्या हृदयांत मला अठळ स्थान मिळालें असेल तर मी भोगलेल्या कष्टांपेक्षां सेंकडोंपटीनें दारुण कष्ट मी आनंदानें भोगीन !

तारा—काय तरी बाई अलतंत्र विचारणें हें ! या हृदयांत आपणाशिवाय तुझ्या कुणाला यत्किंचित तरी जागा मिळणें शक्य आहे का ? माझ्या तोंडूनच वदवण्यांत काय विशेष आहे ? तरी पण आपली इच्छाच असली तर आपणाला सांगलें, की, माझ्या हृदयांत आपली ही मनोहर मूर्तिच रात्रंदिवस येळत असते. आपल्या मनाला याबद्दल थोडा तरी संशय कां बरे यावा ? मी आपणाला स्पष्ट सांगलें की, मी मूर्तिमंत सख्य आहे, मूर्तिमंत पातिव्रत्य आहे, मूर्तिमंत प्रेम आहे ! मी हें गर्वानें बोललें असे मात्र समजू नये. ओवाला आलं झणून सांगणें भाग पडलं.

झुंजारराव—मग माझ्या प्रेमाला तुझे हृदय हें अगदी योग्य स्थळ मिळालें आहे ! प्रिये, तारे ! तुझ्याबद्दल्या प्रेमासामें माझे हृदय कसें शुद्धं भरून गेलें आहे, त्याचें वर्णन करणें केवळ असक्य आहे ! तरी पण तुझ्या मुख-

चंद्राच्या दर्शनाचा लाभ त्याला किती तरी दिवसांत न झाल्यामुळे अकीकडे कधी कधी त्याच्यावर संशयाच्या लहरी उठत असतात हेहि तुझ्यापामून मी लपवित नाही. हा माझ्या स्वभावाचा दोष झण, पण आहे खरा !

तारा—हे असं काय बरे बोलायचं ? माझ्याकडून संशय येण्यासारखं कांही घडलं आहे का ?

झुंजारराव—छे छे ! तसें मी मुळीच झगत नाही. पण सन्धा प्रेमाला भीतीच्या जागा फार असतात आणि भीतीला किती तरी झोळे असतात ! तरी तुझ्या प्रेमांत संशय येण्यासारखं खरोखर कांही नाही. पण अशा आनंदाच्या प्रसंगी असला हा घाणेरा विषय हवा कशाला ? तारे, तूं माझा कलिजा— (दारावर थाप देऊं येते.) हे काय ? दारावर थाप कोण मारतो आहे ? (पुनः थाप.)

तारा—छे ! मी तर कांही नाही ऐकलं तें ? (पुनः थाप.)

झुंजारराव—तारे, याचा अर्थ काय ? रात्रीच्या वेळी तुझ्या दारावर थापा कोण मारतो आहे ?

तारा—एखाद्या खिडकीची दारं बान्यानें वाजत असतील झालं ! अशा वेळीं दरवाजावर कोण थापा मारणार आहे माझ्या ?

[जातून ' ताराबाई ! अहो ताराबाई ! ' असा शब्द होतो.]

झुंजारराव—तुझ्या नांवानें स्पष्ट हांका मारणारे शब्द देखील बान्याचेच वाटतें ?

[गुलाब येते.]

गुलाब—(तारेला एकीकडे) ताईसाहेब, मी खिडकीतून पाहिलं. दरवाजाशीं कुणी गृहस्थ उभा आहे. मला वाटतं, चंपाबाईला ज्यानं इयं आणलं तोच तो ! दार उघडून घेऊं का मी त्याला आंत ?

तारा—(गुलाबा एकीकडे) गुलाब ! तो बावेळीं आंत आला तर केवढा अनर्थ होईल याची तुला कल्पना तरी आहे ? सटवे ! मघाशीं कांही विचार न करतां त्याला माझं नांव दिलंस सांगून, त्याचा हा सारा परिणाम !

झुंजारराव—काय झाला या कुटणाबाईचा नवीन कानमंत्र ?

गुलाब—आपल्यासारख्यांच्या तोंडीं असले घाणेरेदे शब्द शोभत नाहीत बरे !



मुंजारराव-यांब। तुम्हां ही दृष्ट झळा पुरी करायला न्याला
जीवंतच नाही ठेवीत ! (पृष्ठ ५१.)

तारा—(मुंजारराव जळं लागतो त्याला धरून) छे छे ! नाही ! नाही मला सोडून जायचं !

मुंजारराव—त्याला तुम्ही तिथें किती वेळ तिष्ठत ठेवणार ? नेहमीप्रमाणें आपली हांदि खेप फुकट जायची नाही अशा भरंवसावर तो आला, यांत त्या विचाराचा काय बरें अपराध ! माझे पत्र तुला एकदम आल्यामुळें त्याला आगाऊ सूचना देण्यास तुला संधि सांपडली नाही, यांत तुला तरी काय अपराध ? जाऊं दे मला ! तुमच्या भेंटीला मी विघ्न कशाला इथें ! (जाऊं लागतो. त्याला तारा धरते.)

तारा—गढे, असा उगीच भलताच संशय येऊं नये ! (स्वगत) काय प्रसंग हा ! आतां करूं तरी काय ?

मुलाब (स्वगत) तेच गृहस्थ हे ! चंपाबाईचें पत्र नेऊन यावं त्यांना आतां. [जाते.]

[दारावर मोठमोठ्यानें बापा ऐकूं येतात.]

मुंजारराव—कान असले तर नीट ऐक ! तूं विलंब लावते आठस तसतसा तो अधीर होत चाकला आहे ! मी आतां इथून गेलों तर तुझाला बरें वाटणार आहे, मग मला धरून ठेवून वरपांगी प्रेम दाखविण्याचा हा खटाटोप कशाला ! जाऊंया बाईसाहेब, मला ! तिकडे दरवाज्यांत तो वाट पहात उभा आहे, त्याची सुटका करा ! जा ! (जाऊं लागतो.)

तारा—माझ्याशीं त्याचं कांहीं काम नाही !

मुंजारराव—काय झणतेस ? तुझ्याशीं काम नाही, तर मग या घरांत तुझ्या नांवाची दुसरी कुणी स्त्री आहे ? पण उगीच वितंडवाद हवा कशाला ! तूं झणतेस तें खरें आहे, अशी माझी खात्री करून दे ! उघड तो दरवाजा ! येऊं दे त्याला आंत ! तुझ्याशीं जर त्याचें खरोखर काम नसेल, तर तुमचें संभाषण मी ऐकलें तर काय हरकत आहे ? माझी खात्री न्यायची असेल तर फक्त याच-याच गोष्टीनें होईल !—का ? विचार कसला करतेस ? तर मग खास-खास कांहीं तरी इथें काळेंवरें आहे ! बोल बोल ! पकडली स्त्री नाही तुला ? नाही—नाही इथें भाड्यानें आतां रहावत ! सोड मला ! पलीकडल्या सज्जावरून उबी टाकून त्या नीवाला दरवाज्यांतच प्रायश्चित्त देतो ! होय—सज्जावरून ! हाच ! (तारेपासून निमटून चंपा असलेल्या खोलीकडे जातो.)

तारा—हो हा ! तिकडे जाऊं नका—तिकडे जाऊं नका ! ! (स्वगत)
आतां कलं तरी काय? चंपाताई इथं आहे हें यांच्यापासून आतां लपवूं तरी कसे?

मुंजारराव—कां बरें ? तुझ्या प्रियकराच्या प्राणांची तुला भीति वाटली
वाटते ?

तारा—नका हो असं भलतंच बोलू ! देवाची शपथ घेऊन सांगलें,
आपणाशिवाय दुसऱ्या कुणाला या हृदयांत मीं कधीहि स्थान दिलं नाही !
आपल्या प्राणांशिवाय मला कुणाची काळजी असणार ? गढे, पण मोठ्यानें
बोलूं नका. बाबांच्या कानांवर जर का यांतला एक शब्द गेला, तर आपला
सर्वस्वी घात होईल ! नका—तिकडे जाऊं नका ! तो रस्ता बाबांच्या
दिवाणखान्याकडे जातो. (स्वगत) प्रसंग मोठा विलक्षण आहे ! जर हे आंत गेले
तर चंपाताई यांच्या दृष्टीस पडेल ! बरें जर बाहेर गेले, तर त्या गृहस्थाची
अन् यांची मारामार होऊन खुनापर्यंत मजल यायची ! (उघड) भलताच
संशय मनांत आणूं नका. शांतपणानं धीर धरा ! (खिडकीजवळ जाऊन) गृहस्था !
तूं कोणीहि ऐस, एवढ्या रात्री माझ्या नांवानं मुदांडपणानं हांका मारून लोकांनां
माझ्याविषयीं भलतेसलते संशय घेण्याला कारण करून देतो आहेस ! इथून
तूं या क्षणीं निघून जा, नाही तर याचा परिणाम फार भयंकर होईल !

(आंतून—' क्षमा करा बाईसाहेब ! आपली आज्ञा मला माग्य आहे ;

पण आज सायंकाळी जेव्हां या महालांतून मीं गेलो—')

मुंजारराव—छान ! छान !

तारा—(स्वगत) खात्रीनं तोच हा गृहस्थ ! (उघड) मला वाटतं, तुझी
घर चुकलां आहां !

मुंजारराव—छे छे ! दररोजचा मनुष्य अन् चुकेल कसा ?—बाईसाहेब !
बोलू या खाला पुरतें !

तारा—इथून तुझी एकदम निघून जा ! इथं तुमचं कोही काम नाही !

[आंतून—' नसतें तर फार बरें झालें असतें. पण या घरांत माझा प्राण आहे !
मग माझे शरीर इथें पिरव्या घालित आहे, याबद्दल मजकडे काय घरे दोष ?]

मुंजारराव—ठीक ! ठीक ! फार उत्तम !

तारा—पुनः मी तुझाला सांगलें, तुझी चुकतां आहां ! पण तुमच्या
कलाप्रमाणं कां होईना, उद्यां पाहिजे तर या—पण आतां चालते व्हा !

शुंजारराव—काय बेघारम तरी ! माझ्यासमोर त्याला आमंत्रण देतेस !
यांवा ! तुम्ही ही दुष्ट इच्छा पुरी करायला त्याला जीवंतच नाही ठेवित !
(कमरेचे विस्तृत काढून शिडकीजवळ जातो. तारा त्याला धरते.)

तारा—नका नका ! असा अविचार करू नका ! शपथ आहे तुझाला !

[आंतून—' उद्यांपर्यंत काय होईल कोण जाणे ! इतका दीर्घकाळ मी
कसा कंठू ? आज नाही का मला जात देता येणार.']

तारा—आतां मी तुझाला शेवटचं निश्चून सांगेलं ! तुमच्या अंगी थोडा तरी
संयत्पणा असेल तर इथून एकदम निघून जा ! (स्वगत) देवा ! काय भयंकर
प्रसंग हा माझ्यावर !

[आंतून—' बरं तर जातो मी ! माझा जीव तुमच्या हातांत आहे,
यवढें तरी लक्ष्यांत ठेवा !']

शुंजारराव—ऐका ! तुमच्या त्या गृहस्थांची अखेरची विनंति लक्षांत ठेवा !

तारा—(स्वगत) काय करावं, कांहीं सुचत नाही ! माझ्या मनाचा अगदीं
गोंधळ झाला आहे !

शुंजारराव—हें पहा मूर्तिमंत पातिव्रत्य अन् मूर्तिमंत सत्य ! खरेंच,
आपल्या या उज्ज्वल पातिव्रत्यानें तूं सीता, मंदोदरी, दमयंतीसारख्या साध्वींनांहि
खालीं माना घालायला लावलेस, यांत शंका नाही ! व्यर्थ व्यर्थ मी आजपर्यंत
माझ्या पवित्र हृदयांत तुझ्यासारख्या अपवित्र कुलटिला पूजस्थान दिलें !
तुझ्यासाठीं भोगलेल्या कष्टांचा आणि यातनांचा, तसेंच माझ्या प्रेमाचाहि आज
तुं योग्य मोबदला दिलास ! विश्वासघात करून केंसानं माझा गळा कापतांना
निलंजे ! माझ्या निष्कलंक विशाल प्रेमाचें तुझ्या मनावर दडपण पडलें नव्हतें
का ? अथवा नवल कसलें ! विश्वासघातक्याला कृतज्ञतेसारख्या पवित्र गुणाचा
कधीं स्पर्श तरी होणें शक्य आहे ? तारे ! वरपांगीं मधुर प्रेम दाखवून—

तारा—आपल्याच तोंडचे ना हे शब्द ? (रडूं लागते.)

शुंजारराव—काय तो मांग झणाला ? 'आज सायंकाळीं जेव्हां
या महालांतून मी गेलों—' आज सायंकाळीं ! अरे बेरडा ! आणि इतक्या
लवकर आलास फिरून !

तारा—(स्वगत) चंपाताई ! तुझ्यामुळं मजवर केवढं संकट कोसळलं आहे,
याची कल्पना तरी आहे तुला ?

सुंजारराव—आपली काय ! 'या घरांत माझा प्राण आहे—' बरोबरच आहे, इतकी 'चैन भोगावला मिलाव्यावर 'प्राण, पंचप्राण।' असल्या मोठमोठ्या उपमा घायाला काय खर्च होतें ? प्राण ! पंचप्राण ! !

तारा—(स्वगत) वाटेल ते भयंकर प्रसंग येवोत, चंपाताईच्या रहस्याचा स्फोट मजकडून होणार नाही !

सुंजारराव—या महालांतल्या प्राणांशी मिलाफ व्हावा झणून त्याचें शरीर बाहेर बिरव्या चालित होतें ! अरेरे ! काय तरी दुष्ट मी ! बिचाऱ्याच्या प्रेमांत मी आज विघ्न झालों ! मायावी, सोदी, बेशरम कुठली ! पहा कशी रडते आहे ती ! इतक्या सुंदर शरीरांत इतकें घाणेरडें अंतःकरण असेल अशी कोणाला कल्पना तरी होईल ? (तारेकडे टक्कावरून पहातो.)

तारा—असे निष्ठुरपणानें मजकडे पाहू नका ! माझ्यावर विश्वास ठेवा. मी अगदी निष्कलंक आहे ! आपणाला माझा असा संशय येईल अशी मला कल्पनाहि नव्हती !

सुंजारराव—पुढे पुढे ! माझा विश्वासघात केलास तेवढा पुढे ! गोडगोड बोलून आपली मला फसविण्याचें पातक तरी जोडू नकोस ! तारे ! नांव सोडुबाई अन् हातीं कबलाचा बाला, अशी कृति करतांना तुझ्या मनाला थोडी तरी लज्जा वाटायला पाहिजे होती ! नांव काय झणें तारा—अन् कृत्यें मात्र अगदीं काळीं कुट ! आतां तें उज्वल नांव तरी सोड आणि आपल्या कृष्णकृत्यांनां शोभिल असें एखाडें ' अमावास्या ' अथवा ' कृष्णा ' असें नांव धारण कर !

तारा—माझें वर्तन इतकें पवित्र आहे, की, आपलें नांव मी धारण केल्याबद्दल आकाशांतल्या त्या तारकांनाहि अभिमान वाटत असेल ! मी आपल्याला परोपरीनं किती सांगूं ? मी अगदी निष्कलंक आहे. एका रहस्याचा स्फोट न करण्याविषयी मी बघनानें बद्ध झाल्यें आहे. योग्य प्रसंगी त्याचा उलगडा झाल्यावर आपल्या या घाणेरख्या आरोपांचंहि ताबडतोब निरसन होईल !

सुंजारराव—तारे ! असल्या पोकळ सबबींनीं माझी समजूत व्हायची नाही ! जिचे अनेक प्रियकर, ती बघनानें बद्ध झाली आहे, ही गोष्ट मी खरी कशी मानूं ! झीजातीवर—ज्यांतून तुझ्यासारख्या बेमान खीवर कोणी गौप्य सोंपविलें, तर तें शाकूत राहील खरेंच ! तूं मजबद्दल इतकी बेपर्वा झाली आहेस की, तुझ्या त्या गौप्याची मला गरज नाही—आणि तुझीहि नाही !

[गुलाब बोलते.]

गुलाब—(स्वगत) चंपाताईंनी सांगितल्याप्रमाणे पत्र तर नेऊन दिलं ! अन् आमची दक्षणाहि मिळविली ! (उघड) ताईसाहेब ! बाबासाहेब तुकतेच आले वाहेरून. ही गडबड काय आहे, हें पहायला त्यांनी मला पाठविलं आहे. राबसाहेब ! यापेक्षा हळू बोलला तर नाही का चालायचं ?

[जाते.]

मुंजारराव—समजलां बरें तुमची युक्ति ! मी इथून जावें हीच नातुमची इच्छा ! बरें तर, इथं राहून तुझाला आणखी प्रास देत नाही. (जाऊं आगते. तारा त्याला धकन ठेवते.)

तारा—काय जाणार इतक्यांत !

मुंजारराव—आतां या परांत मी एक पळभरहि राहणं अशक्य आहे !

तारा—भलताच संशय पेऊं नका. मी या घोटाळ्याचा लुचकरच सर्व उलगडा करीन.

मुंजारराव—छद् ! आतां सांग, नाही तर त्याची मला गरज नाही !

तारा—आतां सांगणं अशक्य आहे !

मुंजारराव—तर मग तें कधीच शक्य नाही ! बेमान कुतघ्न झिजे ! हा पहा मी गेलों !

[तारेचा हात दिसवून वेगानें निघून जातो !]

तारा—किती भयंकर परीक्षा ही माझ्या प्रेमाची ! मध्यंतरी मनाची बलबिचल होऊन माझ्या हातून बचनभंग होण्याच्या अगदी वेतांत आला होता—पण निभावलं ! याहिपेक्षा भयंकर प्रसंग आला तरी आतां मजकडून तें गौप्य फुटणार नाही ! माझं पवित्र प्रेमच माझ्या प्रियकराच्या क्ळांतलं किलमीच घालवील, असा मला पक्का विश्वास आहे !

[पडदा पडतो.]

अंक तिसरा.

प्रवेश पहिला.

[स्वक—हेवतरावाच्या बाब्यांतोळ एक खोकी. हेवतराव प्रवेश करितो.]

हेवतराव—हेवतराव ! व्यर्थ—व्यर्थ तुझे जिने ! तू बांचलास तरी कशाला ! प्रत्यक्ष पोटाच्या पोरांनीं तुझी अवज्ञा करून तुझ्या तोंडाला काळोखी फांसली, अन् तू जिवंत राहिला आहेस ? तुझ्या कुलदीपक मुलांच्या वर्तनानें सर्व जगानें दिलेली ' पळपुव्या मुलांचा बाप ' ही सुंदर पदवी तुझे नांव अजरामर करील, वांत शंका नाही ! काम करावें ! मन अगदीं मोघकून गेलें आहे—कांहीं सुचत नाही ! आतां आनंदराव आले झणजे त्यांनां तोंड कसें दाखवूं अन् काय सांगूं ? तें कांहीं नाही ! कसेंहि करून त्या कारटीचा शोध लावून आनंदरावाच्या गळ्यांत तिला बांधलीच पाहिजे ! काय मला भूल पडली पहा ! खिडकी असलेल्या खोलींत मी तिला कोंडून ठेविली, ही माझी घोण्याएवढी चूक झाली ! त्या खिडकीच्या बाटेनेंच ती पळून गेली खास ! पण इतक्या उन्नावरच्या खिडकीतून ती उतरली कशी ? शिंदीशिवाय तर ती उतरली नाही ! पण तिला शिंदी मिळाली कशी ? अरे, हें माझ्या लक्षांत अक्षून कसें नाही आलें ! त्या रेभ्याचेंच हें काम ! चंपेला आनंदरावाला न देण्याबद्दल त्याचा आग्रह मी चालू दिला नाही, त्याच्याबद्दल माझा सूड उगवला वाटतें रेभ्यानें हा ! ठीक आहे बघाजी ! हा असा जातों फौजदाराकडे अन् त्याला बरोबर येऊन तुझ्या घराचा भेतां झाडा. ती कारटी सांपडूं दे मात्र तेथें, मग दाखवितों रेभ्या तुला तमाशा ! खंडोबाक्षपथ मी काय करीन अन् काय नाही त्याचा नेम नाही !

[जातो.]

प्रवेश २ रा.

[स्वक—रस्ता. दौलतराव चंपेचें पत्र हातांत घेऊन येतो ;

त्याच्या मागेमागे पित्या येतो, असा प्रवेश.]

दौलतराव—मजा आहे झालें एक एक ! या कुंजपुरांत पाय ठेवल्याला मला अक्षून एक दिवस देखील झाला नाही, तों इतक्यांत काय काय विलक्षण गोष्टी घडून आल्या पहा ! कालची ती मनोहर सुंदरी, इतकी खटपट करून

देखील जेवढी लाभत नाही असे दिसते ! पण देव अनुकूल असले झणजे असे आहे ! देवाने दुसरे एक घडाड मिळवून घायचे संधान आणले आहे ! काल रात्री ताराबाईच्या घडून रिफ हस्तांनी परत फिरत असता एका घुरखेवाऱ्या बाईने हे पत्र माझ्या हाती आणून दिले. मदनाचीच दूती ती ! अहाहा ! किती सुंदर, मोहक अक्षर हे ! अर्थात्, असे सुंदर अक्षर लिहिणारी रमणीहि अप्रतिम सुंदर असली पाहिजे ! जिने हे लिहिले, तिचे हेतु पूर्ण होवोत ! (वाचतो.) “ महाराज ! आपण माझ्या आज रुधीस पडला तेव्हापासून मी आपणावर अत्यंत अनुरक्त झाले आहे. ”—शाब्दाबद्धं न मात्रवितां किती घोडक्यांत लिहिले आहे पहा ! हिच्या जागी दुसरी एखादी असती, तर तिने पत्राच्या प्रारंभीच ‘ मन्माससरोविहारी हंसा ! ’ अशा तऱ्हेचे काही तरी एखाद्या मोठ्या कवीलाहि लाजविणारे दीड हात लांब विशेषण मला उद्देशून लिहिले असते ! बरे, पुढे काय झणते ही ? “ उद्यां सकाळी सूर्योदयाचे सुमारास वसंतबागेत नदीच्या धबधब्याजवळच्या कोपऱ्यांत मला आपण भेटाल, तर फार मेहेरबानी होईल. तेथे आल्याने आपला फायदाच होणार आहे ! ”— पण इतका प्रास घायचे काय कारण, मी झणतो ? वसंतबागेत बोलावण्यापेक्षा मला आपल्या घरीच का नये बोलावू ? तिने ! बरे, पुढे—“ आपणाला तेथे भेटण्यांत माझा काही उद्देश आहे. मी तेथे घुरखा घेऊन येईन. आपण माझा चेहरा पाहण्याचा बळ करू नये. सभ्यतेस अनुचित आपण काही वर्तन करणार नाही, अशी आशा आहे. ” या सुंदरीच्या विनंतीप्रमाणे वसंतबागेत आपणाला गेलेंच पाहिजे. आमच्यासारख्यांच्या विभूति जगाच्या कल्याणाकरतां आहेत ! हो ! आपल्या मदतीने तिचा जर काही उद्देश सिद्धीस जात असला तर आपल्याला तो साधून दिलाच पाहिजे ! तिचा चेहरा जरी आपणाला बघतां कामा नये, तरी तिचे रहाण्याचे ठिकाण तरी अवश्य ठाकक असायला पाहिजे ! गज्या पिऱ्या !—

पिऱ्या—जी सरकार ! (एकीकडे) शिईशियाय कोरंडं हटकतांच येईना जन् !

दौलतराव—मी जातो आहे तिकडे माझ्यामागून ये. ऐकलेस का गुलामा !

पिऱ्या—जी सरकार ! माझ कान चांगल साबूत होती आन काय !

दौलतराव—अरे ते नेहमी साबूत नसतात झणून तर मला ते ओडून लांब कराने लागतात. वसंतबागेत मला एका बाईला भेटायचे आहे, समजलास ?

पिन्या—(स्वगत) कालपुन धनीसाब याच खटल्यामंदी हेती वाटतं !
(उघड) जी सरकार ! पण माझी ती आशा काय करायची हाय हांगतो !

दौलतराव—मध्यें तोंड घालूं नकोस गाढवा—

पिन्या—बरं हाय, हायलं, गाढवाच धनीसाब-कुंमार ! (दौलतराव रागाजें पहातो.) वसंतबागेंत मी काय करूं जी ? तिच्याबरोबर आलेल्या कुनाला ठोसबिस दाऊन भिला घेऊन शान् सूं करायचें हाय का काय धनीसाब ? असल्या कामांत मातर हा गडी पड्या हाय बगा ! कंदीबी न्हाई येनार माग !

दौलतराव—हा गज्या ! अडाणी खरा ! तिथें गेल्यावर काय करायचें तें सांगतो, नीट लक्षांत ठेव. तिथें गेल्यावर आमच्यापासून दूर उभा राहून तिच्याकडे नीट लक्ष्य देऊन ऐस, अन् बागेंतून ती निघाल्यावर तिला नकळत तिच्या मागून जाऊन ती कुठें जाते तें नीट पाहून मला घेऊन सांग. जर का यांत चुकलास, तर संभाळून रहा, हप्ती नरम करीन !

पिन्या—हो काम अस करतो धनीसाब, की खूब होऊनशान आपण माझ्या हातामंदी करीच ठोकावी !

दौलतराव—बरं आहे, माहीं तर बोव्याच्या चावकाशी गांठ आहे ! चल तर झालाच वेळ ! (स्वगत) असा प्रभातींचा आनंदकारक वेळ आणि वसंतबागेसारखें सुंदर स्थळ असल्या कामाला सोधून काढणारी मी खरोखर चतुर असली पाहिजे ! [जाताच.

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—रंभाजीरावाचें घर. मंजुळा आणि हिरोजी बोलत उभी आहेत, जसा प्रवेश.]

हिरोजी—काय झणतेस ! तुझी धनीण घरांतून कुठें नाहीशी झाली अन् प्रत्यक्ष तुला देखील तिचा पत्ता नाही ! अशा थापांनी मी फसेन वाटतें ?

मंजुळा—खरेच नाही हिरोजीराव ! अन् मला कळणार तरी कसं ! नाश्त्यावर आपलं बार्इसाहेबांचं प्रेम यथातथाच होतं. असल्या कांहीं गुप्त गोष्टी त्या मला कधीच सांगत नसत ! त्या घेरव्याशी लग्न चुकवायला कुठं तरी घरांतून जावं, असं मीच त्यांना काल सुचविलं; पण मला त्याबद्दल त्या रागं भरल्या अन् रात्री मला न कळवितां कुठं नाहीसा झाल्या ! पण हिरोजीराव ! आज तुमची चर्चा फार गंभीरशी दिसते !

हिरोजी—(आंगठीकडे पहात) हो, तसें म्हायला आज थोडेंसें कारण झालें आहे ! त्यामुळे माझा मनांत कांहीं निरालेच विचार घोकूं लागले आहेत. हा हलका नोकरीचा पेसा टाकून थोडेंसें बरच्या पायरीवर जातां आलें तर पहावें, असें मला वाटूं लागलें आहे. प्रत्येक मनुष्याच्या आयुष्यांत अशी एखादी घटका येते की, तिचा जर तो योग्य उपयोग करील, तर तो मोठा भाग्यशाली होतो.

मंजुळा—(स्वगत) काय ? हिच्याची आंगठी ! तरीच असले हे विचार खारीच्या डोक्यांत येऊं लागले ! पण या कफळक अवधूत महाराजांनां कुठं बरें ही मिळाली ? कुठं हातवीत तर नाही ना मारला राबानीं ? (उघड) हिरोजीराव ! ती आंगठी मोठी सुंदर दिसले आहे—

हिरोजी—ही आंगठी मोठी सुंदर आहे, हें सांगयला तूं नकोस कांहीं ! ओळख बरें कुणी मला ही दिली तें ! जिनें मला ही दिली, ती स्वरूपाचें अगदीं इंद्राची रंभा आहे—जसा कांहीं शुकाचा तारा !

मंजुळा—हिरोजीराव ! यहा करतां वाटतं माझी ? तुमच्या या काजळी स्वरूपावर भाकून का त्या रंभेनं तुझाला ही आंगठी दिली ? अहाहा ! दिवे ओवाळा या स्वरूपावरनं ! कुणी दिली ही तुझाला !

हिरोजी—मला वाटेल तेव्हां मी सांगेन ! तूं या सरदारबाजीला विचारणार कोण ?

मंजुळा—अगबाई ! कोण—सरदार ! अहाहारे सरदार ! झुंजारराबांच्या चाबकांचे फटके झाऊनच का ही सरदारी मिळाली ? बोकं आहे ना नीट ठिकाणावर ? गांजाबिजाच्या तारेंत नाही ना बडबडत हें ? ती कुणीकां देईना—तेवढी ती मला या झणजे झालं ! असले हे नाजुक दागिने तुझां पुरुषापेक्षां आझां बायकांच्या अंगावर चांगले सोभतात हो !

हिरोजी—(स्वगत) असें काय ? त्या गुलाबीसारखी तुक्षीहि या आंगठीवर नजर आहे वाटतें ! तुझी दोघीहि अटल चोर आहां ! तुझी मला फसवामला बघतां आहां, पण गोड गोड भाषा देऊन तुमच्या दोघीच्याहि तोंडाला मीं पानें पुसलीं नाहीत—तर नांवाचा हिरोजीच नव्हे ! (उघड) तुला ही आंगठी मीं मोठ्या आनंदानें दिली असती; पण जिनें मला ही दिली तिनें जर मला पुनः हिच्याबद्दल विचारलें, तर काय सांगू तिला ? खोटें तर बोलायचें नाही हा माझा राजा आहे !

मंजुळा—अहाहारे धमैराज ! खोटं बोलल्यावांचून एक क्षण सुना जाईना अन् मोठ्या खरेपणाच्या गप्पा कसाला मारतां आहां ? कांही तरी निमित्त सांगून आंगठी मला घायची नाही आहे तुमच्या मनांतून ! माझ्यावर तुमचं प्रेमच नाही—

हिरोजी—छे छे छे छे ! तसें नव्हे—

मंजुळा—प्रेमाच्या मोठ्या बाता मारित होतां तें हेंच का तुमचं प्रेम ? फक्त कुठं एक आंगठी मागलें आहे ती तुमच्यानं देववेना ! तुझी पुरुष झणजे असेच गळेकापू-निष्ठुर-बेमान-चोर ! दुसऱ्याचं जरी दुःखानं हृदय फुटलं, हिरोजीराव !—(रडूं लागते)

हिरोजी—(स्वगत) ही सारीं सोंगें समजताहेत मला ! (उबव) मंजुळे ! रडूं नकोस अशी ! तुला रडतांना पाहिलें झणजे मला कसें मडमडून येतें ! तुझ्याशिवाय माझें दुसऱ्या कुणावर प्रेम असणार बरें ?

मंजुळा—त्या सटवे गुलाबदेवर ! तिनंच वाटतं ही आपल्या घनिणीची आंगठी चोरून तुझाला दिली ? ती जर माझ्या आतां दृष्टीस पडती तर या-या हातानं तिच्या मिश्या ओडून त्या हाताच्या नखांनीं अवदतेचे डोळेच फोडून टाकले असते !

हिरोजी—नाहीं-नाहीं-नाहीं-तिनं नाही ही दिली ! मी आपली ही तुझी थोडीशी यज्ञा केली ! ही आंगठी मुळीं माझी नव्हे-ही घनीसाहेबांची. हिचा खडा सैल झाला आहे, तो नीट बसवून आणायसाठीं त्यांनीं ही माझेजबळ दिली आहे ! पूस आतां ते डोळे अन् दे' एक साखरे—

[स्वस्वांत गुलाब देऊन आठ उभी रहाते.]

मंजुळा—पण तुझी सांगतां तें खरं आहे ना ? कीं आपली बाप आहे मला फसवावसाठीं ?

हिरोजी—कां बरें तुला खोटें वाटतें हें ?

गुलाब—(स्वगत) अस्सं अस्सं ! एकून या दोघांचं मेतकूट जमलेलं आहे तर ! अन् मला उगीच मोठमोठ्या बापा मारित होती खारी ! पण हें खरं खोटं काय चाललं आहे तें हकूच इधं लपून राहून ऐकलं पाहिजे !

मंजुळा—तर मग त्या गुलाबची अन् तुमची इधं आस्वापासून भेट झाली नाही !

गुलाब—(स्वगत) कां ! मासं नांव कसाळा घेतलं सदबीनं ?

हिरोजी—करेंच नाही ! मा मुक्या बापच नाही !

गुलाब—(स्वगत) अरे चोरा !

मंजुळा—तर मग करेंच नाही त्या सदबीवर तुमचं प्रेम !

हिरोजी—त्या हडलीवर अन् मासं प्रेम ! मंजुळे ! तुला वेढ तर नाहीना लागलं ? अहाहा ! काय त्या डाकिणीचें रूप ! अणू श्रृंखला ! अंगानं तर दहा ठिकाणी बांकडी ! अशा कुज्जेवर मासं प्रेम बसेल तरी कसे ? तिच्यात का रूप आहे, का गुण आहेत ? वर्णानं तर काळ्याकुट झोशीशी स्पर्धा करते आहे. स्मूलपणांतहि तोच मासला ! मी तुला किती वेळ बरें सांगितलं, की, ती प्राटिका माझ्या दृष्टीसुद्धा नको झालून ! तूं असें नको समजूस, की, तिच्या मागे तुला बघ करण्यासाठी मी असें बोलतो झालून ! तिच्या तोंडावरसुद्धा हें सांगायला मी कमी करणार नाही !

गुलाब—(एकदम पुढे होऊन हिरोजीच्या गालावर चापट मारून) हं, ही मी आख्ये तुझ्यासमोर ! काय मला सांगतोस तें सांग बघूं चोरा !

हिरोजी—(स्वगत) अरे बाप रे ! ही हडळ कुठून इथे आली ? आतां मात्र आमची पुरी फजिती !

गुलाब—मी प्राटिका, श्रृंखला, अन् हडळ नाही का ? दहा ठिकाणी बांकडी—

हिरोजी—त-त-स-स—

गुलाब—अन् अंगानं, वर्णानं काळीकुट झेस ! माझ्यांत गुणविण काही नाहीत, नाहीरे चोरा ! (बाणखी चापटी मारते.)

हिरोजी—गु-गु-गुलाब ! म-म-मी क-क-काही तें तुला उद्देशून नाही झटलं ? तुसें नांव तरी घेतलं मी ?

गुलाब—त-त-त अन् प-प-प-गप बसं चहाटला ! मी काही बोलयानं दूध नाही पीत !

मंजुळा—कां, तोंडसं फार सोडलं आहेस ? बोलूनबाळून तूं जर तशी आहेस—

गुलाब—पुरेपुरे अवदसाबाई ! आपण नको काही मधें तोंड चालायला !

मंजुळा—कुणाला व झणतेस अवदसा ! नीट तोंड संभाळून बोल ! आली दोघ इथं असतो तूं जगोदर आलीस कसाळा इथं ? तुझ्या तोंडावर

यांनीं तुम्ही इतकी फजीती केली तरी तुम्हा बाब नाही ! यांच्यावर तुम्हा कांही हक्क नाही. हो चालती इथून—

हिरोजी—(स्वगत) काय सटव्या आहेत पहा ! या दोघीजणी माझेवर आपापले हक्क स्थापित करताहेत ! जणू काय मी एखादें क्षेत्रवीत आहे !

गुलाब—इथून जा झपून मला सांगणारी तूं कोण ? मेलं बटकूर तें बटकूर अन् आव आवते आहे एखाद्या सरदाराच्या लेंकीचा ?

मंजुळा—अन् तूं मोठी राजाची राणी लागली आहेस जणू ! यांचा तुम्हा कांही संबंध नाही—मग काळं कां करित नाहीस अझून ?

गुलाब—तुंच ये आपला हक्क गाजवून यांच्यावर ! असल्या या खापर-तांग्यावर खूप व्हायला तुझ्यासारखी मी आंधळी नाही ! हक्क गाजवायच्या अगोदर लम तरी करून ये हो ! नाही तर—

मंजुळा—कुणाचीग करत्येस मेलें असली चाबेरडी बघ ! तूं असशील मोठी राजाची राणी, पण मला नाही असली बघा खपायची !

हिरोजी—(स्वगत) व्हावा ! मी पुराणांतला कृष्णच झालों झणायचा या भांडणाच्या अवदसांमुळे ! (उघड) ही गुलाब तर पूर्वीच राधा ठरून गेली आहे ! अन् तूं कोण ग ? सत्यभामा का रुक्मिणी ? माझ्या हक्कासाठीं तुम्ही दोघीहि भांडूं नका ! आपसांत समेट करून हक्काचें हें प्रकरण तुम्ही माझ्याकडे सांपवा ! झणजे दोघांनाहि समाधान होईल अशा रीतीनें मी तुमच्या या तंज्याचा निकाल करीन.

गुलाब—नाहीं हो फकडराब ! तुम्ही समजतां इतकी कांही मी भोळी नाही ! अन् मचांशीं तुम्ही केलेलं माझं वर्णन इतक्यांत विसरून जाण्यासारखी मी विसराऊहि पण नाही !

मंजुळा—माझेंहि समाधान अशाचं व्हायचं नाही ! आम्हा दोघींत तुम्हाला कांहीच का भेद दिसत नाही !

हिरोजी—(स्वगत) नाही कसा ? एक हडल अन् एक जखीण !

गुलाब—अहो तुम्ही बुबड महाराज ! तुमच्या या ओंगळ हिडिस रूपावर मी भाकून गेल्ये आहे झपून हबं तसं माझ्याशीं वागलं तरी चालेल असें तुमाला वाटतं की काय ? तसं वाटत असलं तर तुमची ती चूक आहे ! तुमचा विश्वासघातकी, हलकट खभाव यांगला समजून घेव्याकरतां मी तें सारें सांग केलं होतं ! अन् त्याला तुम्ही फक्तलांत ! ही फेगव्या पायांची मंजुळा मला मुळीच

हृदीसमोर नको, तिच्यावर माझं तिळमात्र प्रेम नाही, तिला मी फसवितो आहे, असे किती वेळ तुझी मला आणाशापणा घेऊन सांगितलं, त्याची काही आठवण आहे का ?

मंजुळा—असे काय ! फेंगच्या पायांची कुज्जा मी का ? अन् आतां माझ्या तोंडावर तूं हें—(गुलाबच्या अंगावर धावून जाते.)

हिरोजी—(तिळा अडवून) तिचें काय ऐकतेस तूं ! ती जगदीं खोटे बोलते ! अशी बेकाम होऊं नकोस; जरा राग आबरून—

मंजुळा—(त्याला धकलून) पुरे करा चहाटळपणा ! मी फेंगच्या पायांची कुज्जा ! मी हृदीसमुखी नको— नाही का ? दम धरा ! झुंजाररावांनीं सांगून तुमचं पेंकट मोडवून तुझाला मीच फेंगडे करविलें ! मला तुझी फसविणार होय ? झुंजारराव—

हिरोजी—कोण ? धनीसाहेब झुळे की काय ? अरे बापरे !

गुलाब—(रवगत) बस हीच मौज आपणाला ! तंटा तर लावून दिला दोघांत !

हिरोजी—(मंजुळेला एकीकडे) काय झुळी आहेस तूं ! एवढें समजूं नये तुला ? रागाने हवें तें बडबडत सुटणाऱ्या बायकोचें बोलणें खरें मानतेस तूं ? अग वेढे ! तुझ्यांत आणि माझ्यांत कलागत लावून फूट पाडावी हा तिचा हेतु तुला कसा कळत नाही ? (गुलाबजबळ जाऊन दहच) झुळे पोरी ! थडासुद्धां समजत नाही ना तुला ? एवढ्याशा थडेबद्दल तूं इतका थयथयाट करावास हें तुला शोभतें का ? तूं आलीस ती मी पाहिली नाही असें का समजतेस तूं ? वेढी कुठली ! अग, मी तुला येतांना पाहिले, झणून तुझी थोडीशी थडा करून, तुला राग आणून, नंतर तुझी बिनबणी करून तुला प्रसन्न करून घ्यावें एवढ्या-साठी मी हें सारें केले—पण तूं काय ? तुला थडाबिडा काही समजतच नाही ! बसलीस चटकून फुण्ण होऊन ! राग कसा अगदीं नाकावर ! बरें, आतां राग सोडून प्रेमानें दे पाहू एक साखरेचा—

गुलाब—तुमचे साखरेचे अन् गुळाचे घाला नेऊन चुलीत ! एक शब्द दिखील बोलू नका माझ्याशीं !

[आतून ' हिरोजी ! हिरोजी ! ' अशी हांक ऐकू येते.]

हिरोजी—अरे बापरे ! धनीसाहेबच हे ! मरोत या सिंच्या दोघीहि कैकया ! खांच्या या हरीस पडून उपयोगी नाहीत ! आतां कसं तरी काय ?

मंजुळा—हा झुंजाररावांचाच शब्द खास ! मी हिरोजीरावांबरोबर ह्यां त्यांच्या दृष्टीस पडतां कामा नये ! आतां इथून जावं कसं ?

[आतून 'हिरोजी ! ए गज्या हिरोजी !' अशी पुनः हांक ऐकू येते.]

हिरोजी—हा आलों सरकार ! (गुलाब व मंजुळेकडे पहात.) पटकी येवो तुझा दोघांवर !

गुलाब—काय करूं मी आतां ? जाऊं तरी कशी इथून ? झुंजाररावांच्या मला दृष्टीस पडतां कामा नये !

हिरोजी—जाणार कुठें ? आतां मी सांगतों तसें तरी करा. आपसांतली घुसफुस घोडा वेळ बाजूला ठेवून दोघीहि या कपाटांत जाऊन बसा पाहें सटकन ! असें नसलें करायचें तुझाला तर इथें अशा उभ्या राहून पुढें काय तमाशा होईल तो पहा ! याशिवाय दुसरा कांहीं इलाज नाही !

गुलाब—कुठें पाहिजे तिथें लपायला मी तयार आहे, पण त्यांच्या दृष्टीस पडायला नको ! लपवा मला कपाटांत ! (हिरोजी कपाट उघडतो; गुलाब आंत लपते.)

मंजुळा—काय होईल तें होवो ! प्राण गेला तरी बरेतर ! पण त्या सटयी-जवळ एक क्षणभरदिखील रहायला मी कबूल होणार नाही ! तरी पण त्यांच्या दृष्टीस पडून उपयोगी नाही. इथंच पलीकडे कुठंसा एक जिना आहे, असें मला आठवतं. तो पहायें कुठें सोपडला तर !

[जाते.]

[झुंजारराब आणि रंभाजीराब येतात.]

झुंजारराब—काथेर गज्या ! तूं निजला होतास वाटतें ? माझ्या हांका ऐकू नाही आल्या तुला ?

हिरोजी—ऐकल्या सरकार ! आपल्याला मी हांकहि दिली. इतक्यांत मी येतच होतो सरकार !

झुंजारराब—जा, निघायची तयारी कर. आतांच्या आतां या कुंजपुरास रामराम ठोक्याचा ! पुनः कधी याचें तोंडहि पहायचें नाही !

हिरोजी—(स्वगत) आरीच्या ! असें झालें तरी काय ? आपल्याला काय-आपण हुकुमाचे चाकर !

[जातो.]

रंभाजीराब—झुंजारराब ! तुला असें खबळायला कारण तरी काय झालें ?

झुंजारराब—एक बेमान मी ! रंभाजीराब ! लिया अनृत, साहस, माया ह्यादि दुर्गुणांच्या केवळ खाणीच आहेत असें जें कुणी साक्षकारानें झटलें

आहे, तें अक्षरसः करें आहे ! मी आणि बेमानपणा यांचें जन्मापासून साहचर्य ! अरेरे ! काय करूं ?

रंभाजीराव—झुंजारराव ! जरा शांत हो. एखादा साधारण अशिक्षित मनुष्य जर असें काहीं बडबडता तर तें योग्य होतें. कारण, हलक्या नीच लोकांशीं संभाषणानें—त्यांच्याशीं मिसळण्यानें श्रीजातीविषयी असल्या भलत्या कुशका उत्पन्न होतात. पण तुझ्यासारखे उच्च दर्जाचे, चांगले शिक्षण मिळालेले लोक उगीच अविवारानें कोणाची निंदा करित नाहीत. मी खात्रीनें सांगतो, काहीं तरी खोव्या संकेमुळे तुझें चित्त भ्रुब्ध झालें आहे. प्रेमाला शंकास्थानें पुष्कळ असतात.

झुंजारराव—नाहीं रे रंभाजीराव ! 'बधुर्वै सत्यं' या न्यायानें प्रत्यक्ष या दोळ्यांनीं पाहिलेल्या आणि या कानांनीं ऐकलेल्या गोष्टीबद्दल खोटी शंका कसली ! मित्रा ! सर्वस्वी घात झाला ! तारेनें माझ्याशीं बेमान होऊन माझ्या तोंडाला कालोखी आणली ! या कुंजपुरास पुनः येण्याची मी इच्छा करावी, असें तुझ्याशिवाय इथें माझ्या प्रेमाचें माणूस कोणी राहिलें नाहीं ! ज्यानें माझा असा सर्वस्वी घात केला, त्या माझ्या प्रतिस्पर्ध्याचा आणि त्या जारिणीचा सूड ध्यायची प्रबल इच्छा ही मात्र मला पुनः कुंजपुरास खचित आणील. तो राक्षस कोण हें मला कळलें नाहीं ! जर तो नराधम माझ्या दृष्टीस पडला असता तर या समशेरीनें त्याचें वक्षस्थल फोडून तारेच्या बेमानपणाचा पका सूड घेतला असता ! काय करूं ? अंगाचा कसा भडका होतो !

[हिरोजी येतो.]

हिरोजी—सरकार, सरकार, आपले बाबासाहेब इकडे येताहेत.

झुंजारराव—मी इथें आहे हें त्यांना समजलें आहे काय ?

हिरोजी—तें मला नाहीं ठाऊक सरकार ! त्यांनीं रंभाजीरावांची चौकशी केलेली मात्र मी ऐकली.

रंभाजीराव—त्यांनीं तुला पाहिलें काय ?

हिरोजी—नाहीं. त्यांचा शब्द ऐकतांच धनीसाहेबांना वद्दां घायला मी धावत आलों.

झुंजारराव—तर मम तूं त्यांच्या दृष्टीस पडूं नकोस. (हिरोजी जातो.)
रंभाजीराव, मी आतां या खोलींत जातो. कारण, त्यांच्या परवानगीवाचून मी इथें आलों, याबद्दल बाबा मजबूर बास अतोनात संतापतील.

रंभाजीराव—जा तर झटकन ! हे ते आळे पहा !

[झुंजारराव जातो.]

[हेचतराव येतो.]

हेचतराव—फांजदारसाहेब ! तुम्ही बाहेरच असो. मी बोलावीन तेव्हां ताबडतोब आंत या. रंभाजीराव ! मी इथे ज्या कामासाठी आलों आहे तें फार गुप्त आहे. झणून इथे जवळपास कोणी असेल तर त्याला इथून जायला सांग.

रंभाजीराव—इथे कोणी नाही, दादासाहेब ! काय बोलायचें तें खुशाल मोकळेपणीं बोला.

हेचतराव—रंभाजीराव ! फार चांगलें केलेस ! मी तुझा असा कोणता अपराध केला होता, कीं, त्याच्यासाठीं तूं माझ्या तोंडाला अशी काळोखी फांसावीस ?

रंभाजीराव—आपण काय झणतां तें मला कांहीं कळत नाही दादासाहेब !

हेचतराव—आज माझा झुंजार इथे असता तर आमच्या कुळाला तूं लावलेल्या या कलंकाबद्दल त्यानें तुझा चांगला सूड घेतला असता !

रंभाजीराव—दादासाहेब ! काय तें नीट स्पष्ट सांगा. माझ्या सान्या जन्मांत कधीं मी कुणाला कलंक लागण्यासारखें कृत्य केले नाही; मग आपणासंबंधीं तर नाहीच नाही !

हेचतराव—साक खोटें सांगतोस तूं ! माझ्या पोरीला तूं कुसलावून पळवून नेलीस.

रंभाजीराव—काय चाणेरडा आरोप हा ! दादासाहेब ! आपला आरोप अगदीं खोटा आहे !

हेचतराव—तूं कांहीं जरी सांगितलेस, तरी तूंच हें कृत्य केलेस अशी माझी पक्की खात्री आहे ! बऱ्या बोलानें तिला माझ्या हवार्दी लवकर कर, नाही तर खंडोबासुपथ, पुढें काय होईल तें मी सांगत नाही !

रंभाजीराव—खाधीन करूं ? पण अगोबर ती आहे कुठें ?

हेचतराव—ती कारटी तुझ्या घरांतच आहे, याबद्दल माझेपार्शी पुरावा आहे.

रंभाजीराव—दादासाहेब ! तुम्हाला हें कुणी खास खोटें सांगितलें ! मी परमेश्वराला स्मरून सांगतों कीं, झुंजारराव इथून गेल्यापासून चंपाताईला मी एकदां सुद्धा पाहिलेले नाही !

हैबतराव—हैं जर जरें, तर मग तुला भी एकच प्रश्न विचारतो. आनंद-रावांची इतकी निंदा करून बंपेचें त्यांच्याशीं लग्न लावूं नवें, अशी जी मोठ्या कळवळ्यानें तूं काल तिच्याबद्दल तरफदारी केलीस, ती काय झणून ?

रंभाजीराव—आनंदरावासारख्या मूर्ख, व्यसनी, बेरब्बाशीं बंपाताईचा विवाह झाल्यानें तिच्या सान्या जन्माची माती होईल असें मला वाटतें झणून, आणि माझ्या जिवलग मित्राच्या बहिणीच्या कल्याणाविषयीं प्रयत्न करणें आपलें कर्तव्य आहे असें समजून मी काल आपल्याबद्दल तशी भिनंति केली.

हैबतराव—आणि झणूनच वाटतें तिच्या बापाच्या तोंडाला तिच्याच हातानें काळोखी फांसण्यासाठीं तिला खिडकीतून खालीं पेटलीस ?

रंभाजीराव—मी आपल्याला संपन्नपूर्वक सांगतो आहे की, मी हें कृत्य केले नाही ! इतकेंच नव्हे, तर मी तिला पाहिलेंहि नाही ! तिच्यासंबंधानें मला मार्तळितहि माहिती नाही. असें असतां, दादासाहेब ! आपण कां बरें असें बोलतां ? आपण झणतां त्याप्रमाणें जर ती गेली असेल, तर ती बुकिहि तिचीच असली पाहिजे. त्याबद्दल मला कां दोष देतां ?

हैबतराव—बरें बरें ! फार पंचाईत हवी कशाला उगीच ? तूं काहीं सांगितलेस तरी माझी कांहीं खात्री होणार नाही. मी तुझ्या घराचा झाडा वेणार ! फौजदारसाहेब ! आंत या.

मुलाच—(कपाटाचे दार इतच उघडून) काय फौजदार ! अन् इथं झाडा वेणार ? अगबाई ! आतां मी काय करूं ?

रंभाजीराव—फौजदार ! दादासाहेब ! तुझाला याचा फार पक्षात्ताप होईल !
[फौजदार आणि दोन शिपाई येतात.]

हैबतराव—माझ्या पक्षात्तापाची तुला काळजी नको—पक्षात्ताप म्हायचा मुलाच ! फौजदारसाहेब ! आपण अभ्यासाचे शत्रु आहां. माझी मुलगी सोधण्याच्या कामांत मला मनापासून मदत करा. आपले धर्म फुकट जायचे नाहीत. या घराचा कोणताहि भाग सोधल्याशिवाय राहूं नका. चला, या माझ्या मागून.

[भुजारराव अतडेच्या खोलीशीं जातो. रंभाजीराव दरबार उघडून
दाराजवळ उभा राहतो.]

रंभाजीराव—माझ्या घराची सडती ध्यायला तुझाला अधिकार काय, मला प्रथम समजकें पाहिजे. त्याशिवाय मी तुझाला आंत जाऊ देणार नाही !

फौजदार—काय ! सरकारच्या अंमलदारावर तरवार उभसण्याने पावस करता ? रंभाजीराव ! तुम्ही काय समजता ? मी सरकारचा फौजदार आहे. माझा अधिकार इथे किती आहे, हे नीट ध्यानांत आणा अन् आपली तरवार बाहेर काढा. माझ्या अधिकाराच्या जोरावर मी तुझाला सांगतो—नव्हे हुकूम करतो—की, पहिल्याने तरवारीला घ्यायला करा ! नाही तर इकल्या इथे मी तुझाला जमीनदोस्त करीन ! तुमच्या एका तरवारीला आमच्या तीन तरवारी आहेत, आणि त्याशिवाय आमच्याकडे अधिकाराचा जोर आहे, हे खर समजून ठेवा !

हेबतराव—फौजदारासाहेब ! पहातां काय ? हा बेरड तरवार उपसून जेव्हा त्या दाराजवळ उभा राहिला आहे, तेव्हा ती कारटी खास खास याच कोलीत असली पाहिजे ! तुमच्या अधिकारासंबंधी हा कमजास्त प्रश्न करील, तर टाका करून तेथल्या तेथेच त्याला मारव !

रंभाजीराव—तुम्ही शोधित आहां ती की इथे नाही, हे मी तुझाला पुनः सांगतो ! पण या कोलीत अशी एक वस्तु आहे, की, मी प्राण देईन, पण ती वस्तु तुमच्या नजरेस पडू देणार नाही !

हेबतराव—बघतां काय ! फोडा दरवाजा अन् शिरा आंत ! माझ्या मुलीशिवाय आंत कोणी नाही ! घ्या हिसकावून त्याची ती तरवार !

[झुंजारराव बाहेर येतो व रंभाजीरावास मिळतो.]

झुंजारराव—म्हा बाजूला चोरांनी ! काय अंदाधुंदी ही ! घरच्या मालकाचा खून त्याच्याच घरांत दिवसाढवळ्या करतां !

हेबतराव—अरे बापरे ! कोण हा ? हा तर माझा मुलगा झुंजार !

फौजदार—काय झुंजारराव ! देवानेच आज मला इथे आणले झणायचे ! मुरारराव मेला तर पांचशें मोहरा आल्याच माझ्या हातांत ! पकडारे याला ! पांचशें मोहरांचे बक्षीस लागले आहे ते मालाच पकडण्याबद्दल !

हेबतराव—तुर्दैवा ! आतां मात्र मात केलीस ! माझ्याच हाताने मी पोटच्या पोरावर असा प्रसंग आणला ना ! बाळा झुंजारा ! मी तुला पन्न देखील पाठवू नकोस झणून बघायले होतें, पण त्याकडे लक्ष न देतां बापाच्या गुहेत आपण होऊन कसाला बरे आलास ! अरेरे ! असे हे एकएक प्रसंग पहायला मी करंदा जीवंत तरी कसाला राहिलों !

रंभाजीराव—मी नव्हतो दादासाहेब सांगत, मी, बापासून आपणाला पक्षात्ताप होईक झगून ! कोण आहेत रे तिकडे ! या सारे एकदम !

[जाकर भावून येतात.]

रंभाजीराव—उपसा आपल्या तरबारी ! झुंजाररावांशिवाय कुणालाहि आतून बाहेर, किंवा बाहेरून आत येऊं देऊं नका !

झुंजारराव—दिलदार रंभाजीराव !

रंभाजीराव—फौजदार ! जर केवळ पैशाच्याच लोभानें माझ्या मित्राला पकडायला पाहतील तर तुला न्यायदेवतेचा वंद्यधारक न मानतां दरबंदेसोर चोर समजून तुझ्यावर आझी बेगुमान तरबार चालवूं !

फौजदार—बरे आहे, पाहू तर आतां पांचशें मोहरांचा तमाशा ! (तरबार उपसतो.)

हैदतराव—फौजदारसाहेब ! पांवा ! पांवा ! पांवा ! त्या बकबकणाऱ्या टिकत्यांसाठीं रक्तपात करण्याचें काय कारण आहे ? मुरारराव मेला तर तुमच्या पांचशें मोहरा मजकडे लागल्या; काळे ? शिबाय, तुझाला आणि तुमच्या या इमानी नोकरीनां पानसुपासीसाठीं पंचवीस मोहरा आतांच्या आतां देतो !

फौजदार—(स्वगत) यांच्या झगण्यांत आमचा जाला फायदा आहे. मुरारराव मेला तर या झालान्याकडून पांचशें मोहरा मिळतील, अशी आतांच याच्याकडून कांहीं तरी हमी घेतली झगजे झालें. (उपड) ठीक आहे. मी कांहीं तुमच्या बाहेर नाही. झुंजाररावांची कांहीं माझे वर नाही. मला मोहरा मिळाल्याची कारण ! पण यांत माझ्यावर थोडीबहुत तोहमत येण्याचा संभव आहे—बळा जरा याबद्दल एकीकडे जाऊन विचार करूं.

[दोघे जातात.]

झुंजारराव—अरे चोरांनो !

रंभाजीराव—झुंजारराव ! माझ्या घरांत असा चोटाळा होऊन तुझा पितापुत्रांनो फार त्रास झाला, याबद्दल मला फार वाईट वाटतें. तुझ्या बापाची मात्र मला फार खीच येते. एकीकडे एकुलता मुलगा आणि एकीकडे त्याळा प्राणांपलीकडेहि असलेल्या मोहरा, यांतून एक कांहीं तरी गमावने विचान्याला भाग आलें आहे. तरी पण मला वाटतें, अखेरीस पुत्रप्रेमाचा विषय होणार !

[फौजदार व हैदतराव येतात.]

हेवतराव—आतां तरी त्याविषयी नाही ना कांही संशय राहिला ? फौजदारसाहेब ! मोठा मनमिळाऊ स्वभाव आहे तुवा तुमचा ! बाळा झुंजारा ! तुझ्या अविचारी स्वभावामुळे केवढे अनर्थ गुदरताहेत हे, पाहिलेस ? यावेळीं आपल्या हातानें आपणा स्वतःवर आणि माझेवर केवढा भयंकर प्रसंग आणला होतास ! तुझी कानउघडणी करायची हा प्रसंग नव्हे आणि मला वेळहि नाही. पण एवढेंच सांगायचें तुला, कीं, अविचाराच्या भरीं भरून आतां तरी आणखी अधिक संकटें आपणावर आणि माझेवर ओढून आणूं नकोस !

[हेवतराव, फौजदार व शिपाई जातात.]

झुंजारराव—रंभाजीराव ! तुझा मी कसा उतराई होऊं ? माझ्यासाठीं आपले प्राणहि देण्यास तूं तयार झालास ! धन्य आहे तुझ्या वीळाची ! पण रंभाजीराव ! बाबांनीं जो आरोप तुझ्यावर केला—मीं सर्व ऐकलें आंतून—त्याचें निरसन तुझ्याकडून झालेलें ऐकल्याशिवाय माझें समाधान होणार नाही. तुझ्यासारख्या मित्राबद्दल संशय घेणें योग्य नाही, तरी पण मी तुला विचारतो, माझ्या बहिणीविषयी तुला कांहीं माहीत आहे का ?

रंभाजीराव—माझ्या शब्दावर तुझा भरोवसा आहेना ? प्राण गेला तरी मी सत्यापासून वळणार नाही, हेहि तुला ठाऊक आहे ना ? ईश्वराळा स्मरून सांगतो, कीं, चंपाताईविषयी मला यत्किंचितहि ठाऊक नाही !

झुंजारराव—माझें माझें समाधान ! तुझ्यावर माझा पूर्ण विश्वास आहे !

[दगड्या येतो.]

दगड्या—सरकार, अक्शी आनंदाची बातमी आनलिया म्हां !

रंभाजीराव—काय रे ती ?

दगड्या—मुरारराव झन बरा झाला, आन् लो आज सारंगपुरला निगून-झान गेलाबी ! लो लई बिमार व्हता ही बातमी अक्शी कोटी सरकार ! मुराररावाच्या वाळ्यांतला लो येसाजी नाईक हे न्हव का, लेनच करलास माझी लो आतां सांगितलं धनीसाब !

झुंजारराव—ही बातमी जरी असेल तर काय बहार होईल ! माझ्या त्या प्रतिस्पर्ध्यांचा आणि चंपेचा शोष मला आतां मोकळेपणानें राजरोस करतां येईल. रंभाजीराव ! या बातमीचा तूं स्वतः शोष करून येतोस का ?

रंभाजीराव—हा विषाळो आतांच ! दगड्या ! मी बाहेर जाऊन येतो, सोंपयेंत झुंजाररावाकडे कुजालाहि येऊं देऊं नकोस, समजलास ?

दगड्या—मी सरकार !

[रंभाजीराव व दगड्या जातात.]

गुलाब—(कपटाचे वार इतक उघडून) झुटस्ये बाई एकदाची ! काय मेत्वांनी मंडावून सोडलं होतं पण ! आतां झुंजारराव इथं एकटेच आहेत. ताई-साहेबांचा झणून काही तरी निरोप यांना सांगून जावं निसडून इधून ! पण—पण ताईसाहेबांचा निरोप घेऊन मी या कपटात येऊन बसल्ये, असे सांगायचं की काय झुंजाररावांना ?

[बांदून 'बाईसाब ! झुंजारराव सरकार गेलेली आतमंदी ! '

' गुलामा खोटं बोलतोस; ते आहेत आत ! मी त्यांना बघली भेटायला जाणार ! '

असा संवाद घेऊं घेतो.]

झुंजारराव—काय गोंगाठ आहे हा बाहेर ?

गुलाब—अगबाई ! आतां कसं करूं ? या खतः ताईसाहेबच आल्या !
(बांदने वार उघडून घेते.)

[तारा येते.]

तारा—(खगत) मनाचा धडा करून इथपर्यंत आल्ये करी ! पण पुढे कसं करावं ? खारीच्या मनातलं कालचं वादळ अजून खात झालेलं नाही दिसत ! वंपाताईच्या त्या गौण्यामुळं माझ्या प्रियकराच्या प्रेमाला मी कायमची अंतरणार का ? अगबाई ! छे ! नाही—हा विचारदिल्लील मला नाही सहन होत ! —नाहीं, असें कधीं म्हणचं नाही ! खारीचं प्रेम मजवर आहेच आहे खाल ! कालच्या वादळामुळं त्याच्यावर डग आलेले दिसतात. माझ्या प्रेमाच्या अज्ञानं ते लवकरच जातील वितळून; आतां करावीच सुडवात ! (उघड) आपली गांठ घेणं फार मुष्किलीच झालं आहे बाई ! सतरा चौक्या अन् अठरा पहारे ओलांबावे तेव्हां कुठं भेट झाली तर म्हणची !

झुंजारराव—आपण जर रंभाजीरावाला भेटायला आली असाल, तर तो आतांच बाहेर गेला आहे.

तारा—नाहीं, मी आपल्यालाच भेटायला आल्ये आहे.

झुंजारराव—मला भेटावला ! आपला आणि माझा काय संबंध आतां ?

तारा—आपण झटलं तरी आपला संबंध तुटणं शक्य नाही ! आपण अजून माझ्या प्रेमाच्या ऋणांत आहां.

झुंजारराव—माझे डोळे, माझे कान, माझी कल्पनाशक्ति यांनी कट करून मला जर फसविले नसेल तर मी तुम्हा ऋणी आहे खरा ! माझे डोळे अन् कान यांना काल काहींघुदां विकार झाला नव्हता !

तारा—त्यांना विकार झालेला नव्हता हे जितकं खरं आहे, सित्कंच मी अगदी निष्कलंक आहे, हेहि खरं आहे ! मी कबूल करले, मी, कालच्या एकंदर प्रकारावरून आपणाला संशय येणं अगदी साहजिक होतं. पण परमेश्वराला स्मरून सांगले, मी सीतेप्रमाणं शुद्ध आहे ! माझ्याकडून पतिव्रताधर्माला विपरीत असं काहींघुदां घडलं नाही असं मी आपणाला पुनः पुनः निव्वून सांगत असतांही त्यावर आपला विश्वास बसूं नये, झणजे मोठं आश्चर्य आहे ! यामागं माझ्या अकपट प्रेमाचा आपणाला कधी अनुभव आला नव्हता का ? आपल्या परस्परौच्या आणामाकांचं आपल्याला विस्मरण झालं का ? एक गुप्त रहस्य न फोडण्याबद्दल मी बचनानं बंद झाल्यामुळंच कालचा चमत्कारिक चोटाळा घडून आला, हे मी आपणास परमेश्वर स्मरून सांगितलं असतां अजूनहि त्यावर आपला विश्वास बसत नसल्यास आपलं मजबूर खरं प्रेमच नाही, असं झणणं ओघानंच प्राप्त झालं ! माझ्यावर आलेल्या धागेरज्या आरोपाच्या निरसनार्थ मला जरा निव्वून बोलचं लागत आहे. नांत जर एखादा शब्द कठोर झाला तर त्याबद्दल मला क्षमा करायची.

झुंजारराव—वा बोलण्यांत काहीं अर्थ नाही ! एखादा भगल वेदांती 'माया माया' झणून आपल्या बाटेल त्या कुल्याचें समर्थन करूं पहातो, तसेंच 'रहस्य रहस्य' झणून तूं आपल्या बुष्कल्यावर पांथरून पाळूं पहाते आहेस ! अशाच मी फसणार नाही ! वा अवाढव्य विश्वास ईश्वरामें जे जे रमणीय पदार्थ उत्पन्न केले आहेत त्या सर्वांत आजपर्यंत माझ्या डोळ्यांना तूं अतिशय मोहक—झुंदर वाटत होतीस; परंतु माझ्या डोळ्यांनीं माझ्या अंतःकरणास फसवून त्याला सर्वदा अज्ञाततेचे भयंकर इंगळे लावावे, त्यापेक्षा त्यांना फोडून टाकणेंच चांगलें !

तारा—आपल्यावर जर माझं प्रेम नसतं तर मुद्दाम तें आहे—असं भासविण्यांत मला काय फायदा होता ! आणि काल आपण मला नाही नव्ही त्या शब्दांनीं ताडण केलं असतांही सर्व अपमान मुकाज्यानं गिळून मी नावेळीं आपल्या पायांपाशीं घादून कशाका आस्त्रे असले ? खरं प्रेम मान, अपमान, संशय, संदेह, कष्टांनंही मज्जीन होत नाही.

हुंजारराव—तुम्हा या तरबळानाचा माझावर कांहीं परिचाम होणार नाही !

[दगड्या नेतो.]

हुंजारराव—कारे ! काय काम आहे तुम्हें इथें !

दगड्या—ना कपाटांतला धनीसाबांचा रेसमी अंगरका रफूवाल्याकडे न्यावचा हे सरकार !

हुंजारराव—वरें तर, जा वेळून जलदी !

दगड्या—(कपाट उघडून) आर बापर ! म-म-भू-भू-भू ! भू-भूत !
[पळून जातो.]

गुलाब—अगबाई ! सांपडल्यें म सांपडल्यें ! करा पायांनो आपलें काम जातां !

[पळून जाते.]

तारा—काय ! कपाटांत बायकोला सपडून ठेवलेली ! ठीक आहे !

हुंजारराव—कपाटांत की ! काय आश्चर्य !

[हिरोजी नेतो.]

हिरोजी—माळी तयारी—

हुंजारराव—गज्या ! बोक, कधी आली ती या कपाटांत !

हिरोजी—क-क-को-न क-क—

तारा—हिरोजी ! आपल्या घन्याची अनु बचवायला काढ एखादी थाप कोपून !

हिरोजी—क-क-कसली-व-व-बाप- बाईसाहेब ? ती इथें -त-त आली—

हुंजारराव—काय क्षणतोस गाढवा ! ती इथें आली ?

हिरोजी—झ-झ-झणजे न-न -माहीं आली, सरकार ! त-त-तिनें काम ध-ध-ध-धनीसाहेबांहीं—

तारा—तुम्हा अडकळण्यान आलें माझ्या कक्षांत सारें ! नाहीं ना कांहीं तुम्हा सुचत युधि ?

हुंजारराव—गाढवा ! करें सांग काय तें लवकर ! नाहीं तर बघ हा जंभियाच सुपलीन तुम्हा डरांत ! (जंभिया उगारतो.)

तारा—झणजे कायतें समजकास ना हिरोजी ! खरें न सांगतां कांहीं तरी जोडें सांगून दे, असं तुम्हा घन्याचें क्षण !

झुंजारराव—सलीला कुठें मरण नाही, समजकांत बाईसाहेब !

हिरोजी—(स्वगत) कांहीं तरी सांगून वेळ मारून नेली असती ! पण मी इतका गोंधळून गेलों आहे, की, काय सांगायें तें सुचतच नाही !

झुंजारराव—हिरोजी ! जा झटकन् धावत आणि तिला सोडून वेळून वे इमें झगजे तिच्याकडून सारें समजेल काय तें !

तारा—नको आऊं रे हिरोजी ! गेलास तर तुझ्या घन्याची फुकट फजिती होईल ! (झुंजाररावास) आपण एक तोड काढून समेट करूं या. आपण मला कालच्या प्रकरणाबद्दल प्रश्न करूं नये, अन् आतांच्या गोष्टीबद्दल आपणाला एक प्रश्नहि न विचारतां मी आपणाला क्षमा करायला तयार आहे !

झुंजारराव—चल जा ! तुझ्या क्षमेची मला जरूर नाही ! माझा जर तिकमात्र अपराध नाही, तर मला क्षमेची गरज काय ? तूं मात्र खरी अपराधी आहेस, तेव्हां ही संधि साधून आपला अपराध आणि माझा निरपराधीपणा यांचा गोंधळ करून आपला अपराध लपवूं पहात आहेस !

तारा—(स्वगत) आतां निर्वाणीचंच असा योजक पाहिजे ! (उबड) कपटी, बेमान कुठले ! आपला अपराध कबूल करण्याऐवजी मलाच अपराधी ठरवून इतकें बोलतां काय ? आपणाकडून असं असम्भवेचं आचरण होईल, असं मला कधीच वाटतं नव्हतं ! पण झगतात ना, मरंवासाच्या झालीला टोमगा ! काल माझेवर गहजब केला तो असलीं ही आपलीं बागेरडी कुलं लपवणाऱ्या वाटतं ? अस्सं अस्सं ! आतां मला समजलं ! अन् असा माणसाकडून झालेला अपमान पोटांत घालून मी वेडी क्षमा मागण्यासाठीं बाबांची की, कुणाची भीति न बाळगतां इतकें धावत आलों ! मला काय ठाऊक, की, असलीं कुलं करायला एकपत्नीयताचं सोंग दाखवावं लागतं झणून ? मी आपली तें करंच समजलों. काय ती एकपत्नीयताची घमेंड ! तरीच त्या मेस्वा दगड्यानं मला बाहेर अडविला ! अन् यांना सूचना देण्यासाठीं मोठमोठ्यांनं ओरडका ! आपण मला सांगितलं त्याप्रमाणंच मीहि आपणाला स्पष्ट सांगलों की, आपला अन् माझा आतां कांहीं एक संबंध राहिला नाही ! बाबांच्या इच्छे-प्रमाणं मी देवाच्या सेवेत आपलं आयुष्य घालवणार ! येथें तर मी आतां ! (स्वगत) या सेवटच्या मानेचा मात्र खात्रीनं कांहीं तरी उपयोग होईल.

[जावे.

हुंजारराय—कठिन हवा ! त्या कोमळ मुळांतून निघावेल्या अनेक विनंतींचा विचार करून तूं आपलें पाषाणत्व बांगलें सिद्ध केलेंस ! तिच्या प्रेमाचा हुंजारराय ! तुला अनुभव नाही का ! मग तूं तिचा विचार कां केलास ? तिचें अनेक एकाचें कांहीं तरी रहस्य ! त्याच्यासाठीं तूं इतकें अकांठतांडव कां करावेंस ? ती निष्कलंक आहे यांत कबमात्र शंका नाही ! तिचें आपल्या बापाच्या इच्छेला मान देऊन आत्मसमर्पण केलें तर लहानपणापासून वाढलेल्या माझ्या आशावृक्षाचा समूळ विध्वंस होणार ! काय ? ती मला कायमची अंतरंगार ! छे ! नाहीच हा विचार सहन होत ! आतां तिच्याकडे जाऊन तिची प्रार्थना करून तिच्या या निव्वयापासून तिला परावृत्त केलेंच पाहिजे. त्याशिवाय इलाज नाही ! (पाहून) बोरा ! अझून तूं इयेंच ? सांग हरामखोरा ! ती की इयें लपून कशाळा राहिली होती अन् कोण होती ती ! नाही तर—

हिरोजी—(हात जोडून) आपण क्षमा कराक तर सांगितों सगळें सरकार !

हुंजारराय—बोल भटकन् !

हिरोजी—ती की ताराबाईची दासी गुलाब होती, सरकार ! आपणाका आतां सांगणें भाग्य आहे, आणि आपणाका ठाऊकहि असेल—आमचा दोषाचा बरेच दिवसांचा जेहसंबंध आहे. ती इयें मला भेटायला आली होती, सरकार ! जरा आमची बोलावाली होत आहे इतक्यांत आपली हांक ऐकूं आली. आमचा जेह आपल्या नजरेस पडावा अशी तिची इच्छा नसल्यामुळे ती मिळून या कपाटांत लपली ! आपण मला मर्चाशी विचारलें तेव्हांच मी आपणाका हें सांगितलें असतें; परंतु तिची घनीण इयें होती, तिला हें कळून उपयोगी नव्हतें. ही सगळी हकीगत आपणाजवळ अगदीं खरी खरी सांगितली आहे, सरकार !

हुंजारराय—यांत जर कांहीं लबाडी असली तर संभाळून रहा, माझ्याशीं गांठ आहे ! जा, पळ. तारा नीट आपल्या घरीच जावे की काय तें पाहून मला वेळून सांग.

हिरोजी—बरें आहे, सरकार !

हुंजारराय—जा तर, पळ घळा ! (हिरोजी जातो.) माझ्या दड प्रेमाबद्दल तिची खात्री केली पाहिजे. आज्ञा प्रणविलोकांचें अंतःकरण किती अनिश्चयी असतें पहा ! अवका झणून गाजवेल्या झीजातीची, आज्ञासारक्या प्रवक

पुरुषांना बॅचून आपल्या ताब्यांत आणवारी केवढी प्रबळ शक्ति ही !
 भियांचा हा जुलूम झुगारून देण्यासाठी आम्ही कितीहि बळपट केले तरी
 ती विफल होऊन आम्हांला त्यांना शरण जावे लागतेच !

[जातो.

प्रवेश ४ था.

[स्वक—वसंतबाग. दौलतरावाशी गुरखा घेतलेली चंपा बोलत आहे,
 व काही अंतरावर पिण्या उभा आहे, असा प्रवेश.]

दौलतराव—तर मग मी तुमच्याबरोबर तुमच्या घरी येऊं नये, असें
 झणतां ?

चंपा—होय. आपण मजबरोबर येऊं नये, असें माझें झणणें आहे. कारण,
 हल्लीं माझी स्थितिच तशी चमत्कारिक झाली आहे. आपलें झणणें मला कबूल
 करतां येत नाही.

दौलतराव—काही हरकत नाही. मी तुमचेबरोबर येऊं नको तर तुम्ही
 मजबरोबर चला. इथें जवळच रंभाजीराव नांवाच्या माझ्या एका जेष्ठानें घर
 आहे, तिथें आपण जाऊं. तुमच्या या कुंजपुराहरांत त्याच्या सद्गुणाबद्दल मोठी
 क्वाती आहे. त्याच्यावर विश्वास ठेवून त्याच्या घरी जायला काही हरकत
 नाही !

चंपा—(स्वगत) अगवाई ! रंभाजीरावांचें घर हवून जवळच का आहे ?
 तर मग मला हवून लवकरच पाय काढला पाहिजे.

दौलतराव—मग येतां का त्याच्या घरी ? आपली परस्परांची मांड
 पडायला ही जागा ठीक होती; परंतु आतां या वेळेस आपणासारक्यांना बोलत
 बसायला हें स्वक बरें नाही.

चंपा—तें कर ! आपल्या मित्राकडेहि मला येतां येणार नाही.
 मी बोलानेच्याप्रमाणें आपण आलांत हे मजबूर आपले उपकार आहेत. आपल्या
 मर्णाच्या उद्गारावरून आपण इथले नाहीत, असें दिसतं.

दौलतराव—होय, मी इथला रहावारा नव्हें. मी रामनवरास असतो.

चंपा—आपलें नांव ऐकण्याची काळपासून मनास फार उत्कंठा उत्पन्न
 झाली आहे !

दौलतराव—माझे नांव दौलतराव. (स्वगत) हे प्रश्न विचारण्याची हिला काय बरे कर ?

चंपा—आपल्याला वाईट वाटणार नाही तर आपली एकदोन प्रश्न विचारण्याचं धाडस करीन झाल्ये.

दौलतराव—हसाल विचारा !

चंपा—आपल्या कुटुंबाचं नांव काय बरे ?

दौलतराव—(हसत) मला पत्नी असली तर तिचें नांव ध्यायला मी कांहीं लाजलो नसतो ! माझे अद्यापि लग्न झालेले नाही !

पिन्या—(एकीकडे) धनीसाव आन् ही आवा इकत गुलगुल काय बोलल्याती कुनाला ठावं ! काय का असना, खेची चौकशी करुन घान् आपनाची काय करायच हाय ? आपुन तर उभा राहुन घान् लई कंटाळलो. वेळया बाइच कुलकी ! (निघतो.)

चंपा—(स्वगत) तारा बहिर्मीच्या बरातून इथपर्यंत यायचं धाडस केलं खरं, पण त्याचा उपयोग कार चांगला झाला. माझ्या प्रियकराला पोट भरून पहायला मिळालं, त्याची सर्व हकीगत कळली, अन् सर्वांत विशेष हें की, त्याचा विवाह झालेला नाही हें समजलं. कुठं तो स्मशानांत लांकडं गेलेला मेलाला अष्टावक आंबुवंत अन् कुठं हे ऐन तारुण्याच्या भरांत आलेले, केवळ दुसरे मदनच, असे माझे प्रिय प्राणनाथ ! पण या हतभागिनीला यांची प्राप्ति होईल तेव्हां खरी ! सर्वांत मोठी अडचण ही की, हे स्वतःच मला पदरांत ध्यायला कबूल होतात की नाही ! कांहीं तरी युक्ति करून ताराबहिर्मीची मदत वेळन याचा उत्सगडा केला पाहिजे. असो. माझे काम तर झालं. आतां इथून पाय काढला पाहिजे.

दौलतराव—विचार कसला चालला आहे ? झाले विचारून तुमचे प्रश्न ?

चंपा—होय, झाले. माझ्या इयं वेण्याचा उद्देश सफल झाला. आतां मी जाल्ये.

दौलतराव—बाहवा ! झणजे ? काल पत्रांत लिहिलेंत तसें तर कांहींच बहून आलेले दिसत नाही !

चंपा—मी पत्रांत लिहिलं तें कांहीं कोटं नाही. पण त्याप्रमाणं बहून यायला मोठासा अवकाश आहे. यापेक्षा याबद्दल मला आतां अधिक उत्सगडा करतां येत नाही, याबद्दल क्षमा असावी.

दौलतराव—या तुमच्या वर्तनाचा अर्थ माझ्या ध्यानांत येत नाही. अर्जो रीतीने माझ्या तोंडाला पानें पुसायची इच्छा होती तर मला माझ्या उबदार मऊ बिछान्यांतून उठवून थंडीत इथपर्यंत येण्याचे फुकट भ्रम तरी कां दिले? एखाद्या भुकेनें मृतप्राय झालेल्या मनुष्यापुढें उत्तम पंचपक्वान्नांचें ताट आणून तो त्याला शिवणार इतक्यांत तें उचलून न्यावें, असेंच तुझी हें करतों आहां झणायचें !

चंपा—तुझी माझ्या कृतीला वाटेल त्या उपमा द्या, सध्या सापेक्षा इथं उलगडा होणं शक्य नाही !

दौलतराव—पण मी झणतो, खोडासा तरी उलगडा कुठें झाला आहे ? बरें पण-पण-तें पंचपक्वान्नांचें ताट तरी मला पाहूं या ! काढा पाहूं तो दुरव्हा !

चंपा—अहं ! तसं व्हायचं नाही ! पत्रांतल्या सूचनेची आठवण आहे ना ? बरें दौलतराव, मी येले आतां ! (जाऊं लागते.)

दौलतराव—हां हां ! जाऊं नका-जाऊं नका !

चंपा—हां ! एक पाऊल पुढं आलांत कीं मी हातची गेल्यें असं समजा ! तुमच्या जिज्ञासेला तूर्त आळा घाला. सभ्यतेस उचित असं वर्तन ठेवा ! मग मी तुमचीच आहे !

[जाते.]

दौलतराव—झाला पुनः आंघळे कोथिंबिरीचा खेळ सुरू ! पण बाईसाहेब ! तुझी शेर तर मी सबाशेर आहे, हें पक्कें ओळखून ठेवा. तुमच्या चेहरा नाही तर नाही, पण पिण्यानें जर मी सांगितलेली कामगिरी इमानानें बजावली तर निदान तुमचा पत्ता तरी काढल्याखेरीज रहात नाही ! तुमचा पत्ता समजल्यावर तुझी कोण हें हं हं झणतां शोधून काढीन !—पण हें काय ? हा पिण्या-हा गाढवाचा ठेक हयेंच स्वस्थपणें घोरत पडला आहे ! अरे हरामखोरा ! (पिण्यावरून जाऊन त्याला ठोसे मारित) गाढवा पिण्या ! तुला काय सांगितलें होतें मी ! (त्याचा कान धरून) अशाच रीतीनें माझे हुकूम पाळित असतोस खोरा, नाही का ? (पिण्या जांभवा देत) कोकें साजवित उभा रहातो.)

पिण्या—हे बगा ध-बनी-स-साब, म-मी !

दौलतराव—मी-मी काय करतो आहेस गझ्या !

पिन्या—एवढा बोक बसत माफ करा धनीसाब ! म्यां काय झटलं, की धनीसाबांच्या तडाक्यांत एकदा ही आवा पावल्यावर, तिला ते तस जाऊ येनार हेंत ? असा इचार करूनसान् बाह्य डुलकी घेतली सरकार !

दौलतराब—गप रहा हरामखोरा ! जा असाच धाबत तिच्यामागे. पहातोस काय ? बेघारम कुठला ! तिचा पत्ता काढून आल्याबेरीज मला तुमं तें काळें तोंड दाखवू नकोस ! बस चालता हो !

[पिन्या जातो.]

पिन्या—हो इबिमन न्याय झाला का काय ? बाह्य जराशी कुठ डुलकी घेतली आन् त्याबद्दल धनीसाबांनीं माझीं इकतं बदाड बदाड बदाड ? आन् धनीसाब पारदिवसासर बिछान्यामदीं लोळत्यासी तबां ? रात न्हे दीस न्हे, सारखा संभर कोस धनीसाबामागनं कुत्र्याबाणी या कुंजपुराला दौडत आलों त्याच्याबद्दल हो बक्षीस म्हय ? बेलात का जाईना ही जखीन ! पन आपुन हुकुमाच चाकर ! तिचा पत्ता कसबी करूनछान् धनीसाबाकी सांगायो होवा ! न्हाई पत्त्या काढलास त्योका पिन्या ! तर धनीसाब तुज तोंडबी न्हाई पचनार पच ! आतां तिचा पत्ता पावतो कसा ?

[तारा येते. पिन्या तिच्याजवळ जातो.]

पिन्या—लई ज्येस झाल पचा बाईसाब ! आक्षी पेचच पावलान् काय ! म्यां झटलं, फिरूनछान् तुमची गाठ पडतिया का न्हे कोन जान !

तारा—अगबाई ! काय तरी बाई झणतो हा ?

पिन्या—लई बंगाल परसंग आनला म्हता ताईसाब, तुमी या पिन्यावर ! जर का तुमी माझी भ्येडला नसतां आतां, तर धनीसाबांनीं आपल्या बाबकानं एका पिन्याच दोन पिन्ये करूनछान् टाकल असत की बाईसाब !

तारा—अगबाई ! हा मेला कुणी दादल्या आहे वाटतं ! अगदीं तरं साळेळी दिसते खारी !

पिन्या—न्हाई ताईसाब ! आक्षी या मालच्यान् आज पा सा रोजांत दादला शिवलोबी न्हाई पचा ! धनीसाबांच्या मागनं दौडता दौडतां ज्येजार ! धनीसाबाकी जर का तुमची बातमी न्हाई सांगितली म्यां, तर ते माझं बोकस फोडूनछान् माझीं तरं करतील हे मातुर करं !

तारा—बल हो बाजूला अन् जा आपल्या बाटेनं मुकायानं ! नाहीं तर तुम्ही हवी नरम करवीन वच कशी ती मेल्या !

पिन्हा—नम नम बाईसाब ! सेवड मातुर नका करूं। आतांच धनीसाबांनीं माजी मायंदळ पलाखतीचा मार वेळूनशान् माही हाचं अगदीं खिळखिळी केलिती !

तारा—कोण तुझे धनीसाहेब हे ?

पिन्हा—अस काय करतां बाईसाब ! का उगीच छळता ना पिन्हाजी ? घोण्या बखतापूर्वीं तुमी बोलत व्हतां त्यांच्यासंग, आन् अस काय इचारता ? नका आतां अंत बघूं या पिन्हाचा !

तारा—(पकीकडे) मी चुकल्यें ! हा दादबाज नाही. वेडा आहे कुणी तरी ! किंवा मला हा दुसरीच कुणी समजतो आहे. बाघ्याशीं अशीच बोलत बसल्यें तर मीहि अशीच वेडी व्हायची !

[जाणे.

[हिरोजी येतो.]

हिरोजी—(दूर पहात) गेल्या ताईसाहेब, आपल्याच घरीं गेल्या.—पण ही खारी त्यांच्याशीं इतका वेळ काय बोलत होती ? याच्यापासून पुष्कीनें काढलें पाहिजे ! धनीसाहेबांनां छप करण्यासारखी काहीं तरी बातमी याच्याकडून कदाचित् आपणाला मिलेल !

पिन्हा—आर इच्यामन ! गेली कीं चुकवूनशान् मला ! तिच्यासंग इकं बोललो, पन् तिचा पत्ता मातुर न्हाई कांइलायला ! पन कुनाजी तरी इचादन-शान् वेळूं त्या बाघ्याच्या धन्याचं नांव ! त्याच बाघ्यामंदीं गेली ती आवा ! (हिरोजीस पाहून) राब ! त्यो बाढा कुनाचा त्यें हे का दखल तुमाजी ?

हिरोजी—होय. बाघ्याच्या मालकाचें नांव संभाजीराब शिरके !

पिन्हा—आन् आतांच कुनी आवा त्या बाघ्यामंदीं गेलेली पाहली तुमी ?

हिरोजी—होय पाहिती.

पिन्हा—कोन ती आवा !

हिरोजी—ती संभाजीराब शिरकेचांची मुलगी ताराबाई. (स्वगत) इतकी बारीक चौकशी कां बरें करतो आहे हा शुलाम ! इकें काहीं तरी मळखी आहे खास !—काय राब, आज बंडी तर फार पडली आहे ! येतां का वेळं बोडीशी त्या पत्नीकडल्या कलाकाकडे !

पिन्हा—म्हय म्हय ! चला की !

हिरोजी—तुमची आमची ओळख आज दाट साखी आहे. त्याची माठवण आज पक्की करून टाकू.

पिन्त्या—तुमी म्हा झोर, हा आलोच की मी तुमच्यामागून !

हिरोजी—वा बरें का पण ! मी होतो पुढें.

[जातो.

पिन्त्या—काय झनला हो ! संभाजीराव शिरके न्है का ! आन् ती आवा त्याचीच पोरणी ताराबाई ! आतां न्हाई मी कधीबी इसरनार हो ! जस माज हो दांत माज्या तोंडामंदी हेती, तस्सच शेकी माज्या टालक्यामंदी न्हानार ! बला आतां जाऊनझान् पेऊं थोडीशी ! पण कशी-? अकशी जलाल हा ! आन् मग धनीसाबांजी सांगूं ही बातमी ! ही लई खुस खबर ऐकूनझान् धनीसाब खुस होऊन माज्या हातांत कडी ठोकणार खास ! बल, साट हे आन् काय तुमी आतां पिन्त्या !

[पडदा पडतो.]

जंक चवथा.

प्रवेश पहिला.

[स्वक—तारेचा महाक. तारा व चंपा बोलत
बसल्या आहेत, असा प्रवेश.]

चंपा—वहिनी ! मी मर्बापासून तुमची सारखी वाट पहात आहे ! कुठे गेली होती तुम्ही ? तुझाला एक आनंदाची बातमी सांगायची आहे ! माझं देव उचळलं !

तारा—होय चंपाताई ! तुमचं सुदैव उचळलं त्याच घटकेपासून माझं दुदैव उभं राहिलं आहे !

चंपा—ह्या पिढा टळो अमंगळ पळो ! काय बोललां हे वहिनी ! तुमच्या-सारख्या भाग्यशाली स्त्रीची कशाला गोष्ट पाहिजे ! मी इतकी हतभागी, पण माझं दुदैव आतां खास खास नाहीसं झालं !

तारा—तुमचं नाहीसं झालं, पण माझं सर्वस्वी उभं राहिलं आहे ना !

चंपा—माझ्या हृदयांत कालपासून बोलत असलेल्या प्रियकराची अन् माझी आज भेट झाली !

तारा—अन् कालपासून माझ्या हृदयाला भयंकर यातना देणाऱ्या अशा एका माणसाशी माझीहि आज भेट झाली !

चंपा—तारावहिनी ! तुमच्याजबळ माझं एक मागणं आहे. आपले कालपासून माझेवर अपरिमित उपकार झाले आहेत, त्यांतच आणखी एका उपकाराची भर घाला, असें तुझाला मागणं माझ्या जिवावर येतं ! माझ्यामुळं तुमच्यावर काल काय प्रसंग आला, हेहि मला ठाऊक आहे. आपले उपकार माझ्याकडून जन्मजन्मांतरीं दिखील फिटायचे नाहीत. बापाच्या दाहेंत शिरलेल्या गाईला बांचविण्याचं पुण्य तुम्ही घेतलंत, तें पुरतं प्या, एवढंच तुमच्या-जबळ मागणं आहे.

तारा—तुम्ही काय झणतां चंपाताई ! मला नाही कांहीं समजत !

चंपा—काल तुम्ही मला आश्रय देऊन त्या मेल्या आनंदरावाच्या तोंडांतून बांचविलीत सरं, पण पुन्हा तो बाप माझ्यावर उडी घातल्याखेरीज राहणार नाही. काल ज्यांनी माझं रक्षण केलं, तेच माझ्या सर्व जन्माचेहि रक्षणकर्ते व्हावे, असा ईश्वराचा संकेत नसेल कशावरून ! त्यांच्या पदरी मला आतां

तुझीच घाला, असं तुझाला स्पष्टपणे सांगणे माग आलं आहे. पण माझे प्रियकर मला पदोत घ्यायला तयार होतील की नाही, हे कोधून काढण्यांत तुझी मला प्रथम सहाय्य केलं पाहिजे.

तारा—कारंय, तुझी मला काळ केलेल्या सहाय्याची मी अशीच केळ केली पाहिजे !

चंपा—हे असं काय बरे बोलतां आज तारावहिनी, तुझी ?

तारा—काही नाही ! चंपाताई ! मी करं सांगलें, प्रेमाची रहस्ये मला काही चांगलींही उकलत नाहीत. मला नुकतंच एक रहस्य समजलं आहे, त्यामुळं माझ्या हृदयाला मात्र भयंकर वातना होत आहेत. छुंमारराव माझवाशी बेमान झाले !

चंपा—असकय ! भगदी खोट !

तारा—भगदी करं ! तिकमात्र खोट नाही ! !

चंपा—कुणा बुष्टानं खोटं नाटं सांगून दादाविषयीं तुमचं मन कलुषित केलेलं दिसतं !

तारा—छे छे ! चंपाताई ! माझं त्याच्यावर इतकं रूढ प्रेम होतं-हो, होतं असंच झणायची आतां पाळी आली आहे—की, त्याच्याबद्दल कुणी काही प्रत्यक्ष पाहिल्याचं जरी मला सांगितलं असतं तरी तें प्रेम तिकमात्र कमी झालं नसतं. लोकांवर मी कधींच विश्वास ठेवित नाहीं. लोकांच्या तोंडच्या कोळ्यानाच्या, तिकटमीठ लावलेल्या वातण्यांवर विश्वास ठेवून व्यर्थ कुशांका घेणारी बायको मी नव्हे. आज त्याच्या बेमानपणाचा पुरावा प्रत्यक्ष या डोळ्यांनीं पाहिला !

चंपा—तर मग माझ्यासारकी दुईवी मीच ! दादाचा अन् तुमचा संबंध तुटला, तर मग आतां तुमच्या केडाला मी पात्र नाहीं.

तारा—चंपाताई ! मग माझी अखून तुझाला परीक्षा झाली नाही, असंच झटलं पाहिजे ! तुमचा माझा जेव्हा तिसऱ्या कुणावर अवलंबून आहे असं का तुझाला वाटतं ? तसं काही दिखील मनांत आणू नका ! तुमच्यासाठी मी काय वाटेक तें करीन !

चंपा—धन्य आहे तुमच्या उदार स्वभावाची ! पण तारावहिनी ! दादा तुमच्याशी बेमान झाला, असं तुझाला वाटायला कारण तरी काय झालं ?

तारा—त्याची वाटावाट पुढं कळू कधी तरी ! पण मघाशीं तुझी झगलां होतां तें कसलं सहाय्य माझ्याकडून तुझाला होण्यासारखं आहे, सांगा बरे !

चंपा—सांगलें. काल ज्यांनीं माझें रक्षण करून मला इथं आणलें, त्यांची मी आज सकाळीं बसंतबागेत गुप्तपणानें भेट घेतली. असल्या कामाला मी अगदीं अपरिचित, कसं होईल काय होईल असें मला वाटत होतं; पण माझें सारं आयुष्य या एका गोष्टीवर अवलंबून असल्यामुळं मला त्यांची भेट घेणें अवश्यच होतं ! माझ्या प्रियकराशी जें आज माझें बोलसं भावण झालें, त्यावरून ते सुशील, निष्कपटी—पण जरासे रंगेल आहेत, अशी माझी खातरी झाली. आणि सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट ही कीं, ते अन्न अविवाहित आहेत असें कळलें. त्यांनीं जर मला पदरांत घेतली, तर मी जन्माची सुखी होईन, असा मला पक्का भरवसा वाटतो. त्यांचे माझ्यावर अतिशय उपकार तर आहेतच ! त्या उपकारांनीं बद्ध होऊन, त्यांच्या अप्रतिम रूपगुणांवर भावून झणा हवें तर, अन् मुख्यत्वेकरून त्या राक्षसाच्या हातून माझी सुटका व्हावी म्हणून त्यांच्या चरणां मीं आपलें सर्वस्व अर्पण करायचा निश्चय केला आहे. तुझी मजवर रागावणार नाहीं अशा समजुतीनं त्यांना इथं बोलावून आणायला मीं गुलाबला पाठविलें आहे.

तारा—इथं बोलावून आणायला ! कशाला बार्ह तें ?

चंपा—त्यांच्यापाशी विवाहाची गोष्ट काढावी म्हणून.

तारा—तुझी स्वतःच त्यांना विचारणार का ?

चंपा—नाहीं बहिनी ! हें काम माझ्यासाठीं तुझाला केलें पाहिजे.

तारा—तुझी हें काम माझ्यावर सोपवतां खरें, पण माझीच कामें मला नीटशीं होत नाहींत, याचा तुझी विचार केलात का ? तुसल्या रूपावर भावून किंवा कृतज्ञतेनं प्रेरित होऊन ज्याचं नांवगांवहि आपल्याला नीटसं ठाऊक नाहीं अशा मनुष्याला आपलें सर्वस्व बहायला तयार होणें, मला कांहीं पसंत नाही ! आज तुझी त्यांना भेटलांत हेंच माझ्या मतं सुखी गैर झालें अन् त्यांना तुझी इथं बोलवायला पाठविलेंत ही तर मोठीच चुक झाली, असें मला वाटतं. तुमच्यामुळं माझेवर काय प्रसंग आला आहे हें माहीत असतां तुझी आणखी अधिक संकटं ओढून आणायी, हें बरं नाहीं.

चंपा—होय बहिनी ! तुमच्यावर मजमुळं केवढी संकटं आलीं आहेत हें मला माहीत असतां निवळ आपलपोटेपणानें मी अंच झाल्यें हें खरें, परंतु—
(रडूं लागले.)

तारा—बंपाताई ! क्मा करा—दुःखाच्या भरांत मी तें बोलून गेल्वें । माझी मोठी बूट झाली. माझेपेक्षा तुमच्यावरचा प्रसंग बिकट आहे हें माझ्या कक्षांत राहिलें नाही.

बंपा—ताराबहिनी ! तुमचे उपकार जन्मोजन्मी माझेकडून फिटणार नाहीत. एवढी ही माझी शेवटची विनंति मान्य करून माझें जन्माचें कल्याण केल्याचें भव प्या ! माझी सातरी आहे, की, तुमच्या प्रयत्नाला मग आल्या-येरीच रहाणार नाही. त्यांच्याही माझा विवाह झाला, झणजे या माजकेल्या सर्व बोटाळ्याचा बोटक्या वेळांत उलगडा होईल. माझ्या या एका गौध्यामुळे तुमची मनं एकमेकांविषयी दलपित झाली आहेत वास ! हा बोटाळा नाहीसा होताच हादा तुमच्या पावापाशी क्षमा मागण्यासाठी लोटांगणं घालित येईल !

तारा—पहा बाई ! पुरता विचार करा. पुढंमार्ग या कुलीचा पक्षात्ताप होण्याची पाळी वेळं नये, झणजे झालं. बरे, काल त्यांनी इथं आणकेली झी ती तुझीच, हें त्यांना माहीत आहे का ?

बंपा—नाहीं ! मुलीच नाही. आज मी पुरता वेळून त्यांची भेट घेतली. आणि हें बर त्यांना उमगूं नये, झणून मागच्या वाटेनं त्यांना बागेत वेळून बायला मी गुलाबला सांगितलं आहे.

तारा—अगबाई ! त्याच वाटेनं झुंजारराव नेहमी येतात. कदाचित पुनः कशासाठी खारी इथं आली, अन् त्यांची गांठ पडली तर मग कसं ? छे छे ! बंपाताई ! हा नेत तुझी मला अगोदर कळविला असता, तर बरे झालं असतं !

[गुलाब येते.]

गुलाब—बाईसाहेब ! दौलतराव तुमची वाट पहात आहेत.

तारा—(गुलाबला)अन् बाईसाहेब ! या असल्या कामाला मला कळविल्या-शिवाय तुझी कशा गेलांत ?

गुलाब—ठीक ठीक ! मुर्दगाला दोहीकडून मार !

बंपा—बहिनी ! गोष्ट होऊन चुकली ! मजकडून अविचार अन् पाई झाली बरी, पण माझी सुटका होऊन तुझा सर्वांचोहि 'सुटका' व्हायला हें असं काहीं तरी करणं भाग होतं.

तारा—होव, एका जर्मी तेंहि काहीं चोटं नाही ! बरे, मी काय करायचं जातां ? तुझीच सर्वा.

चंपा—गुलाब ! तू दौलतरावांनां इथं येऊन ये. (गुलाब जाते.) तोपर्यंत या पत्नीकडल्या खोलीत तुझाला सगळं सांगलें, वा.

[जातात.

[गुलाब व दौलतराव येतात.]

गुलाब—तुझी बसा इथं, आतां येतील बाईसाहेब.

[जाते.

दौलतराव—काय चमत्कार आहे पहा ! एकामागून एक तीन पांखरें एका दिवसांत माझ्या हातीं आलीं—परंतु मजा ही की, त्यांतल्या एकाचीहि प्राप्ति झाली नाही ! हें कुंजपुर शहर झणजे चमत्कारांचें आगरच आहे झणायचें ! पण शिकार जर हातीं लागेना, तर तिथ्यामागून चाबाधाव करायची कशात्ता ?

[तारा नुरळा येऊन येते.]

दौलतराव—हें काय आज्ञाची प्रकरण ! इथें जिकडे जावें तिकडे नुरळ्याची प्रसंग ! अहाहा ! आकृति तर फारच गोड आहे ! तेव्हां रूपहि तसेंच असेल, असे अनुमान करायला कांहीं हरकत नाही. बाईसाहेब ! आपल्या आक्षेपमार्गे हा बंदा इथें आला आहे. आपला हुकुम पाळायला हा दास तयार आहे !

तारा—खरें ना पण हें ?

दौलतराव—आपली आज्ञा भलती सलती नसेल तर !

तारा—आपलं नांव काय बरें ?

दौलतराव—दौलतराव ! (स्वगत) काल मी त्या झीला पोंचविनी ती इथेंच खास ! होय ! तोच हा महाल ! मना ! तुझी आज्ञा सफल होईल का ?

तारा—दौलतराव ! तुझी आजपर्यंत बरेच फिरली असाल, नाही बरें ?

दौलतराव—होय, बरेच ठिकाणीं फिरलों आहे. कां बरें ?

तारा—तर मग आपल्या कुटुंबाला विरह—

दौलतराव—अं हं ! मला पत्नी नाही. मीं अझून लग्न केलें नाहीं.

तारा—अझून लग्न केलें नाहीं ! कां बरें ?

दौलतराव—आजपर्यंत मीं झीजासीचा द्वेष होतो !

तारा—अगबाई ! पण आज्ञा जियांविषयीं अझूनहि तीच भावना आपल्या मनांत आहे का ?

दौलतराव—मुलीच नाही ! कांहीं कारणानें झीजासीविषयींचें माझे तें मूर्खपणाचें मत अजिबात फिरलें ! इतकें फिरलें की, आतां प्रलेक झीवरल

मला विलक्षण प्रेम वाटू लागले आहे। आजपर्यंत अप्सरांनाहि आपल्या रूपाने जालीं पहायला सावणाच्या रमणी मला अत्यंत कुरूप भावत असत, आणि आतां अत्यंत कुरूप तरुणीसुद्धा मला अप्सरेप्रमाणे वाटते। लोकांची नजर पडिल्याने बांगली असून नंतर बबपराने वाईट होते, आणि माझी नजर पूर्वी वाईट होती ती माझ्या बवाबरोबर अधिकाधिक बांगली होत जात आहे। माझ्या दातारपणापर्यंत माझी नजर किती निवळणार आहे कोण जाणे !

तारा—अस्स ! कोणत्या कां कारणाने असेना, आझां जिवोबद्दल आपलं वाईट मत होत तें फिरलं, हें ऐकून मला फार आनंद झाला। आपलं हें मत बदलून बरेच दिवस झाले असतील, नाही ?

दौलतराव—तसे फारसे नाही झाले काही !

तारा—दौलतराव ! इतके मुझी फिरली सवरली, अन् तुमच्या मनाजोगी जी मुझाला कुठंच कधी आडळली नाही ?

दौलतराव—(स्वेगत) आतां पहावा दगड टाकून ! (उचळ) आपण रागावणार नाही, तर आपल्या या प्रश्नाला उत्तर देईन झणतो !

तारा—काही हरकत नाही—सांगा.

दौलतराव—तर मग आपल्या प्रश्नाचे उत्तर 'होय, आडळली आहे !'

तारा—कुठे बरे ?

दौलतराव—आपल्या या प्रांतांत ! फार कशाळा ? या सहर्तांतच ती माझी हृदयसामिनी आहे !

तारा—मग कदाचित् ती माझ्या ओळखीचीहि असेल ! तिचं नांव आपल्याला सांगतां येईल का ?

दौलतराव—मघांशीं मी आपल्याला सांगायला मिसरलों. माझी प्रिया नाव घरांत आहे—काय बरें तिचें नांव तें—

तारा—बः !

दौलतराव—काय बरें तिचें नांव तें—पहा हो—हं—हं—तुमच्या—नावा-सारखेंच जवळ जवळ तें आहे !

तारा—दौलतराव ! आपला आशय मी समज्जल्ये. पण ती भाग्यवती जी मी नव्हे, अन् तिचं भाग्य लुबाडून घ्यायची माझी इच्छाहि पण नाही !

दौलतराव—अरे अरे अरे ! तर मग फारच वाईट गोष्ट ! (स्वेगत) काय माझे नकीब पहा ! हेहि सावज हासून निसटतें वाटतें ? तर मग मघोपासून

हिनें प्रश्नांची गर्दी केली ती उगीच झणावची ! आतां कानाका काळा काळून येतला, श्री, निदान या कुंजपुर सहरांत तरी असल्या मानगरीत पुनः कधी पडायचें नाही ! उगाच हिच्या चिठीनें तोंडाला पाणी सुटून तिकडे जा, तिच्या निरोपावरून इकडे ये, अशी भाषाभाष करून खेवटी कभ्यांस कांहीं नाही ! जीव मुठीत घेऊन आपण यावे, कुणी तरी बुरखेवाल्या बाईनें कांहीं तरी प्रश्न विचाराने, श्री, आटोपला कारभार ! असें होतें आहे !

तारा—मग काय दौलतराव ! माझ्या प्रभाला तुझी उत्तर दिलें नाही ? दौलतराव ! आपण असे विचारांत कां पडलां ? मनांत कांहींसुद्धां आणूं नका अन् माझ्या प्रश्नांचें उत्तर द्या. आपला खात कांहीं तरी फायदाच होईल !

दौलतराव—(स्वगत) काय प्रकरण आहे कांहीं कळत नाही ! फायदा होईल असें ही झणते, अन् माझी पत्नी म्हायला कबूल नाही असेंही मासविते ! तेव्हां या विरुद्ध भाषणांचा मेळ तरी कसा बसवायचा ! कांहीं का असेना ! आपल्या मनांतलें एकदा हिला अगदी स्पष्ट स्पष्ट सांगून टाकावें ! झाला तर त्यानें फायदाच होईल; नुकसान कांहीं होत नाही ! फार तर हात हलवित इथून पुन्हा जावें लागेल ! प्रेमाच्या व्यवहारांत अशा हेळपाण्यांनीं अन् धड्यांनींच प्रणवाची गोष्टी वाडत असते ! (उषः) मी सांगितलें असतें, परंतु कदाचित् आपण रागावून मला असभ्यसुद्धां ठरवाल, अशी मला भीति वाटते.

तारा—मुळीच नाही ! आपण माझ्या गैरमर्जीची परवा न करतां खरे असेल तें बेलासक सांगा. मला त्यापासून कांहीं वाटायचें नाही. आपण समजतो इतकी आपणासंबंधानें मी गैरमाहितगार नाही, हें आपण ताबडलंच असेल !

दौलतराव—तर मग मी स्पष्टपणें सांगतो. कालच मी या सहरांत आलों. काल संध्याकाळीं काळोस पडावच्या सुमाराला एका खिडकीतून एक तरुण मी खाली पडणार तो बरचेबरीं मी तिला मेलली. अहाहा ! काय सांगूं सुमाला तिचें लावण्य ! उवाप्रमाणें विद्युत्ता क्षणमात्र बसकून लोकांच्या नेत्रांस आपल्या उज्ज्वल रूपाचा पूर्णपणें परिचय करून देते, त्याप्रमाणें त्या सुंदरीचें रूप अल्पकाळच माझ्या दृष्टीसमोर असतांही मला त्याची उज्ज्वलता पूर्णपणें कळून आली ! खरोखर, ती सुंदरी कृतज्ञ झणावची ! कारण, मी उवा हृदयावर बरचेबर झेलून तिला वांचविली, तेंच माझे हृदय आपल्या लावण्यरूपी जहरी माझ्यानें भेदून तिनें मला मृतप्राय केले आहे ! त्या रमणीचा जर

मला काम होईल, तर माझासारखा सुखी मीच असें मी समजेन ! मला वाटतें, त्या तरुणीला मी नाच महालांत आणून सोडली. ती कोणाची कोण, तिचें नांवगांव काय, या संबंधानें मला अरोखर कांही माहिती नाही ! कदाचित् तुझी मांवि ती एकच असाल !

तारा—मी आतां आपणाका संसयांत नाही ठेवीत ! दौलतराव ! ती मी मी नव्हे; परंतु ती माझी विचलण मैत्रीण आहे. ती इथल्या एका मोठ्या ज्ञानदात्रीच्या घराब्यांतली आहे. तिचं हि मन आपल्यावर जडलं आहे. तिच्याबरोबर तिच्या मामानें तिला शिकेला वीसपंचवीस हजारोंचा विचयहि आपणाका भिलेक. फक्त आपली कबुली मात्र पाहिजे !

दौलतराव—बहावा ! अशी दोन्ही रूपानें लक्ष्मी परीं चाखून येत असतां दरबाजा लावून येण्याइतका मूर्ख कोण आहे ! पण सुंदरी ! तूं नव्हेस का ती ?

तारा—दौलतराव ! पुनः एकदा तुझाला मी निखून सांगलों की, ती मी नव्हे ! कांही गुप्त कारणाकरितां हा विवाह आजच्या आजच उरकून घेतला पाहिजे. सुदैवानें आज संध्याकाळीं मुहूर्तहि आहे. वसंतबागेच्या धबधब्याच्या जवळच्या कोपऱ्यांत सूर्योस्ताच्या पूर्वी थोडा वेळ तुझी या. तिथं तुझाला हातांत पांढरा इमाल घेतलेली एक मी दिसेल. ती तुझाला ओळखते—ती तुझाला बागेच्या जवळच त्रिविक्रम दीक्षित नांवाच्या एका भिक्षुकाकडे घेऊन जाईल. तिथं आपली हृदयस्वामिनी आपली अगदीं वाट पहात बसली असेल. त्रिविक्रम दीक्षित तिच्या मामाचे उपाध्ये आहेत. त्यांच्यावर विश्वास टाकायला हरकत नाही. आपल्या विवाहाची सर्व तयारी जघ्यत असेल. मात्र हे सारं अगदीं गुप्तपणानें झालें पाहिजे, बरे का !

दौलतराव—ठीक आहे. अगदीं बिलकुल न चुकतां आपल्या झणण्याप्रमाणें करतो.

(गुलाब बाहेरें येऊन तारेच्या कानांत कांही सांगते.)

तारा—(गुलाबला पकीकडे) काय झणत्येस ? हुंजारराव येताहेत ? अगबाई ! आतां कसं तरी काय ? आतां काय अनर्थ होईल कुणाला ठाऊक !

दौलतराव—अद्या बाबरच्यासारख्या कां दिसतां तुझी ?

तारा—दौलतराव ! माझे बाबा इकडे येताहेत, त्यांनीं जर आपल्याला इथं पाहिलं, तर माझा सर्वस्वी वात झाला समजा !

दीलतराव—अरे बापरे ! आतां रुपवा मला कुठें तरी झटकन् ! जाऊं का असा मी या बाजूने ?

तारा—हा हा, तिकडे नका जाऊं—फिरा मागे—ते त्याच बाजूने येताहेत.
(स्वगत) आतां कसं तरी करावं ? यांची गांठ तर पडतां कामा नये ! (उचक)
दीलतराव ! नका आ, समोरच्या खोलीत ! करा जलदी !

दीलतराव—हा गेलों पहा ! पण सुटका तरी लवकर होईल ना ?

तारा—आपण आत आहां हें मात्र कसानं हि दाखवूं नका ! हं—आतां मधांशीं सांगितलेला घाट नीटपणं पार पडून आपली प्रिया जर आपल्याला मिळावी अशी आपली इच्छा असली तर हूं कीं चूं न करतां आत अगदीं स्वस्थपणं पडून रहा.

दीलतराव—स्वाविषयीं तुझी अगदीं निष्काळजी रहा !

[जाती.]

[गुंजारराव येतो.]

गुंजारराव—(स्वगत) इतका वेळपर्यंत हा गाढवाचा ठेक हिरोजी कुठें गेला आहे कुणाला ठाऊक ! असो. पण तारा घरीच आहे. अहाहा ! हिच्या घुरस, कोमल मुखकांतीमध्यें उदासीनतेचें थोडेंसे मिश्रण झालें आहे, तरीहि माझ्या नेत्रांला हिचें मुखमंडल द्वाणजे सौंदर्याचें केवळ सारच दिसतें आहे ! झाल्या अपराधाबद्दल हिची क्षमा मागून पुनः हिची मर्जी सुप्रसन्न करून घेतली पाहिजे. नाही तर—हिच्या कायमच्या वियोगाचा—नकोच तो विचार ! —तारे ! मी इथें आल्यानें तुला संताप आला असें तुझी मुद्राच सांगते आहे !

तारा—आज रंभाजीरावांकडे आपण जे काहीं गुण पाचळले, ते मी प्रत्यक्ष पाहिले असतां, पुन्हा माझ्यासमोर उजळ माभ्यानं यायचं जेव्हा धारिष्ट केलंत, तेव्हा मला संताप येऊं नये, तर काय म्हणं ?

गुंजारराव—उजळ माभ्यानं यायचें धारिष्ट ! तारे ! माझा हा मुखभाव द्वाण ! काल इथें जो प्रकार मी प्रत्यक्ष पाहिला, तो पाहूनमुद्दाम मी परत इथें आलों, याला कारण माझा निलाजरेपणा कीं माझा मुखभाव याचा तूंच विचार कर ! मी तुझ्याशीं बेमान झालों नाहीं, तुझें मन माझ्याविषयीं उगीच कडुचित झालें आहे हें तुला दाखवावें—प्रत्यक्ष पुराव्यानें इथें तुझेसमोर सिद्ध करून दाखवें, या हेतुनें मी आतां इथें आलों आहे. हा गुंजारराव कदाचित्

संसायी स्वभावचा असेल; परंतु कुपयगाभी, असल भावण किंवा वर्तन करणारा चास चास भाई ! तारे ! कालच्या संसायाचें अस्त तुझेकडून योग्य गिरसन झालें नसताहि मी इवें जाकों, या एका गोष्टीवरूनच तूं माझ्यापेक्षा प्रेमांत निःसंशय कमी ठरलेस ! तुझ्या गुलाबला मला फक्त एक प्रश्न विचारूं दे।—रंभाजीरावांच्या घरी तूं जी जी कपाटांत लपवेली पाहिलीस ती तुझी गुलाब होती, असें हिरोजीनें मला सपथपूर्वक सांगितलें ! विचार पाहिजे तर तिला !

गुलाब—होय ताईसाहेब ! मीच ती ! मला आतां कबूल करणें भाग्य आहे. क्षमा करा ताईसाहेब, मला !

तारा—अवघडें ! तर मग मला हें अगोदर सांगायला तुला काय झालें होतें ? तुझें काय काम होतें तिचें ?

झुंजारराव—अशी रागावूं नकोस तिच्यावर ! हिरोजीनें आणि गुलाबनें माझे आणि तुझें अनुकरण चालविलें आहे, असें दिसतें !

गुलाब—होय ताईसाहेब ! मोठ्या लोकांप्रमाणेंच आझाला वागलें पाहिजे !

झुंजारराव—मग माझ्या वर्तनांत कुठें कांहीच गैरशिक्ष नव्हतें, असें ठरतें तर ?

तारा—झुंजारराव ! आतां तुमची अन् माझी ताटागुट व्हायची आहे, तेव्हां तुमचें वर्तन थरोबर असलें काय अन् नसलें काय सारखेंच !

झुंजारराव—तारे ! तूं इतक्या खांतपणानें आणि वेपवाईनें बोलते आहेस, कीं, आपल्या ताटागुटीचें तुला कांहीच वाढत नाहीसें दिसतें. पण तुझें हें भावण आणि वर्तन माझे अंतःकरण कसें विकून काढित आहे याची तुला कल्पना तरी आहे का ? तारे ! तुझ्यावर माझे प्रेम कसें आहे हें तूं विसरलीस का ?

तारा—कधी वरें विसरेन ? आपल्या प्रेमाचें मला विसरण पडतें, तर फार चांगलें झालें असतं; तसें होतें, तर बाबांच्या आक्षेपप्रमाणें वागतांना मागें आपल्या प्रेमाचा पाश तरी राहिला नसता ! खरेंच, माझा राग मला विसरून गेल पाहिजे !—पण ही गुलाब—

झुंजारराव—तारे ! गुलाबला तूं क्षमा कर. (स्वगत) काय ? 'क्षमा कर' असें मी झटलें ? चुकलों—क्षमा कर असें ह्मणें हिला सांगायला आतां मला अधिकार काय राहिला ? (उग्र) पण जरें झटलें, तर तुझ्या गुलाबमुळें त्रास सोसावा लागला मलाच !

तारा—आपला स्वतःचं मुकसान करणारापेक्षा ज्यावर आपलं विस्मय प्रकारचं प्रेम असतं त्याचं मुकसान करणाराच्या क्षमा करणं अगदी जिवावर येतं. पण आपण सांगतां आहां तेव्हा गुलाबला क्षमा करणं मला भाग्य आहे ! गुलाब जा ! बाबांवर नजर ठेव. ते हक्के येताहेत असे वाटतांच अगोवर आवत येऊन मला सांग.

गुलाब—आम्हा ताईसाहेब !

[जाते.

झुंजारराव—तारे ! तुला मी आतां एकच प्रश्न विचारतो. माझ्यावर तुजें निष्कलंक प्रेम आहे ना ?

तारा—आपल्या या प्रश्नाचं उत्तर माझ्या तोंडूनच बदविण्यांत काय बरं अधिक आहे ? आपलं मनच नाही का या प्रश्नाचं उत्तर देणार ?

झुंजारराव—खरोखर, आज मी धन्य झालों ! अहाहा ! प्रेमरसाचा ज्याला अनुभव आहे, त्यालाच त्याचं माहात्म्य समजणार ! प्रणयिजांच्या कलहानंतर त्यांच्यामधील प्रणयाची मधुरता किती तरी पटीने वाढते, हें अगदी खरें आहे. तसे ! तुझ्यासारख्या रमणीच्या एका प्रेमपूर्ण मुद्देत काय विलक्षण जादू असते, याचा आज मला पूर्ण प्रत्यय आला. ब्रह्मदेवांनं तुझां जिवानां किती विलक्षण शक्ति देऊन ठेवलेली आहे पहा ! खवळलेल्या प्रणयि पुरुषाचा क्रोधाभि एका मृदु शब्दानें तुझी शांत करतां ! उदकांत अमीला समविण्याची अशी विलक्षण शक्ति खास नाही ! आपल्या प्रतापी सत्ताझांनीं अनेक शत्रूंचा निःपात करून सर्व जग आपल्या ताब्यांत ठेवणाऱ्या पुरुषाचें हृदय तुझी मिया आपल्या नेत्ररूपी मात्याच्या एका फेंकीनेच काबीज करून आपल्या ताब्यांत ठेवतां ! भयंकर संकटें सोसूनहि प्रतापी शत्रूला आपण कधीहि क्षरण गेलों नाही अशी घमेंड मारणाऱ्या पुरुषांनां केवळ आपल्या अबोल्यानेच आपल्या पायांशीं लोटोणें चालवित क्षरण आणतां ! तारे ! कालचा तो चोटाळा ! माझा मनांतून तो काही केल्या जात नाही ! एक तेवढा माझा संशय नाहीसा केलास तर—तारे—

तारा—सातपणानं बोटां वेळ थीर घरा ! अगदी योग्या अवकाशांत या साऱ्या चोटाळ्याचा उकगडा होऊन आपलं पूर्ण समाधान होईल !

झुंजारराव—तुझा झगण्याप्रमाणें मी करण्यास कबूल आहे. पण या अटीवर, की, तुझ्या बापाच्या झगण्याप्रमाणें करण्याचा तूं विचारहि मनांत

आपता कामा नये ! असें करण्यार्थे जरूं मला बचन देत असकीस, तर वा गूढ रहस्याचा उलमका होईतोपर्यंत मी कसा तरी दम धरीन !

तारा—(हसत) आह्वां बहुतेक शिवांत, निदान वा बचांत तरी, धर्मावर प्रेमाचाच नेहमीं जय होत असतो !

[गुलाब बाईनें येते.]

गुलाब—तार्साहेब ! तार्साहेब ! बाबासाहेब आतांच कसालासे बागेत गेले होते. बागेचें मागचें दार उघडूं पाहून ते फार रागावले अन् स्वतः त्यांनीं तें बंद करून त्याका कुलूप घातलं अन् खारी बळबळत इकडेच येत आहे !

तारा—अगबाई ! सांपडलों तर आह्मी ! आतां काय करावं ? आपला आतां सर्वस्वी बात झाला !

झुंजारराव—मी कुठें गेलों तरी दुदैव कांहीं माझी पाठ सोडित नाही ! संभाजीराव इथून जात तोपर्यंत वा खोलींत तरी रुपून बसतों ! (दोन्हीराव असलेल्या खोलीजवळ जाऊन किंचित् दार उघडले.)

तारा—(स्वगत) अगबाई ! हा दुसरा घोटाला ! आतां दोलतराव माझ्या दृष्टीस पडल्याखेरीज कास रहात नाहीत !—तिकडे जाऊं नका गळे ! ती जागा कांहीं सुरक्षित नाही. बाबा तिचं नेहमीं जातात.

झुंजारराव—(स्वगत) माझ्या डोळ्यांनीं मला फसविणें तरी एक किंवा मी त्या खोलींत कोणी तरी पुरुष पाहिला कास ! बोलण्याची ही वेळ नव्हे ! खाण्यावर आपणाला नीट नजर ठेवली पाहिजे !

गुलाब—साबास ! काय नामी बुफि चुकली मला या वेळीं ! तार्साहेब ! आपण बाबकं नका ! यांनां इथून नीटपणं काढून न्यायची मी सर्व व्यवस्था करलें. आपण कांहीं काळजी करूं नका ! मी आतां येलों.

[जाते.]

झुंजारराव—(स्वगत) आतां पाहूं बरें त्याला माझ्या नकळत कशी काढून नेतेस ती सटवे ! आतां हा सूर्य अन् हा जयद्रथ असें दाखवून देऊन तुझ्या पदरांत पुराण्याचें फोंडें माप घालतों !

[गुलाब एक थोरली दुर्लक्ष घेऊन येते.]

गुलाब—हं रावसाहेब ! ही प्या खोकीवरून नीट गुरफटून, मुळीमुळी अंग बाहेर विसूं देऊं नका !

झुंजारराव—बल बल आण लवकर ! संभाजीरावांना फसवायला काय सांगशील तें करतो ! (गुलाब झुंजाररावाला दुकडें नीट हाकते.)

तारा—आटोप लवकर गुलाब ! आतां येतील बाबा. पुढें काय करणार तूं ?

गुलाब—त्याची नको आपणाला काळजी ! बाबासाहेब भोळे सांब आहेत. त्यांना फसवायला कितीसा वेळ ! रावसाहेब ! तोंडांतून एक सव्द दिखील काहू नका बरे ! नाही तर फसवाल सगळें !

झुंजारराव—अगदी एक प्रकार शब्द माही काढीत ! (स्वगत) त्या चांडाळणीपेक्षा तुझ्यावरच मला जाल्ले लक्ष्य ठेवले पाहिजे !

[संभाजीराव येतो.]

संभाजीराव—तारे ! काय मंभाजुंदी ही पोरी ! आतां बागेत जाऊन पाहिलें तों मागचा दरवाजा आपला सताड उघडा !—अरे पण हें काय ?

गुलाब—ही मावशी मावशी सरकार ! कालच ही इंच आली आहे. ताई-साहेबांना भेटायला हिला मी इंच आणली.

संभाजीराव—काय झणतेस, ही तुझी मावशी ! ही पूर्वीची माणसें पहा—ही किती उंच अन् चिप्पाड अन् तूं तिची भाची हिच्या मानानें किती कमी ! बाई ! तुमचें नांव काय ?—

गुलाब—सिला कांहीं ऐकूं येत नाही सरकार ! ती बहिरी आहे. जन्मापासून कांहीं ही बहिरी नव्हती. जुकती अलीकडे पांचसात वर्षे बहिरी झाली आहे ! हिचें नांव मैना मावशी !

संभाजीराव—अरेरे ! मनुष्याचे कान गेले झणजे फार वाईट ! पण ही दुकई कसाला हिच्याभोंवती गुंडाळली आहे ? आहे काय सोंग हें ?

तारा—नको ग नको ! बाबा—

गुलाब—सरकार ! माफ करा ! मावशीच्या डोळ्यावरून जर हें पांघरूण काढलं, तर तिच्या डोळ्यांना प्रकाशामुळें फार यातना होतात. झणून दिवसा हिच्या डोळ्यांवरलें पांघरूण काढतां येत नाही.

संभाजीराव—झणजे ? असें कां ? हिचे डोळे तर नीट झाबूत आहेत ना ?

गुलाब—नाही सरकार ! तुमारे सहा महिनांपूर्वी हिला भयंकर देवी आल्या होत्या. ईश्वराच्या इशेन ही त्यांतून पांचवी; परंतु हिच्या दृष्टीला तेव्हापासून कांहीं विकार सुरू होऊन ती हळुहळू कमी होऊं लागली.

हा विकार बाण्यासाठी पुष्कळ बरगुती उपाय करून पाहिले; अंगारे पुपारे साळे; पण कसालांचे गुण येईना ! नुकताच एका नाकाडोळ्याच्या वैद्यक हिला एक या विकारावर उपाय सांगितला. त्या मेऱ्या डोळेफोळ्यावर भरवसा ठेवून या विचारीनं तो करून पाहिला. झालं ! बोडंबडुत हिला दिसत होतं, पण तो उपाय केऱ्याबरोबर हिचे डोळे फुटून त्यांच्या बांधा झाल्या ! इतक्याच निमतं, तरी बरे होतं मी झणलें ! परंतु तेव्हापासून असे झालं आहे की, कसला प्रकाश झालून हिला सहन होत नाही ! हिच्या डोळ्यांवर जर थोडा प्रकाश पडला तर ही इतकी बाबरी होते, की, जगते का मरते अशी हिची स्थिति होते. झालून हिला नेहमी आज अशा पांघरणांत गुरफटून ठेवावी लागले. दिवसा तें पांघरून काढण्याची कांही सोब नाही. यावर कांही औषधोपचार झाला तर पहावा झालून मी हिला इथं आणली आहे.

संभाजीराव—अरेरे ! गरीब विचारी ! गुलाब ! हिच्या औषधपाण्याची नीट व्यवस्था कर. तूतं चर्चासाठी ये हे पांच रुपये ! (देतो.)

गुलाब—(स्वगत) मदनमहाराजांचं काम करणारांचे भ्रम फुकट जात नाहीत असे जें मी झणलें, त्याचं आणखी हें एक प्रसंगतर ! कालपासून माझ्यावर बक्षिसांचा साराखा बर्बाद होतो आहे ! या बाबासाहेबांसारखी भोळीं माणसे या जगांत आहेत, झालून आमच्यासारख्या मंडळीचा कांही निभाव लागतो आहे ! (उपर) बरे ताईसाहेब ! आतां जातों आझी ! माझ्या विनंतीला मान देऊन माझ्या या वेडवळ मावशीची आपण भेट घेतली अन् तिला बांगळी मदतहि केलीत, हे आझां गरिबांवर आपले फार उपकार आहेत !

तारा—बरे, जा तूं आतां ! तुझ्या मावशीला पोचवून लवकर ये.

गुलाब—(मोठ्याने ओरडून) मैना मावशी ! बल आतां घरीं ! (संभाजीरावांकडे पहात) आणखी ओरडत्यें तरी हिला ऐक्याला थोडंच येणार आहे !

संभाजीराव—नीट संभाळून ने बरें तिला !

तारा—(स्वगत) सुटस्यें बाई एकदाची मी ! झटकं, कसं हें निभावतं एकदाचं कोण जाणें ! गेले ते पार पडून !

संभाजीराव—तारे, ऐकडीस का तूं ही बातमी ?

तारा—कसली बातमी बाबा ?

संभाजीराव—रंभाजीरावांचा वगळ्या मला सांगत होता, की, हेबतरावांची मुलगी चंपा झणे घरांतून पळून गेली ! खरेंच तारे ! त्या विचार्या हेबतरावांच्या नशिबी त्यांच्या दोन्ही पोरांपासून काही सुख नाही !

तारा—काय ! चंपा घरांतून पळून गेली ? अगबाई ! खरं की काय ? मी हें आतां तुमच्या तोंडून ऐकलें आहे ! बाबा ! को वरं ती पळून गेली ? तुझाला काही समजलं आहे ?

संभाजीराव—तसें चांगलेसें काही मला समजलें नाही. पण हेबतराव झणे तिला त्या आनंदराव मोहिल्याला देणार होते. चंपेला काही असला नवरा आवडेना, अन् हेबतराव काही आपला हट सोडीनात. तेव्हा हें लम चुकविण्याकरतां चंपा घरांतून पळून गेली, असें झणतात ! (स्वगत) खरोखर, एका अर्थी मी फार सुखी आहे. बाबांच्या अक्षिप्रमाणें माझ्या तारेचा मी देवासी विवाह करून टाकायचा बेत केल्यामुळे अमुक झालारा नवरा अन् तमुक तरुण नवरा, अमुक पोरीला आवडत नाही अन् तमुक आवडतो, असा काही माझ्यामागे त्रास नाही आणि माझ्या झगण्याला पोरगीहि मान्य झाल्यामुळे आमच्या घरीं आधुकमाधुकांचा धुडगूसहि नाही. मला मोठी काळजी होती की, तारा माझ्या झगण्याला कबूल होते की नाही ! कारण, आमच्या बाबांचा जो बेत अगोदर मलाहि फारसा पसंत नव्हता तो तिला कसा पसंत व्हावा ? पण नाही, माझी पोरगी मोठी आज्ञाधारक अन् शाहाणी आहे. तिला मी विचारतांच माझी गुणांची पोर माझ्या झगण्याला तेव्हांच कबूल झाली. तेव्हांपासून माझी एक मोठी थोरली काळजी गेली. आतां एखादे वेळीं वाटतें की, आपण एकुलत्या एक पोरीच्या साऱ्या सुखाची धुकधाणी करित आहों—पण नको—तो विचारच नको आतां ! एकदा निश्चय झाला तो कायम ! आतां तो अमलांत मात्र लवकर आणला पाहिजे.

तारा—मला त्या विचारीची कीव येते ! तिनं आपल्या बापाची आज्ञा मोडायची नव्हती !

संभाजीराव—अगदी योग्य बोललीस ! तुझ्यासारखी आज्ञाधारक मुलगी असेंच झणणार ! तारे ! तुझ्या लमाचं मी आतां लवकरच मनावर घेणार आहे.

तारा—(स्वगत) पण तुमच्या अगोदर मीच तें मनावर घेतलं आहे ! माझ्या सऱ्या कल्याणाकरतां आणि एकुलत्या एक मुलीच्या सौख्याचा नास

केल्यावरून पुढं गुलाबाला पक्षात्ताप होऊं नवे द्याणून मला माझं करणंय योग्य वाटतं !

[गुलाब बोलते.]

संभाजीराव—तारे ! करेच सांगतो. तुझ्यासारखी भाग्यवान् तुंच ! मनुष्यप्राण्यांतील कुणा एकाचा धुवक पुरुषाची तुझे लग्न होऊन जें सौख्य तुला मिळेल, त्याच्या शेंकडोपट तुला देवाची लग्न लागल्यानें मिळेल हें उघड आहे ! धर्मभदेपासून व भगवंताच्या सेवेपासून तुला किती शांति, किती सौख्य मिळेल, याची तुला किंवा मला आतां कल्पनाहि करतां येणार नाही. धर्मभदेचें माहात्म्य आमच्या अनुभविक पूर्वजांनीं सांगितलें आहे, तें उगीच नाही ! आपल्या पतिव्रता स्त्रियांनां पक्षोपरीं छळणारे, आपल्या बाईट वर्तमानें त्यांनां छुरवून छुरवून मारणारे, व्यसनी, उघळे असे नवरे आपणाला किती बरे आढळून येतात ? अशा नवऱ्यांचा छळ असणं होऊन अनेक बायका विहिरींत उज्या टाकून त्या छळापासून मुक्त होतात, हेंहि आपण पहातो. अशा कसायांच्या हातांत आपण होऊन आपली मान देण्यापेक्षा त्या भगवंताच्या सेवेत आपल्या आयुष्याचा व्यय करणें श्रेयस्कर नाही का ?

गुलाब—सरकार ! बोलल्ये याची क्षमा असावी ! मला वाटतं, आपल्या इच्छेप्रमाणं ताईसाहेब चालत्या तर त्यांच्या जन्माच्या सुखाची जी माती होईल, त्यापेक्षा अशा कसायांच्याहि हातांत मान देणं कांहीं फारसं बाईट नाही ! शिवाय, सारं जग अशा दुष्ट लोकांनींच भरलें आहे असं आपणाला वाटतं का ? ताईसाहेबांच्या जागीं मी असल्यें, तर माझ्या बापाचा असला त-हेवाईक मुलूम खास चालू दिला नसता !

संभाजीराव—मोठी शहाणीच कीं नाही तूं ! तूं काय केले असतेंस ?

गुलाब—पहिल्यानें मी त्याची परोपरीनं विनंति करून पाहिली असती, अन् शेवटीं त्याला असं खडसून सांगितलं असतं कीं, दुसऱ्याच्या सांगण्यावरून तिसऱ्याच्या जन्माची धुळघाणी करायला तुला बिलकुल अधिकार नसल्यामुळं मी तुझी आज्ञा साफ मानित नाही !

संभाजीराव—(स्वगत) हिचें द्वाणें भगदीं करे आहे. बाबांनीं काय वाटेल तें मला सांगितलें, तरी माझ्या मुलीच्या जन्माची अशी माती करायला, खरें झटकें तर मला काय बरें अधिकार आहे ? फार तर माझ्यापुढें वाटेल तें बघून मला बाबांनां देतां आलें असतें. पण-पण तें कांहीं नाही. आतां

तो विचार नाही उपयोगी ! (उबड) आहेसच तू तशी मोठी शहाणी ! आठ-दांडपणा घणजे तुझा दासीचें बाळकडू आणि त्याच्याबरोबर असत्य आणि लुबेगिरी हीहि आंबधें लहानपणापासून तुमच्या ठिकाणी मुरलेली असतात. मी जर तुझा बाप असतो, तर अशा प्रकारचा बुद्धिवाद तूं मला शिकवायला लागतांच तुझे अधिकारविधिकार चटसारे गुंडाळून ठेवून तुला असा चोप दिला असता की, महिनाभर तुला अंथवणावरून हालवतें ना ! माझी तारा तशीच आश्वाधारक आहे घणून बरें आहे. नाही तर तूं तिला केव्हांच बिघडवून टाकली असतीस !

तारा—गुलाब ! तूं तरी पुरी कुतोंडी आहेस ग ! कालच ना तूं मला घणालीस, की, बाबासाहेबांचा बेत आपणाला फार योग्य वाटतो घणून ? अन् आतां असें घणलेस ? बाबांजवळ असें अमर्यादपण बोलायला तुला ताज नाही वाटत ?

गुलाब—असें मी घाटलं असलं तर मी अगदी खोट बोलव्हे !

संभाजीराव—या दासी असाच दोन तोंडांच्या असावच्या ! हो, बरी आठवण झाली ! तारे, तुझ्या लम्माचा विचार मला आतां अगदी लवकर घणजे चारसहा दिवसांच्या आतच केला पाहिजे. कारण, काल रात्री बाबांनीं माझ्या स्वप्नांत पुनः येऊन मला माझ्या बचनाची आठवण दिली !

तारा—(स्वगत) आतां चारसहा दिवस तरी कशाला पाहिजेत ? (उबड) आपणाला ज्यांत सुख होईल, तेंच करण्यांत मला आनंद आहे ! हो, कधी तरी लग्न हें करावचेंच, मग पंधरा दिवसांनीं काय अन् आज काय ?

गुलाब—(स्वगत) मोठा विचारा घातारा ! तारेसाहेब घणतात तें लग्न अन् बाबासाहेबांच्या मनांतलं लग्न ही मात्र अगदी निराळी, एवढेंच काय तें !

संभाजीराव—तारे ! कांही जहरीच्या कामानिमित्त आज मी कांबन-पुरास माझ्या एका भेष्टाकडे जातो आहे. तीनचार दिवसांनीं परत येईन. तिकडून आल्याबरोबर तुझ्या लम्माच्या विचारास लागणें पाहिजे. मी परत येईपर्यंत नीट हुषारीनें रहा.

तारा—ठीक आहे बाबा ! मागली तुझी कांहीं कालजी करूं नका. पण लवकर या ई !

[संभाजीराव जातो व त्याला पोचवित तारा जाते.

गुलाब—चला, आतां मी नंदिवान पोपटाचा समाचार घेतला पाहिजे ! दोलतराव ! दोलतराव ! चला या बाहेर बघो.



संभाजीराव—पण ही दुलई कसाला हिच्याभोंवती गुंडाजली आहे ! आहे काय मोग हें ! (पृष्ठ ९२.)

[दीलतराव येतो.]

दीलतराव—काय ? झालें जिकडे तिकडे चक ? कोणी नाही ना कुठें ?

गुलाब—कुणी नाही ! पण तुझी आलांत तो रस्ता आतां बंद आहे, कापून तुझाला बागेच्या भिंतीवर कुणीनं चढून रस्त्यांत उडी टाकून गेलं पाहिजे. त्याशिवाय इलाज नाही. चला या. (स्वगत) झुंजारराव गेले त्या रस्त्यानं यांना नेऊन उपयोग नाही.

दीलतराव—तूं सांगलील तसें करतो. चला.

[दीलतराव व गुलाब जातात.]

[झुंजारराव येतो.]

झुंजारराव—तो झातारा पार होईपर्यंत बाहेरच्या त्या जिन्यांखालीं होतो लपून ! झटलें, घेरवा किती वेळ रहातो आहे कुणाला ठाऊक ? पण गेली एकदाची पीडा लवकर ! (येऊन) अरे बापरे ! कुणी तरी येतें आहे नाटतें ! आतां मात्र सांपडलों खास ! पण पहावा प्रयत्न करून एकदा. या कोचाखालीं लपूं या. बहुधा ताराच असेल ही ! दुसरें कुणी असलें तर मात्र आमचीं क्षमर बघें भरली ! (लपतो.)

[तारा येते.]

तारा—आतां दीलतरावांना काढून लावूं या ! आज त्यांना बांगलाच कंदसाना भोगावा लागला. (दीलतराव लपलेल्या खोलीशीं जाऊन) चला आतां या बाहेर ! कुणी कुठं नाही.

[झुंजारराव कोचाखालून दिसून येतो.]

झुंजारराव—पण मी आहे ना ? बोक ! पकडली की नाही तुला ! विश्वासघातकी, गळेकापू, नीच, कुलटा !

तारा—(स्वगत) अगबाई ! झुंजारराव इथं ! आतां मात्र निःसंशय जात वाला !

झुंजारराव—नीचा ! तूं कोणीहि ऐस. चक ये असा पुढें. तुझ्या त्रिय-करणीच्या डोक्यादिकत तुझा दोषाच्या पापकर्मांचा पुरावा दाखवून मी तुला इयत्ता इथे ठार केलाबेरीज रहात नाही ! माझ्या मागे तूं या जांरिणीसह अनेक मुलांचे शिवस काढले असलील, पण आज तुझ्या पापाचा बदला पूर्ण भरला असे समज ! माझ्या हातून आज तुला कोण सोडवतो

तो पाहुं या! अरे अरे! पण घात झाला. त्या त्रिन्याखालीं मी तरवार विसरलों. डोक्याचे पाते लवते न लवते तों ती वेळून येतो पहा.

[भावत जातो.]

तारा—आतां काय करूं ? अगदीं निर्वाणीचा प्रसंग आला. आतां चंपाताईला उघडकीस आणली नाही तर इथं लून पडल्याशिवाय खास रहात नाही !

[गुलाब येतो.]

गुलाब—ताईराहेच ! दोलतरावांना मी मघाशीच इथून पार काढून नेलं !

तारा—गेळे का ते ? ठीक झालं बाई ! आतां काहीं हरकत नाही.

[झुंजारराव येतो.]

झुंजारराव—काय ! पळविलास इतक्यांत तुझ्या दोस्ताला ? पण इतक्यांत इथून तो कुठें जाणें शक्यच नाही ! अरे, आहे काय चमत्कार हा ?

तारा—कोण ते दोस्त ? अहो खदिरांगार जमदग्नि महाराज ! कोण ते दोस्त ? हः हः ! तुमच्या डोक्यांतून संशय झालून कधी जायचा नाही ना ?

झुंजारराव—(स्वगत) अरे ! हिनें माझी परीक्षा तर नाही ना पाहिली ? तारे ! काय माझा छळ मांडला आहेस हा ?

तारा—आपणच व्यर्थ संशय घेऊन आपला छळ करून घेत आहां ! आपण इथं लपून बसलां तें माझ्या लक्षांत आलं, अन् झालूनच आपली परीक्षा पहाण्याकरतांच मुरांम मी ही युक्ति बोजली ! आपण या परीक्षेंत छान उत्तरलांत !

झुंजारराव—तारे ! खरोखर यद्याच का ही !

तारा—मला वाटलंच की, माझी युक्ति सफल होऊन आपणाला संशय येणार आणि नेहमीप्रमाणें आपण डोकेंत राख घालणार ! आपला संशयामि किती लवकर पेटतो हा ! खरेच, अशा आपल्या या संशयी स्वभावासुळे आपल्या संगतीत माझें आयुष्य फारच सुखानं जाईल !

झुंजारराव—तर मग फक्त माझी परीक्षा पहाण्यासाठींच केलेस तूं ?

तारा—आपल्या डोक्यांवर आपला विश्वास नाही ?

झुंजारराव—माझ्या डोक्यांवर माझा विश्वास नाही, कानांवर नाही, कल्पनेवर नाही, कक्षावर नाही ! त्या सर्वांनीं मला फसविलें आहे. धर्मांत जशी अंधभ्रंदा लागते, तशीच प्रेमसंबंधांतहि लागते, हें मला आतां चांगलें

कहून आलें. पुरुषानें एकदा आपलें मन आपल्या रमणीच्या ताऱ्यांत दिलें, हाणजे ती सगेल तसें त्याला पहावें लागतें आणि एकावें लागतें. त्याला निराळी दृष्टि किंवा भ्रमणशक्तिच नसते !

तारा—ना हाणव्यांत कांहीं अर्थ नाही. जियांचहि असेच आहे. पण यांत नवल तें काय मी हाणलें ? इत्रियांचं बालक मनच हुसऱ्याच्या ताऱ्यांत गेल्यावर ती इत्रियां हि पराधीन होणारच !

हुंजारराव—तारे ! आपण असून विवाहाच्या रडपासालें बांधलों गेलों नसल्यामुळे ही भांगतुक संकटें येतात असें मला वाटतें. मला तूं कायमचा सुखी कधी करणार ?

तारा—मी वाचिबयी आपणाला उद्यां नवीं सगेल. आज बाबा कांचन-पुरास जाण्यासाठीं आतां इतक्यांत निघणार आहेत. ते तिकडे तीनचार दिवस रहावचे आहेत. ही संधि आपला हेतु तडीस म्हायला फारच उत्तम आहे. पण कृपा करून आपण आतां जा. बाबा कदाचित् निघताना इकडे येण्याचा संभव आहे.

हुंजारराव—उद्यां मी धन्य होणार ! सूर्यनारायणा ! असा रेंगाळू नकोस ! लवकर अत्ताला जाऊन मला अत्यंत सुखदायक असा उद्यांचा दिवस आपल्याबरोबर लवकर घेऊन ये ! पण तारे ! मला आतां गेलेंच पाहिजे का ?

तारा—होय ! जन्मांत पुनः कधीहि ताटातूड न होण्याजोगी आपली आतां लवकरच भेट होईल. तोंपयेंत कस तरी करून धीर धरा.

हुंजारराव—अहाहा ! प्रिये तारे ! तुझा अमृतमय सन्दांमुळें माझें हृदय आनंदानें अगदीं गुडुब मरून गेलें आहे ! आतां त्यांत संसयास किंवा किस्मिशाळा बकिंचितहि जागा नाही. माझ्याप्रमाणें तूंहि आपल्या मनांतून मजबूत अस्पृश्य संकथ असल्यास तो काढून टाक. परमेश्वरा ! अतःपर आपला उभयतांच्या मनांत एकमेकांविषयीं निमैकप्रेम आणि पूर्ण विश्वास राहो !

[पडदा पडतो.]

अंक पाचवा.

प्रवेश पहिला

[स्वराज—रंभाजीरावांचे घर. झुंजारराव व रंभाजीराव बोलत बसले आहेत, असा प्रवेश.]

झुंजारराव—रंभाजीराव ! किती आनंदाचा दिवस हा ! तारेसंबंधी काल मला जो संशय आला होता, तो नाहीसा होऊन आमचा कलह तिचे माझे प्रेम वाढावयास मात्र कारण झाला ! आणि झुंजारराव खरोखरीच बरा होऊन मी मोठ्या संकटातून बाबलो, असें तूं सांगतोस !

रंभाजीराव—झुंजारराव ! या दोन्ही गोष्टींमुळे या तुझ्या हितचिंतक मित्राला तुझ्या दुष्पट आनंद होत आहे !

[हिरोजी येतो.]

झुंजारराव—तारा घरीच जाते काम हें पहायला तुला जो पाठविला, तो बराच लवकर आलास तूं हिरोजी !

हिरोजी—मला उशीर कागायला कारण तसेच जाकें सरकार !—त्या घरी गेल्या—

रंभाजीराव—हें तूं नकोस काही सांगायला. झुंजारराव आतां तिकडूनच आला.

हिरोजी—सरकार ! आपल्या कानांत मला काही सांगायचें आहे.

झुंजारराव—काम सांगायचें आहे रे ? (हिरोजी झुंजाररावाच्या कानांत काही सांगतो.)

रंभाजीराव—(स्वगत) हिरोजीनें सांगितलेली बातमी ऐकतांच नाचं तोंड असें कां बरे एकदम उतरलें ?

झुंजारराव—दीक्षतराव झणून कुणी रंभाजीरावाच्या ओळखीचा गृहस्थ आहे, त्याचा नोकर असें तूं झणाकारास नव्हे हिरोजी ! (स्वगत) बरे बरे बरे ! त्या बेसरम बांदाळणीनें मोठ मोठून माझ्या ओळखांत खास धूळ फेंकली ! पण नाचा पका सूड घेईन तरच नांवाचा झुंजारराव ! रंभाजीराव ! दीक्षतराव झणून कुणी गृहस्थ तुझ्या ओळखीचे आहेत ?

रंभाजीराव—आहेत; कां बरे !

कुंजारराव—नाहीं, कांही विशेष नाही. त्याच्या नोकरीशी आपली थोडी मारामारी झाली, असे हिरोजी सांगतो.

[हिरोजी जातो.]

रंभाजीराव—खतः दौलतराव फारच चांगला मनुष्य आहे. त्याची आणि माझी मूक ओळख कारंजपुरातील. बरेच दिवसांनी त्याची काळ अकल्पित गांठ पडली. तो मजकडेच उतरला आहे.

कुंजारराव—काय तुम्हाकडे उतरला आहे ! मग त्याची अन् माझी अज्ञान गांठ कशी नाही पडली ?

रंभाजीराव—काल तूं तारेकडे निघून गेल्यावर बऱ्याच वेळानें तो आला. तारेकडून तूं रात्री आलास कसा नाही इकडे ?

कुंजारराव—तारेच्या बेमानपणामुळे काळ माझे मस्तक फार भडकून गेले होते. तें शांत करण्याकरतां काळ रात्रभर मी नदीच्या काठी बसून होतो. सकाळच्या सुमारास इकडे आलों.

रंभाजीराव—अन् त्याच सुमारास दौलतराव कुठें गेला त्याचा अज्ञान पत्ता नाही. यामुळेच तुम्ही त्याची गांठ पडली नाही.

कुंजारराव—तो मनुष्य कसा काय आहे ?

रंभाजीराव—दौलतराव चांगला इज्जतदार मनुष्य आहे. फार सुखभावी, तशीच विनोदी आणि रंगेलहि आहे खारी ! त्याच्या घरच्या स्वित्तीविषयी विचारित असलास, तर छीहि उत्तम आहे.

कुंजारराव—(स्वगत) रंगेल आहे ना ? तरीच !—आमच्या चटकनांदणीची त्याच्यावर नजर गेली ती उगीच नाही—

रंभाजीराव—हा पहा तोच आका. वेळाला शंभर बरे आयुष्य आहे !

[दौलतराव येतो.]

रंभाजीराव—दौलतराव ! मला वाटतें की तूं कुठें हरवलास !

दौलतराव—अरे बाबा ! तशाच कांही कारणांमुळे मला इतका वेळ लागला ! हे कोण बरें ?

रंभाजीराव—हे माझे एक जिवलग मेही आहेत. पण असें कोणतें कारण तें तरी सांगशील ?

दौलतराव—वा तुमच्या कुंजपुरच्या शिवांनां नमस्कार असो बाबा ! आज सकाळीच एक बुरखेवाळी मी मला बसंतबागेत भेटली—तिच्याच

बिठीबस्न मी तिथें गेलोंहो तों झणा, पण पुढें कऱ्हांस झगडील तर कांहीं नाही ! चारदोन प्रश्न मला विचारलेन् अन् गेली ती निघून झालें ! पुढें बोव्याच वेळानें दुसरें असेंच एक प्रकरण माझ्याकडे आलें.

रंभाजीराव—काय तें ?

दौलतराव—एका सुंदर परीशी पुनः अशीच गांठ पडली. पण आश्चर्य हें की, ही श्रीहि बुरखा घेऊनच मला भेटली. पण ती कोण तें मात्र मला मुलीच कळलें नाही.

मुंजारराव—(स्वगत) अरेरे ! शांकाभीनें माझे हृदय जळतें आहे ! नीच, बेमान !

रंभाजीराव—कां दौलतराव ? मी तुला काल सांगितलें होतें ना, की, तुझ्यासारख्या राजविण्या पुरुषावर स्त्रियांच्या उज्या पडतीक झालून ? पण तुझ्या इच्छेप्रमाणें ती उज्ज्वल वर्जाची आणि धीमंत तरी आहे का ?

दौलतराव—अरे काय विचारतोस ? कुणीतरी फारच मोठ्या घराण्यांतली असली पाहिजे ! तिची निजायची खोलीच किती वाटावी आहे ! काय तो पलंग ! अन्—महाल ! काय तें वर्णन करतां येत नाही !

मुंजारराव—बहाबा ! बरीच लोणकडी दिलीत ठेवून ! आतांच ना तुम्ही सांगिलेंत की ती जी कोण तें तुझाला कळलें नाही झालून ?

दौलतराव—होय. अन् असूनहि तेंच मी सांगतों. तिला प्रत्यक्ष कांहीं मी पाहिलें नाही. फक्त तिचा बुरखा मात्र दृष्टीस पडला.

मुंजारराव—तर मग तिचा महाल, सव्याष्टह, अन् पलंग यांची तुझाला काय हो माहिती ?

रंभाजीराव—बराच आहेस की रे तूं दौलतराव ! सांग सगळें आतां !

दौलतराव—बरे तर, सांगतों सगळी पहिल्यापासून हकीगत ! आज सकाळीं वसंतवागेंत भेटलेलें सावज माझ्या हातून निसटल्यापासून अजदीं बोव्याच वेळांत बुरखेवाली एक दासी माझेपाशीं येऊन मला आपल्याबरोबर येण्यास सांगूं लागली. श्रीहि बिलेबसा विचार न करतां तिच्या मागेमागे जाऊं लागलों. त्या मदनाच्या दूतीनें पांचपन्नास बांकडीं तिकडीं बळगें घेऊन मला एका घागेंत नेले.

मुंजारराव—(स्वगत) ही तारेची बाय !

दौलतराव—मंतर तेथून तिनें मला एका अप्रतिम सुंदर महाकांत नेले
आमि बाईसाहेब इतक्यांत येतील असें सांगून ती गेली !

हुंजारराव—(स्वगत) मरो क्षिपी ती मरनाची वृत्ती ! ही गुलाब !

दौलतराव—नंतर बोव्याच वेळांत एक अप्रतिम सुंदर श्री गुरका
बेळून तेथें आली—येथून तेथून सारा गुरकाचीं कारभार ! तिचा मुखचंद्र
मला कांही पहावयास मिळाला नाही. कारण, तो अवगुंठनरूपी मेघानें
आच्छादित होता; परंतु तिच्या एकंदर गोंडस नाजूक बांध्यावरून, उज्ज्वल
अंगकांतीवरून तिचा चेहरा अप्रतिम सुंदर असला पाहिजे, असें अनुमान
कोणीहि काढलें असतें !

हुंजारराव—पण महाराज ! तिचें शय्यागृह आपल्याला कसें दृष्टीम
पडलें ? (स्वगत) रसरशीत खदिरागाराच्या शय्येवर लोळल्याप्रमाणें मला
अनंत यातना होताहेत !

दौलतराव—इतक्यांत तिचा बाप तेथें येतो आहे अशी तिच्या
सा दासीनें तिला बर्दी दिली, स्यामरोवर पावकून तिनें आपल्या शयन-
मंदिरांत मला झटकून कपविलें !

हुंजारराव—काय झणतां ? तिचा बाप येत होता ?

दौलतराव—असें ती झणाली. परंतु पुढें मला त्यांच्या मावजावरून
कळून आलें की, तोहि तिचा एक प्रियकर होता !

हुंजारराव—(स्वगत) आतां आणखी काय राहिलें ऐकावचें ? निःसंशय
सीच ती जखीण !

दौलतराव—सा आधुनमाधुकांत कसला तरी कलह चालला होता,
असें मला आढळून आलें. पुढें त्यांचा समेट झाला कीं काय तें मला माहीत
नाहीं; कारण, तितक्यांत तिचा बाप खरेंच आला. स्यावेळीं सा गृहस्थाचीं
संभर वधें भरलीच होती; परंतु एका युक्तीनें तिनें त्याला तेथून बाहेर काढून
लावला.

हुंजारराव—(स्वगत) ती बांडाळीण जन्मतांच कां मेली नाही ?
जबचा एखादा मयंकर रोग होऊन तिच्या अंतरात्म्याप्रमाणें, तिचें तें मोहक
बाह्य सौंदर्य बाहेरचें कां होत नाही ? आतां संस्राला कांहीं धारा राहिला
नाहीं ! खरोखर, हा मला ओळखतो आम्हि मला विडविण्याकरितां मुराम
असें बोलतो आहे ! नाही—नाहीं आतां मला हें सहज होत !

रंभाजीराव—तो तिचा प्रियकर जाताच तुझी तिची पुनः गांठ पडली, हेच ना पुढे दौलतराव ?

दौलतराव—नाहीं रे ! त्या गळ्याने मध्येच येऊन घात केला ना ? झपूत तर सारे फसले. मंतर पुनः ती माझ्या दृष्टीसच पडली नाही !

मुंजारराव—(स्वगत) ठीक ! उत्तम. देवा! त्या प्रसंगी मला शांति दे, नाही तर क्रोधाने माझे हृदय खास फुटेल !

रंभाजीराव—अरेरे ! फार वाईट झाले.

दौलतराव—ज्या मदनदुतीने मला त्या महालांत आणले, तिनेच मला मंतर बाहेर आणले. मी बागेच्या ज्या दरवाज्याने आंत आलों तो दरवाजा त्या सुंदरीच्या बापाने बंद करून टाकला होता; त्यामुळे मला बागेच्या उंच भिंतीवर चढून रस्त्यात उडी टाकावी लागली. बोडक्यांत चुकले, नाही तर जन्माचा खंगडा ग्हाभ्यची पाळी होती !

मुंजारराव—(स्वगत) असे काय ? याची माझी चुकामुक्क पडली ती अशी वाटते ?—मरो ती शिंची गुलाब ! (वचक) आज सकाळीच जी जी तुझाका वसंतवामेंत भेटली, तीच का ही ?

दौलतराव—तें काहीं सांगतां येत नाही. ती जी कोण हें जाणायची माझीहि इच्छा होती; झपूत माझ्या नोकरांना तिच्यावर ती बरी जाईपर्यंत नीट नजर ठेवण्यास सांगितले होते. पण आमच्या वेळेस तो गाढवाचा लेक आपला खुशास घोरत पडला; पण त्याला त्याबद्दल मुष्टिमोदकांचें चांगलें भोजन घालून पुनः तिच्या झोपासाठी पाठविलें. पण तो महा कुचर ! अजून कांही मला भेटला नाही.

रंभाजीराव—पण हा पहा तोच आला !

[पिऱ्या येतो.]

दौलतराव—पिऱ्या, गाढवा, अजूनपर्यंत तूं होतास तरी कुठें ?

पिऱ्या—बाजी बा ! झो खडीच बटे मीच आपनासी सोबतीं हाय धनीसाब; पण कुठवी आपला पल्याच लागना ! आपुन सांगितलेलें काम कुस चौख बजावलें हाय सरकार !

दौलतराव—काय ? काढलास का तूं तिचा पत्ता ?

पिन्ना—मह्य जी ! हो पत्रवा काय काडल्यावर न्हानार मह्य ! त्या आवाचें नांव ताराबाई आन् तिच्या बाब नांव ह्या संभाजीराव शिरके. माझ्यासेच बाळ सरकार तर त्या आवाचें घर विमळूक दावून घेईन बगा.

मुंजारराव—(स्वगत) अरेरे ! अंगाची कशी आग झाली आहे. अरे मांमा !

दौलतराव—(स्वगत) काय ? ताराबाई ? माझी प्रिया ज्या बरी आहे त्या घरच्या धनिणीचें हें नांव. पण छे ! ही ती नव्हे. ही कुणी निराळी दिसते.

रंभाजीराव—ताराबाई ! जगदीं कोटें. तूं माझ्यावर विरकुल विश्वास ठेवूं नको दौलतराव !

पिन्ना—छे कोट ठरल तर ही माझी जिमलीच उतरूनगान् घेईन मी !

मुंजारराव—गाड्या ! तूं जगदीं कोटें बोलतो आहेस ! मल्ल्याच लीची अन् कराव केत्यावहल कुत्र्या ! हें असें प्रायश्चित्त मिळतें. (गाथा पारतो.) आणि तुझा बनीहि जर तुला करा झमत असेल—

दौलतराव—नाहीं महाराज ! माझ्याशिवाय मी कुणाची खात्री घाब्या नाही. पाहिजे तर तुम्ही त्या गज्याला दोन लाखा आल्ल बडवा; माझ्याकडून हरकत नाही.

पिन्ना—जेकं या तर जरा आतां त्याला झोर, मंग दाबतो त्याला वा पिन्नाचा हिसका !

दौलतराव—नाहीं तरी मी तुला सरपूस मार देणारच होतो; माझे श्रम वांछविळे, हे माझ्यावर यांचे उपकार आहेत. तुला एक शब्दहि बोलावचें कारण नाही. समजकेत का यद्धोजीराव !

रंभाजीराव—दौलतराव ! यांत कांहीं तरी चुकी झाली असली पाहिजे. तारेला मी पूर्णपणें ओळखतो. बसंतबायेंत सकाळीं ती तुला भेटणें सक्क्यच नाही !

दौलतराव—अशी फाजील खात्री बाळगूं नकोस रंभाजीराव ! हीच जी मला सकाळीं भेटली, असें अनुमान काढायला मला कांहीं कारणें आहेत.

मुंजारराव—तुमचीं कारणें मला सांगा पाहूं काय तीं ?

दौलतराव—कां बरें ? एवढे जगदीं जोरांसे विचारतां आहां !

मुंजारराव—तुमचीं हीं कारणें अन् पुरावे यांचा जांच मागावचा मला पूर्णपणें हक आहे, समजलांत ?

दौलतराव—बहावा ! तुझाला किंवा दुसऱ्या कुमाला माझ्या विचारांची चौकशी करण्याला कसा अधिकार पोंचतो, हे मला समजत नाही !

झुंजारराव—तारेसंबंधी प्रत्येक बाबतीत मला पूर्ण अधिकार आहे. तिच्या नांवाला काळिमा लागण्यासारखे बोलून, त्याची कारणे सांगत नाही तो मनुष्य अगदी नीच असला पाहिजे ! (तरवार उपसतो.)

दौलतराव—(स्वगत) अरे अरे अरे ! काय मी केले हें ? आतां अगदी तोंडाला कुडप !

रंभाजीराव—झुंजारराव ! असा एकदम हातबाईवर का येतोस ! सर्व गोष्टींचा शांतपणे विचार केला पाहिजे ! माझ्या मुळाशी खास कांहीं तरी चुकी किंवा गैरसमज आहे.

दौलतराव—झुंजारराव ! मीहि कांहीं हातांत बागण्या भरल्या नाहीत. ही माझी तरवार म्यानाबाहेर बायला उल्लूक आहे. माझा वंदा कापाकापीचाच आहे; तरी तो मला मनापासून आवडत नाही. कापाकापीस प्रवृत्त होण्यापेक्षा होतां होईल तों निवृत्त होणे मला बरें वाटतें. रंभाजीराव झणतो त्याप्रमाणें चात कदाचित् चुकी असण्याचा संभव आहे. जर ती तारा तुमची असेल, तर तिच्याशी मी प्रत्यक्ष किंवा परोक्ष कसलाहि संबंध ठेवणार नाही, असें मी पाहिजे तर तुझाला बचन देतो. पण मी झणतो ही मी तुमची तारा नसून दुसरी कुणी असली, तर जगांतल्या सर्व ' तारा ' नांवाच्या क्षिणांवर तुम्ही हक चालविणार नाही अशी मला आशा आहे !

झुंजारराव—तुमच्या कुरेंबाज गर्बिष्ठपणाच्या भाषणावरून तर मी मुळीच चुकलो नाही अशी माझी आतां पक्की खात्री झाली ! मजबबक तुमची ही लुबेगिरी चालवची नाही.

दौलतराव—अन् माझ्याजवळहि तुमची ही ठोळेबाजी चालवची नाही !

झुंजारराव—काय ठोळेबाजी ? पुनः तोंडांतून असला सव्द तर काय करा झणजे, उभा चिरुन टाकतो !

दौलतराव—(तरवार उपसून) चर वे छाती असली तर !

पिन्हा—एक सवुद मी बोलू नको झोर ! मागी रोग हाजो तुम्ही मी रोगजण हो, होउवात मी दोन हात ! पचूकी तुमचा परांकरम ! धनीसाम ! हुकूम मातुर वा ना पत्माळा, की माला इवत्या इच गाढून टाकतो !

रंभाजीराव—अरे हो, अरे हो ! बाबा—तुम्हा दोघांना वापस आहे ! नुसत्या संसयावर असे पिसे होऊन तरवारींनी लडू नका. अगोबर कुणाकडून काय अपराध बडला याविषयी शांतपणे विचार करा अन् मग—

सुंजारराव—ठीक आहे ! आतां त्या कुलटेकडे जाऊन काय तो नीट तपास लावतो अन् मग—भेटालच पुनः तुम्ही—

दौलतराव—हो हो ! अगदी पाहिजे तेव्हा.

[सुंजारराव जातो.

पिन्हा—कां ? कसा हे या मर्दोचा हिसका ! इचिभन नुस्सा धमकावणीनेच गेला की पळून !

रंभाजीराव—काय तरी चमत्कार ! एका क्षणांत तुमच्यामध्ये भांडण उत्पन्न होऊन तरवारी उपसण्यापर्यंत पाळी आली. तारेचा अन् याचा नुकताच कुठें समेट झाला होता; इतक्यांत त्यांच्यांत पुनः जंगी भांडण होण्याजोगी संधा आण लावून दिलीस. दौलतराव ! मला तर अगदी सात्रीपूर्वक वाटतें आहे की, पिन्हाची माहिती चुकीची आहे !

पिन्हा—विलकूल न्हाई सरकार ! पक्षी चौकशी केल्याविनर ही गोस्ट आपनाची नाही मी सांगितली धनीमाष !

दौलतराव—माझ्या बोलण्याने त्या पिन्हाच्या तारेला मात्र त्रास होणार याबद्दल मला फार वाईट वाटतें. पण तीच या गृहस्थाची भावी पत्नी असेल असें मला काय स्वप्न पडलें होतें ? पण रंभाजीराव ! हे अतःत्याई गृहस्थ कोण ?

रंभाजीराव—हैबतराव मोरे झणून इथें एक सरदार आहेत, त्यांचे हे चिरंजीव ! गृहस्थ एरवी फारच उत्तम, जिवाला जीव देणारा आहे; परंतु प्रेमसंबंधांत खारी फार संशयी अन् तिक्त आहे ! त्याच्या बापाचा तो एकटाच मुलगा आहे. त्याच्या तापटपणाचें हेंहि एक कारण आहे झणेनास !

दौलतराव—ज्या आईबापांना एकच मूल असतें, ते बहुधा खाला एककली किंवा मूर्ख करून ठेवतात !

रंभाजीराव—तसा तो एकुलता एक नाही आहे. खाला एक बहीण आहे. बापाच्या मूर्खपणामुळे तिच्यावरहि वाईट प्रसंग आला आहे. तिच्या ह्मळेविषय तो एका वेरच्याशी तिचें लग्न लावणार होता. तें चुकविण्याकरतां तिनें जीव दिला की कुठें परांगदा झाली काही कळत नाही. पुष्कळ शोध करुनहि अद्याप तिचा शोध लागला नाही.

दौलतराव—ती नाहीशी होऊन किती दिवस झाले ?

रंभाजीराव—किती दिवस कसवे ! काल संध्याकाळीच ती नाहीशी झाली.

दौलतराव—(स्वगत) काय ? काल संध्याकाळी ! वेळ तर जमते !
(उघड) ती कशी नाहीशी झाली ?

रंभाजीराव—कुणालाच ठाऊक नाही ! शिबकीतून उबी टाकून पकून गेली असावी, असा लोकांचा तर्क आहे.

दौलतराव—(स्वगत) अगदी संशय नको ! मी शेलून बांचविली सीच ही ! (उघड) ती रूपानें, बांध्यानें वगैरे कशी आहे ?

रंभाजीराव—फारच सुरेख ! मध्यम बांध्याची, पिबळटं गोरी, पोंबळ्या-प्रमाणें लाल ओंठाची आणि भ्रमराप्रमाणें काळ्या केंसांची—

दौलतराव—(स्वगत) बांध्या या वर्णानें माझ्या आनंदाला सीमा नाहीशी झाली आहे—सीच ती ! (उघड) तिचें नांव काय ?

रंभाजीराव—चंपा; पण दौलतराव ! तुला तर फारच आनंद झाल्यासारखा दिसतो !

दौलतराव—माझा स्वभाव मुळापासूनच फार रंगेल आहे, हें तुला माहीत आहेच. जशा सुंदर स्त्रीचें मार्मिक वर्णन ऐकून कुणालाहि आनंद होईल—मग मला तर फारच होणार ! (स्वगत) नेमकेल्या वेळासाठी मी आतां किती उत्कंठित झालों आहे हा ! मी आतां बसंतबागेत जाऊन त्या कमालवाल्या स्त्रीची वाट पहात बसलों. ती जर ठरल्यावेळीं मला तेथें भेटली नाही, तर माझ्या प्रियेचा शोध करावला तारेच्या बरी पुनः जाईन. तिच्या भावाच्या तापट संशयी स्वभावाला आतां नाही मी भीक बालणार !—बरे रंभाजीराव ! मला आतां एका गृहस्थाला भेटायला जायचें आहे, जातां मी आतां.

रंभाजीराव—ठीक आहे. पण होईल तितकें लवकर ये.

[जातो.

दौलतराव—पिन्हा ! तुला आतां कांही काम नाही. जा ठेका, तुला सुटी आतां !

[जातो.

पिन्या—काय इचित्र न्याय पया! समद्यांनीं या पिन्यालीच खोटा ठरविला अं! हो असान निचालो लेवा सोध करायला! त्या लेकानच माझी तसें सांगितलं न्है का ! या पिन्याली खोटपनाची अकशी लई चीट हाय !

[जातो.]

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—तारेचा महाळ. तारा आणि चंपा बोलत]

इसव्या जाहेत, असा प्रवेश.]

चंपा—बहिनी ! ती वेळ जसजशी जबळ जबळ येत चालली आहे, तसतसा माझा धीरहि गळत चालला आहे. माझ्या या कुल्याबद्दल बाबा, दादा, तसंच सारं जग काय झणेल याची कल्पना मनांत येऊन भीतीनं हृदय कसं बळबळत आहे ! अझून माघार घ्यायला वेळ आहे असें वाटून—

तारा—काय झणतो चंपाताई ? दुसरे काही झणतील झणून तुझी आपल्या जन्माची माती करून घ्यायला तयार आहां काय !

चंपा—अगबाई ! त्या येरव्या आनंदरावाची गोष्ट मनांत आली झणजे—नको ! नको ! त्याला जुकवायला मी काय वाटेल तें करीन ! त्यांन त्या मदन-मनोहर स्वरूपाच्या राजबिण्याशीं माझी जन्माची गांठ पडणारना ! दोन तोडाच्या जगाची पवीं करून अमृताचा डोह सोडून विषसमुद्राकडे कोण धाव येईल !

[गुळाव येते.]

गुळाव—ताईसाहेब, ताईसाहेब ! झुंजारराव येताहेत.

चंपा—अगबाई, दादा येतो आहे वाटतं ! मला गेल्या पाहिजे तर इथून. बहिनी ! दादाची रवानगी लवकर करा वरं का.

[जाते.]

[झुंजारराव येतो.]

तारा—इतक्या लवकर कसासा वरं आहां फिकन ? आपणाका मी उपां यावला सांगितलं होतं ना !

झुंजारराव—(स्वगत) चंपापानें माझ्या तोंडून सध्दच निघत जाहीत ! यानें माझें हृदय फुटणार खाऊ ! (कोचावर जंग टाकतो.)

तारा—अगबाई ! असें काय करावचं ! प्रकृति तर नीट आहे ना ?

झुंजारराव—होय-नाहीं-मला काय झालें आहे तें मलाच कळत नाही !
तारे ! तू इतकी बेमान-

तारा—असं काय झणायचं हें ? पुनः आली वाटतं संशयाची लहर ?

झुंजारराव—(स्वगत) पहा तर खरी कशी बोलते आहे ती ! किती गर्व !
किती बेपर्वाई ! ठीक आहे-

तारा—मी जर आपल्या जागीं असलों तर जेव्हां जेव्हां मला अशी
संशयाची लहर आली असती तेव्हां तेव्हां मी बरीच वसून राहिल्यो असलों !
ज्यांना ती लहर सहन होत नाही, त्यांच्याकडे जाऊन असा मी त्यांना त्रास
दिला नसता !

झुंजारराव—होय, तूं झणतेस तें सारें मला चांगलें समजतें ! तुला
माझ्याकडून त्रास होतो, हेंहि खरें आहे. एकदा तूं मला स्पष्ट सांग, झणजे
मी तुला पुनः त्रास द्यायला येणार नाही. कांहीं तरी माझी समजूत करून मला
अशी फसवतेस कां ?

तारा—आपणाला मी आतां स्पष्ट सांगलों ! योग्य तऱ्हेन माझ्याशीं
आपलें वर्तन असलें तर आपल्या संगतीसारकें प्रियकर अन् सुखकर असं
मला जगांत कांहीं नाही. पण आपल्या लहरी, संशयाची सभावाचं मला कोळणं
समजून मला जर आपल्या ताटाकालचं मांजर करून ठेवायचं आपल्या
मनांत असेल, तर साफ सांगलों, आपल्या इतर सद्गुणांची पर्वा न करतां
आपणाशीं मला फटकून रहाणें माग आहे ! आपल्या या संशयरूपी प्रकार
कुन्हाडीच्या घाबामुळे माझ्या हृदयांत दबमूळ असलेला प्रेमतर्क हांसवूं पहातो
आहे !

झुंजारराव—आणि तारे ! मीहि तुला आतां स्पष्ट सांगतो की,
मी आजपर्यंत माझ्या प्राणांपलीकडे तुझ्यावर निष्कलंक प्रेम करित असूनहि
जर तुला त्याची परवा नाही, तर अतःपर तूं कांहीं केलेस तरी त्याचीहि पर्वा
मी करणार नाही. माझ्या हृदयावरील तुझ्या प्रेमाचा ताबा झुगारून देणें मला
कारणें कठीण नाही हें तुला उघड सांगतों ! मला तुझ्या प्रेमाची विडी तोडणें
तूं गर्वानें समजते आहेस इतकें कठीण नाही, असें मी सान्ना जमाच्या
निदर्शनास आणून देईन ! हा असा अनेरावीपणा, ही तुझी बेपर्वाई मला नाही
सहन होणार !

तारा—बेमान ! पुढे तेवढे बेमान ! ! तुमचा अरेरावीपणा मी निमुटपणे सहन करित असतां मीच अखेरीस वेपर्वा अन् अरेरावी काय ? तुझी माझे प्रेम झुगारून देणार ? माझे पुनः दर्शन घेऊं नका झणून किती वेळ निवून सांगितलं असतांहि पुनःपुनः आपल्या वेण्यानं मला त्रास देणारे कोण ? तुझीच ना ? माझ्या पायांवर लोळण घेऊन क्षमेची याचना करणारे ते तुझीच ना ? चोरून भेटी घेऊन, डोळ्यांत अंधु आणून 'द्या कर, आपल्या हृदयांत मला स्थान दे ' अशा माझ्या विनवण्या करणारे ते तुझीच ना ? कृतघ्न ! सतकृतघ्न ! ! माझ्या प्रेमाची बिडी तोडणं जर कठीण नाही असें तुझाला वाटतं आहे, तर ती अज्ञानपर्यंत तुझी कां नाही तोडलीत ? आजपर्यंत तर मग तुझी डोंगानं प्रेमाचं सोटेच अवघडंवर माजविलंत ! ज्याचं स्वतःचं मन छुद नाही, त्याला दुसऱ्याच्या वर्तनाचा संशय यायचाच ! काबील झालेस्वा मनुष्याला सर्व जगच पिवळं दिसतं, त्याला साऱ्या जगानं काय करावं ? प्रत्यक्ष जन्मदात्या बापाला फसविण्याचं पातक शिरावर घेऊन मी आपणावर इतकं छुद प्रेम ठेवलं असतांहि आपण जर त्याला अरेरावीपणा अन् वेपर्वाई समजतां, तर कांहीहि केलं तरी आपली खात्री होणं नाही, असेच मी समजलें !

झुंजारराव—माझ्या स्वभावांतील कमकुवतपणामुळे तुझी शक्ति प्रबल होते हें मला ठाऊक आहे ! जसजशी तुझ्याकडे माझी ओढ जास्त तसतशी तुझी मजविषयीची वेपर्वाहि जास्त हें मला स्पष्टपणें दिसून येतें ! मीच इतकें फाजील प्रेम तुला दाखविलें नसतें, तर तूं आपसूक नरम आली असतीस ! पुनः आपणाला न भेटण्याबद्दल तूं मला बजावले होतेंस खरें, पण त्या वेळेसहि तुझी पक्की खात्री होती की, कोळगेपणानें मी परत आल्याखेरीज रहाणार नाही ! आणि मीहि खरोखर छुद नंदीबैल ! बेसण घातल्याप्रमाणें मी तुझ्याकडे आपोआप आलों ! तुझ्या वा मोहक सौंदर्यानें जणूं काय मी मारूनच गेलों होतो ! तुझ्या या जादुगार डोळ्यांनीं मजवर बाजवीपेक्षां फाजील मोहनी घातली होती ! माझ्या दर्जाच्या इतर सरदारांसारखा मजमध्ये करारीपणा नाही झणूनच तुला माझ्या हृदयावर असें जुलमी साम्राज्य चालवितां आले !

तारा—केवढां गर्व हा ! तुमच्या झगण्याप्रमाणेंच को होईना, मी तुझाला जिकलं कर, परंतु ही जिकलेली वस्तु मला विशेष महत्त्वाची वाटली असती

तर मी तिजबद्दल जाला आदर दाखविला असता. ज्या वस्तूचा त्याग करण्यास आमच्या मनाला विशेष दुःख होत नाही, तिला माझी तितकें महत्त्वहि देत नाही. होय, तुझी क्षमता तसंच ! मला आपली पर्वा नाही— ज्ञालं ? आपल्यापेक्षा शेंकडों पटीनं उच्च दर्जाच्या पुरुषांचं हृदय काबीज करण्याइतकं मजमधें सामर्थ्य असतांहि, नशीब माझं, की आपलंच हृदय काबीज करण्याची मला त्या वेळेस दुर्बुद्धि झाली—

झुंजारराव—हुसऱ्याचीं हृदये काबीज करण्यांत तूं किती पटाईत आहेस याचा मला काळपासून चांगलाच अनुभव येतो आहे !

तारा—ज्ञालं आतां ? मग मला उगीच त्रास घायला आतां कशाला राहिलां आहां इयं ?

झुंजारराव—उगीच कशाला संतापते आहेस माझ्यावर ? माझा त्रास सहन करायचा आतांचा हा तुला शेंकट्याच प्रसंग ! आतां पुनः त्रास घायला मी इथें कधीहि येणार नाही. अतःपर माझी मुळीच पर्वा किंवा भीति न बाळगतां आपल्या प्रियकर दोस्तांना सकाळीं वसंतवागेत कुशाल भेटत जा. मी कांहीं तुला आडकाठी करायला येत नाही. आज एकदा तुझा महाल सोडला, की, प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव माझी विनवणी करायला आला, तरी पुनः क्षण मी इथें कधी येणार नाही !

तारा—फार चांगलं ! आपल्या या निव्वयानं मला फार आनंद झाला आहे ! आतांचे आतां तुझी निघून जाल तरी एका शब्दानहि मी आपणाका नको क्षणणार नाही ! पण सकाळीं वसंतवागेत कुशाला भेटत या असं आपण कायसं झटलंत, त्याचा अर्थ काय तो मात्र मला कांहीं समजत नाही.

झुंजारराव—छे छे छे ! तुला काय कल्पना तरी आहे ? अगदीं ओळी तूं ! तोंडांत बोट घातलें तरी चाबायचें कांहीं तुला कळत नाही. हो आज सकाळींच तूं वसंतवागेत कुशाला भेटायला गेली नव्हतीसच मुळी !

तारा—नव्हत्येंच गेल्यें ! अन् गेल्यें असल्यें तरी वाटेल तेव्हां वाटेल तिचं जायला मला आपली परवानगी नको !

झुंजारराव—नकोच माझी परवानगी ! वसंतवागेत दौळतरावांनां भेट, तेव्हापासूनच तू न होतां नंतर खाला आपल्या महालांत आणावला तुलायला पाठव, तुझा बाप मध्येंच तिथें आला असतां खाला आपल्या निजायच्या खोलींत लपव—याका माझी नकोच परवानगी ! हुल्लबासककवा हुल्लबांनां हि

तू भेटलीस आणि त्यांनी तुझ्यावरून लावण्या करून जिकडे तिकडे तुझ्या नांवाचा वंका गाजविला तर माझे त्यांत काय गेलं ! बालाहि नकोच माझी परवानगी !

तारा—हो ! माझ्याबद्दल असें मतसलतं बोलून मला अधिक संताप आणू नका ! (जवळ येऊन) गळे ! आज माझी योग्यता इतकी हलकी झाली का, की बाटेल त्याच्याशी माझे नांवाची सांगड धाळून आपण मला नाही नाही त्या सभ्यांनी ताडण करावं ? (रडू लागते.) आपण इतके पापाणहृदयी आहां काय हो ? (स्वगत) वंपाताई ! तुझ्यामुळं मजवर काय काय प्रसंग येताहेत हे !

हुंजारराव—(स्वगत) छे ! नाही ! हिला रडतांना मला नाही पाहवत ! झियाच्या नेत्रांतले अधुर्बिंदु आमच्या तरबारीपेक्षाहि हुदयाला लवकर फोडून टाकतात ! खरोखर ही निष्कलंक असेल का ? हिच्या या निष्कपट मुखावरून ही शुद्ध असावी, असें ज्ञात्रीपूर्वक वाटतें. (उबव) तारे !—तारे !—आतां कसची ऐकते ही ! तारे ! मला एवढ्या एका प्रश्नाचें उत्तर दे. दौलतराव या नांवाचा इसम तुला खरोखरच का ठाऊक नाही ? अशी रडू नकोस तारे ! दौलतरावाला तू सकाळीच वसंतबागेत भेटली होतीस की नाहीस ?

तारा—माझ्या निष्कलंक चरित्राला व्यर्थ डाग लागण्यासारखा नसता तर तुमच्या या प्रश्नाला मी उत्तरच दिलं नसतं ! पण माझ्या जें स्मृतीहि नाही—मग हातून घडणं तर राहोच—अशा कृत्याचा भयंकर आरोप मला मुकाब्यानं सहन करता येत नाही. ईश्वराला स्मरून मी सांगलें की, आज साऱ्या दिवसांत मी वसंतबागेत गेल्वें नाही.

हुंजारराव—वसंतबागेजवळच्या रस्त्यांत तुला एक हलकट हुजऱ्या भेटला की नाही ?

तारा—होय भेटला. पण तो दारु पिऊन झिंगला तरी होता, किंवा मला दुसरीच कुणी मी समजत होता. मग यापैकी काय असेल तें असो.

हुंजारराव—मग दौलतराव तुझ्या ओळखीचा आहे की नाही ?

तारा—मला आतां कांहीं झिवावं नका ! आज रात्री या सर्व चोटाळ्याचा उलगडा होऊन मजविषयीं आपणाला जो वाजेरडा संशय आला आहे, त्याचीहि निश्चिती होईल. यापेक्षा अधिक आतां मी कांहीं सांगत नाही. माझं बोकं अजमवून गेलं आहे. कृपा करून मला इथं एकटी राहू द्या.

हुंजारराव—पण मजबर तुझे प्रेम आहे का तारे ?

तारा—मी आतां कांहीं सांगत नाही ! आपण मघांहीं अगदीं जायला तयार झालां होतां ! मला आतां एकटी राहूं या ! (त्याच्याकडे पाठ फिरवून बसते.)

हुंजारराव—वरें तारे, मी नाही आतां तुला त्रास देत ! (स्वगत) निर्दय ती शेवटपर्यंत निर्दय !

तारा—(स्वगत) माझ्यावर आलेल्या प्रसंगाप्रमाणें प्रसंग, मला वाटतं, कधी कुणावर आला नसेल !

हुंजारराव—(स्वगत) कास कास हिचें आचरण शुद्ध असलें पाहिजे, असें माझे मन मला साक्ष देतें. जरें झटलें, तर माझी तरी परवा हिचें कां करावी ? हिला पुनः सुप्रसन्न करून घेतलीच पाहिजे; माझी तर—कदाचित् संभाजीरावांचा बेत पार पडून माझा जन्माचा वात होईल. (उबव) तारे, मी निघालों वरें ! आतां एकदा शेवटचा प्रेमाचा शब्द तरी माझ्याशीं बोल ग ! (तिच्या सांध्यावर हात ठेवतो, ती दोनतीनदा झिडकारते.) नाही बोलत !—नाहीं बोलत !—नाहीं बोलत !

तारा—(हंसेन) काय तरी बाई ! आपल्यासारख्या संशयलोल माणसाजवळ बोलायचें ?

हुंजारराव—हंसलीरे हंसली अखेरीस ! तुला आहे ठाऊक काय तें जाह्या कलिया !

तारा—(हंसेन) मला वाटलं होतं की, माझ्या प्रेमाची विडी अगदीं सहज तुटण्यासारखी आहे !

हुंजारराव—(तारेचा हात आपल्या हातांत घेऊन) माझ्या स्वर्गाव देवते ! माझ्या प्राणा ! तुझी अद्भुत शक्ति तुला चांगली ठाऊक आहे ! माझे हें निष्कलंक, प्रेमानें तुझें मरलेलें हृदय आजपासून तुला अर्पण केले आहे ! माझ्या संसारी उतावळ्या स्वभावाची मला फार साज वाटते ! पण जरें झटलें तर असा हा स्वभाव अगदीं कच्चा प्रेमाचा शेतकच आहे ! अहाहा तारे !—

[गातून 'तुळांकी ! गाडीला नवें चाक बांधून गाडी तामबंदीच दुरुस्त करीव, समजलास ?' असा शब्द होतो.]

तारा—अगबाई ! हें काय नवीनच संकट ! बापा परत आले वाटतं !

आतां कसं करावचं ? आपण एके ठिकाणीं बाबांच्या दृष्टीस पडलों झणजे झालाच घात ! अगवार्ह—

झुंजारराव—अशी बाबकं नकोस तारे ! वा खोलींत मी लपतों ! (चंपा असलेल्या खोलीशीं जातो, तीं ती जातून कडी बाळते.) काय चोटाका हा ! तारे ! तुझ्या करेपणाचा इश्या इथें मला बांगलाच प्रत्यक्ष आजून दिलास झणायचा ! पण आतां माझ्या प्रतिस्पर्ध्याला मी जीवंत नाहीं ठेवित— (तरवार उपसतो.)

तारा—मलखाच वेळीं असा त्राग कसं नका ! ईश्वराशपथ माझ्या इश्यांत आपणाला कुणी प्रतिस्पर्धी नाही ! बाबा आलेच ! त्यांच्या तुझी दृष्टीस पडणार की काय ? वाट वाट—

झुंजारराव—जात कोण आहे, त्याका दार उघडावका सांग झणजे मी वा खोलींत लपेन. नाहीं तर हा असा इथें उभा रहाणार ! काय होईल तें होऊं दे !

तारा—आपण सांगतां तें अकबूल केल्यानें आपली व माझी कायमची ताटाकूट होईल हें मला स्पष्ट दिसत आहे, तरी तें मला पत्करऊं; पण वा खोलींत आपणाला मी जाऊं देणार नाहीं. तुमचं मजबूर प्रेम आहे की नाहीं, यावरून मी सांगलों हें मान्य करून माझी कात्री करून वा !

झुंजारराव—तो प्रश्न सध्याचा नाही आहे ! पुढें काय परिणाम होईल तो मोगव्दास मी तयार आहे—पण वा खोलींत कोण आहे तें मी समजून घेणार ! बस ! तूं काहीं केलेस तरी मी आंत जाणार—मी खोलींत जाणार ! जाणार ! मी दार फोडून जाईन !

तारा—मी नाहीं जाऊं देणार ! नाहीं जावचं !

झुंजारराव—मी जाणार—जाणार !

[संभाजीराव येतो.]

संभाजीराव—अरे हें काय ? काय चालले आहे हें इथें ? मी जाणार आणि जावचें नाही—अन् मी जाणार ! तुझी कोण हो रावसाहेब ?

झुंजारराव—(स्वगत) आतां काय बोद्धं मी ?

संभाजीराव—कोण झुंजारराव ? तुमचें काय आहे हो काम माझ्या इथें महाराज ?

तारा—बाबा ! आलां तुझी ? देवच पावला झणायचा ! खरोखर, बाबा आजला वेळेस पावून आले ही खाल देवाचीच करणी ! बाबा—माझ्या !

पोषाखावकन हा कुणी बोर कुळांतला अन् सभ्य दिसतो; पण बाची करणी तुझी ऐकलीत की हा अगदी दुष्ट पुर्जन आहे अशी तुमची खात्री होईल. यानं इथं येऊन असं कांहीं बर्तन केलं की, कितीही बाईट चालीचा मनुष्य असता तरी त्याच्या हातून असं बर्तन होतं ना ! तुझी अकल्पित रीतीनं येतां ना तर मोठा अनर्थ गुदरणार होता.

झुंजारराव—(स्वगत) अरे, हिच्या मनांत आहे तरी काय ?

तारा—बाबा ! तुझी इथून निघून गेल्यावर कांहीं केल्या मला चैन पडेना, झणून मी इथं शिबळीलायुताची पोथी बाबित बसल्यें होल्यें; इतक्यांत कुणी दरबाजा जोरानं खडखडवला व कुणी की दीन खरानं ओरवत असल्याचा मला भास झाला, झणून तशीच बाईनं बाबत जाऊन मी दरबाजा उघडला. त्या बरोबर एक तुरखा घेतलेली की एकदम आंत घुसली. तिनें बाबच्या बाबच्यानं मला हात जोडून विनंति केली की 'माझ्या मागनं एक दांडगा पुरुष माझा पाठलाग करितं येतो आहे, त्याच्यापासून माझं रक्षण करा.' ती विचारी सारकी रडत होती. त्यामुळं मला त्या विचारीची दया आली. तिला या खोलींत घालून मी दरबाजा लाबल्यें, इतक्यांत बाहेरचा दरबाजा उघडाच राहिला होता त्यातून हा मुदांड मनुष्य हातांत नागवी तरबार घेऊन आंत आला आणि मला दरबाजून झाला ' बऱ्या बोलानं ती की माझ्या इबाळीं करा नाही तर जबरदस्तीनं दरबाजा फोडून मी तिला घेऊन जाणार !'

झुंजारराव—(स्वगत) अरेष्ट्या ! हिचा विचार तरी काय आहे ? फौजदाराच्या खाधीन करविणार कीं काय ही मला ?

तारा—माझ्यांत दम होता तोंपवत मी याला ओपवून धरला. तुझी जर आयत्या वेळीं येतां ना, तर यानं खोलीचं द्वार फोडलंच असतं ! पण मला वाडतं बाबा, हा इसम दारू पिऊन झिंगला असावा, नाही तर सभ्य दिसणारा हा इसम असं वेसरमपणाचं केलं करावला तवार होता ना ! (झुंजाररावाला डोक्यानें खुणावते.)

संभाजीराव—मी तर आश्चर्यानें अगदी बकच होऊन गेलों आहे !

झुंजारराव—(स्वगत) काय आश्चर्य तरी ! वहावा ! कीचरित्र अगम्य झणतात तें लोटें नाही ! एका क्षणांत काय चमत्कारिक गोष्ट बनविली ही हिनें ! मी दारू पिऊन झिंगलों अं ? ही हिची मला सूचना दिसते. तर जातां झिंगत्याचीच बतावणी करून जाऊं ना पार पडून !

संभाजीराव—झुंजारराव ! एका लबाडांतून तूं कुठें मोकळा होतो आहेस, तों हें कसकें दुसरें कुसंगकें उपस्थित केलेंस ? एका अबला लीवर तुझें पडणें हें तुझ्यासारख्या मोठ्या कुळांतल्या पुरुषास तर फारच लाजिरवाणें आहे !

झुंजारराव—(शिगस्याप्रमाणें करून) कोण मी तुझें पडलों ? मी नाही तुझें पडलों. तीच माझ्यावर तुझें पडली. मर इमरस्यावर माझा मुडदाच पाडणार होती ती !—तिला बाहेर येऊं या अन् सांगूं या हें खरें का सोटें तें ! तिला दार उचलून बाहेर तर नाचला सांगा अन् तुमच्यासमक्ष मला ती कोटा ठरवूं दे, मग तर झालें !

संभाजीराव—तारे ! तिला दार उचलून बाहेर नाचला सांग. तिला नाच्यापासून तिकमात्र इजा म्हायची नाही अशी मी तुला हमी देतो.

झुंजारराव—छे छे ! माझ्याकडून तिला मुळीच इजा म्हायची नाही. (स्वगत) दम धर बांडाळणी ! तुझे दांत तुझ्याच चघांत घालतो. आतां पाहूं काय करतेस ती !

तारा—(लोकीच्या दारावर थापा मारून मोठ्याने) बाई ! तुझी खुशाल या बाहेर. तुमच्या कैसालाहि धक्का लागायचा नाही. तुझाला कुणाच्या दहीस पडावचं नसलं तर गुरकां घेऊन या. मुळीच मिऊं नका. मी योग्य तजवीज करून घुलरूपणं तुझाला पोचती करीन. काळजी कळू नका. (स्वगत) माझ्या बोलण्याचा मतलब चंपाताईच्या ध्यानांत येवो, झगजे झालं !

[चंपा गुरका घेऊन येते.]

चंपा—बाई, तुमचे मजबर फार उपकार झाले वरं !

[जाते.]

झुंजारराव—(स्वगत) अरे बापरे ! हें काय नचाड ? ही खरीच झी ! एकून, माझा सारा भ्रमच कीं काय ?

तारा—(झुंजाररावाकडे धकीकडे) बाबांपासून लवकर सुटका करून घ्या अन् नवेंतबायेजवळ त्रिविक्रम दीक्षित झगजे तुमच्या मामांचे उपाध्ये—बांध्याकडे माझ्या भागेभाग या. तिथं या सर्व घोटाळ्याचा उलगडा होईल. तिथंच आपल्या विवाहाची सर्व जप्यत तयारी केलेली आहे. लवकर मात्र या !

[जाते.]

संभाजीराव—(तारेच्या मागोमाग झुंजारराव जाऊ लागतो त्यास अडवून) हं हं ! ती बाई पार जाईपर्यंत इथून एक तसुभरहि मी तुला हळू देणार नाहीं ! (सरबार उपसून) झरणागटांचें रक्षण करणें हें आमच्यासारख्यांचें आयकतव्य आहे; त्याच्या आठ तुला काहीं झालें तरी मी येऊं देणार नाहीं ! तारे ! जा तुझी. तिला सुखरूपपणें पोचवून तूं परंत येईपर्यंत मी झुंजाररावाला इथून हळू देत नाहीं. झुंजारराव ! तोंपर्यंत तूं अन् मी इथें बसून काय करणार ? एकमेकांच्या तोंडाकडे टकमक पहात बसायचें हेंच कीं नाहीं ? त्यापेक्षां सोबळेकऱ्याकडून फराळाचीं दोन ताटें इथें मागवतो; अन् आपण येऊं मग त्यांचा समाचार !

झुंजारराव—जळो तो तुमचा फराळ ! मला फराळाबिराळाची बिलकुल जरूर नाही.

संभाजीराव—तुला फराळबिराळ करायचा नसेल, तर नको बापडा करूं. तुझी मर्जी ! पण इथून मात्र तुला हलतां कामा नये.

झुंजारराव—मला गेलेंच पाहिजे ! तुमच्या हा पुरकल्या पडलेल्या अन् पांढरे कलेवाल्या चेहऱ्याकडे पहात बसण्यापेक्षां मला एक आतां फारच निकडीचें काम आहे. त्यासाठी मला आतांचे आतां इथून गेलेंच पाहिजे !

संभाजीराव—असैं कोणतें निकडीचें काम आहे तें ?

झुंजारराव—आज गोरज मुहूर्तावर माझें लग्न व्हायचें आहे. बरें तर रामराम ! येतों झटलें—

संभाजीराव—काय झणतोस तुझें आज लग्न व्हायचें आहे ? अझून पुंढी उतरली नाहीं वाटतें साफ ?

झुंजारराव—नाहीं उतरली अझून ! संभाजीराव ! आमच्या गुरूनें लहानपणीं आझाला असैं पढविलें आहे कीं, आपापल्या लग्नाच्या वेळीं तुझी संपादन दारू ठांसून घ्या, झणजे तुमची बायको काळी, वेडीविडी असली तरी ती तुझाला इश्याची अप्सरा भासेल ! मीं ठांसली असो कीं नसो, लग्नसाठीं मला आतां गेलेंच पाहिजे. तुमचा मजबूर विश्वास बसत- नसला तर तुझाला याबद्दल मी प्रत्यक्ष पुरावा दाखवितों पाहिजे तर !

संभाजीराव—बरें, दाखव पाहूं तुझा तो पुरावा !

झुंजारराव—(एकदम उडी मारून संभाजीरावाजवळ जातो व सरबारीचें टोक त्याच्या छातीशीं भरतो.) बोला संभाजीराव ! पटला पुरावा ! आतां जाऊं देतां कीं नाहीं मला ? का झपसूं ?

संभाजीराव—(भयभीत होकर) पटला ! पूर्णपणे पटला बाबा, तुसा पुरावा ! जा-लवकर जा !

हुंजारराव—बरें, येतो संभाजीराव, रामराम ! तरी पण तुझी मघाशी कपलांत त्याप्रमाणे फराळाचीं ताटें भाणवित असाल तर पहा जुबा ! आपल्याकडून कांहीं आतां ना नाही !

संभाजीराव—नको-नको ! मुहूर्तबिहीत चुकेल अन् लग्न मोडल्याचें पाप माझ्या माथीं बेऊन आढेल ! जा जुबा तू आतां, अन् बे आपलें लग्न झटकन उरकून !

हुंजारराव—बरें संभाजीराव ! तुमच्याकडेच येईन मग ताटाळा घणजे झालें कीं नाही ?

[जातो.]

[तुळाजी येतो.]

तुळाजी—देवतराव मोरे आपणाला भेटायला आले आहेत सरकार ! दिवाणखान्यांत बसले आहेत.

संभाजीराव—माझ्याशी काय बरें काम त्यांचें ? त्यांचेहि नाहीना लग्न व्हायचें ? जा त्यांना इथेंच बेऊन ये, मला वाटतें, मुलाबा शोध करायला आले असतील ते इकडे.

[तुळाजी जातो.]

[देवतराव येतो.]

देवतराव—रामराम संभाजीराव ! तुझी परीच भेटला, हें ठीक झालें. आज दुपारी तुझी कांचनपुरास जाणार होतां असें ऐकलें होतें मी.

संभाजीराव—होय, त्याप्रमाणें मी निघूनहि गेलों होतो; परंतु इधून थोड्या अंतरावर जातो न आतो तो माझ्या गाडोचें चाकच मोडलें. तेव्हां परत फिरणें भाग पडलें. बरें, तुझी कां आलां होतां माझ्याकडे ?

देवतराव—माझी मुलगी चंपा ही तुमच्या परी आहे, अशी मला बातमी लागल्यावरून तिच्या शोधासाठी मी इथें आलों आहे.

संभाजीराव—तुमच्या मुलीबद्दल कांहीं मला माहिती नाही; परंतु तुमचा मुलगा मात्र नुक्ताच इथें आला होता. अशी दाक पिकून तुंद झाली होती खारी, कीं बोलून सोम नाही !

हैबतराव—काय माझा झुंजार दारू पिऊन तुंद झाला होता ? अगदी जोटी गोष्ट ! त्याला साम्या जन्मांत दारूच्या बेंबालाहि शिवतांना मी कधी पाहिलें नाहीं. पण आहे कुठें तो जातां ?

संभाजीराव—तो आपल्या लमासाठीं झणून आतांच इथून गेला बुवा !

हैबतराव—त्याचें लग्न ! अन् कुणाशीं ?

संभाजीराव—तें नाहीं मला ठाऊक ! परंतु आपल्या लमाच्या पुराम्याचें धुकें माप मात्र त्यानें माझ्या बांगळेंच पदरांत घातलें ! हैबतराव ! तुमच्या झुंजाररावाबद्दल आमची तारा कांहीं निराळीच हकीगत सांगेल. कोण आहे रे तिकडे ?

[तुळाजी येतो.]

संभाजीराव—अरे, तारेला इकडे जरा बोलावून आण पाहूं.

तुळाजी—त्या मेण्यांतून मघांशीच बाहेर गेल्या.

संभाजीराव—मेण्यांतून बाहेर गेली ? झणजे ? बघ कुठें तरी बाब्यांतच असेल.

तुळाजी—नाहीं सरकार ! मी प्रत्यक्ष त्यांना जातांना पाहिलें. (हैबतरावांस) आणि आपल्या चंपाताईहि ताईसाहेबांबरोबर मेण्यांतूनच गेल्या.

हैबतराव—कोण ! माझी चंपा ?

तुळाजी—होय. त्यांनीं आपले मेणे बसंतबागेकडे न्यायला सांगितलें, तेंहि मी ऐकलें सरकार ! झुंजाररावहि तिकडेच गेले असावेत. त्याच बाजूली त्यांना जातांना मी पाहिलें.

[जातो.]

संभाजीराव—अरे ! या वेळेला बसंतबागेंत जायचें तारेच्या कारण काम ? माझे मन अगदीं गोघकून गेलें आहे बुवा ! चला, तिकडेच जाऊं, झणजे समजेल सगळें. बरें रामराम हैबतराव !

[जातो.]

हैबतराव—गांठ खास कांहीं तरी कारस्थान असलें पाहिजे ! हें कांहीं बऱ्याचें चिन्ह नाहीं. मलाहि तिकडेच गेलें पाहिजे.

[जातो.]

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ-सेमाजीरावाच्या बाब्यासमोरचा रस्ता.

हिरोजी प्रवेश करतो.]

हिरोजी—आपल्याला ह्या गुलाबची पुनः संधान बांधलें पाहिजे. तिचें माझे विनसलें हें कांहीं बांगलें नाही झालें. कांहीं तरी युक्ति करून तिचा अन्न माझा समेट करून घेतलाच पाहिजे. ह्या सटवीनें कास कास माझ्यावर कांहीं तरी जादू केली आहे. तिच्याकडे माझे मन सारकें धाव घेतें आहे !

[पिन्हा येतो.]

पिन्हा—राब ! तुमी हत आतां भेटला हो कईच न्येस झालं पचा !

हिरोजी—कसें काय राब ! ठीक आहेना तज्जेत ?

पिन्हा—ही सलग्गी आन् मानपान न्हाउघात आतां दडुनधान येका कोपन्यामंदी ! आतां राब ! या पिन्हासंग परसंग हाय हो ध्यानामंदी ठेवा ! माझी खोव्या मनुष्याची अक्षी कई चीठ हाय ! खो आन् परफोडी करनारा आन् सतरा बखत तुरंगांमंदी आऊनघान् आलेली चोर योकूच ! अक्षी योकूच आन् काय ! हो मी तुमाझी बोलतुया राब तुमाझी ! समजलं का ! न्हाईतर मजसंग चला या बाब्यांत आन् ताराबाईच्या समोर माझी कात्री करूनघान् था, कीं, आज सकाळीं जी आवा तुमी माझी दावलीत ती ताराबाई झणून ! न्हाई तर खूब समजूनघान् न्हा राब ! हो पिन्हा खोटं सांगन्याबद्दल तुमाझी आतां नामी बक्षीस दिल्याबगर कंदीवी न्हानार न्हाई !

हिरोजी—ताराबाईच्या समोर कात्री करून घायची ? झणजे ! कसली कात्री ? तूं काय झणतोस तें मला कळत नाही.

पिन्हा—त्ये कायची मला ठाव न्हाई ! माझ्यासंग बाब्यामंदी येऊन-घान् माझी कात्री करून दिल्याबगर आतां न्हाई राब तुमची सुटका ! न्हाई तर देतो आतां आपटपोळ्यांची मेजवानी तुमाझी !

हिरोजी—अरे, तूं झणतोस तरी काय ? तूं मारामारी करणारा रस्त्यांतला गुंडविड आहेस वाटतें ? या कुंजपुरांत असली पिंगामल्ली चालायची नाही, समजलास ? तूं वेडाबिडा तर नाहीस ?

पिन्हा—कुनाला हम देतोसरे ? तुझ्या हमाला हो मर्द भीक चालतो न्हय ! तुलाबी भीत न्हे आन् तुझ्या बालाबी भीत न्हे ! खन्वाला कुट मरन न्हे ! बल मुकाव्यान बाब्यांत माझ्यासंग. (हिरोजी जाकं लागतो.)

अहं ! ले नाही कांहीं चालायचं सब ! (हिरोजीक पकून गुरे चढवतो.)

हिरोजी—(स्वगत) अरे अरे अरे ! अरे पण हो ! अरे हो—

[संभाजीराव येतो.]

संभाजीराव—अरे कोण हे ? मारामारी कसली चालविली आहे तुम्ही ?
अन् तूं याचा वून करतोस आहेस की काय ?

पिण्या—पण अदुगर हो सांगा माझी-हो संभाजीराव शिरक्यांचाच वाटा ना? त्यांची पोरणी ताराबाई म्हणूनचान् हाय, तिची माझी भ्येट घ्यायची हाय.

संभाजीराव—कोणरे तूं ? माझ्या पोरीला भेटणारा तूं कोण ?

पिण्या—तुमीच संभाजीराव म्हय ? मंग लई ज्येस झाल पचा ! बाईच तुमी तिला भाइर बोलवा राबसाव ! या झुज्या चोरानं माझी सकाळी सांगितलं हाय त्यें खरका खोटें तें तिच्याच तोंडावर आन् तुमच्याबो समूर तिला इचारतों.

संभाजीराव—काय सांगितलें यानें तुला सकाळी ?

पिण्या—आपल्यालासिमई खरे खरे सांगतों राबसाव ! ह्या पिण्याची खोव्याची अक्षी लई बीड हाय पचा. आज लई सकाळीं, तुमी काय झंगता खेला-इबिभन वसंतबाग का काय, बत माझ्या धनीसाबाची बेक तरनीजान फटाकवी आवा भ्येटली. ती आपल्या घरीं जाईपावत तिच्यावर नजर ठेवायला धनीसाबांनीं माझी हुकूम केला म्हता. तिला म्यां याच वाक्यांत शिरतांना खेरलं. तितक्यामंदी हो भाभटा या हतच माझी भ्येटला. ती आवा कोन म्हून म्यां माझी इचारलं तबां यानं माझी सांगितलं राबसाव ! की त्या आवाच नांव झन ताराबाई आन् तिच्या वाच नांव संभाजीराव शिरक !

संभाजीराव—(स्वगत) काय, माझी तारा अगदीं सकाळीं बाहेर पडून परक्या पुरुषास वसंतबागेसारख्या ठिकाणीं खुलास भेटतो ! काय ऐकतों मी हें ?

पिण्या—(स्वगत) हो झातारा असा कां इवळतुया ?

संभाजीराव—(उषड) हरामखोरा बेरडा ! कोणरे तुझा धनी ? कोण ?

पिण्या—हां तोंड संभाऊनखान् बोला झातारदुबा ! शिवायिया देऊं नका माझी. न्हाई तर मंग दावीन ह्या पिण्याचा हिसका ! झातारदुबा ! माझ धनीसाब तुझाला काय करायच हायती ! हिकमसीनं त्यांच नांव काडून घेतावाका माझ्या पासं ! पण हो पिण्या तुमाझी अक्षी दाद देतुया म्हय तुम्हदुबा ?

संभाजीराव—अन् माझ्या पोरीची माहिती सांगणारा तूं कोण रे चोरा !

(काठी उगारतो.)

हिरोजी—(स्वगत) या आडदांड स्वारीची यथास्थित कणीक तिबेल असें कांहीं तरी यांनां सांगून दिलें पाहिजे ! (उघड) मला अन् तुमच्या मुलीची माहिती ? अगदी बिलकुल नाही. मी साऱ्या जन्मांत तुमच्या मुलीला काळी की गोरी कशी ती मुलीच पाहिली नाही !

पिन्या—(हिरोजीस दांग बघून खाली पाहून त्याच्या उरावर बसतो.) काय खोटेपना हो ! आतां मात्तर न्हाई तुला हो पिन्या सोडित ! (गुरे मारतो.)

संभाजीराव—(स्वगत) मरोत हे शिंचे दोषेहि ! बसंतबागेत तारा कुठेंहि नाही. आतां तिचा शोध तरी कुठें करायचा ? (उघड) कोण आहेरे बाळ्यांत ? चला या सारे. तारा असेल तिथून तिला हुडकून आणा माझ्या समोर.

[भुंजारराव, तारा, दोलतराव, चंपा आणि गुलाब प्रवेश करतात.]

दोलतराव—पिन्या ! हरामखोरा ! काय बालविली आहेस ही मस्ती ?

पिन्या—धनीसाब ! होच लो थापाळ्या मामटा ! ताराचाई आन् संभाजीराव होची बातमी याच चोरानं माझी सांगितली, त्वेच्याबद्दल हो बक्षीस देतुया याला सरकार !

दोलतराव—चल सोड त्याला पिन्या ! उठूं दे त्याला बर.

भुंजारराव—आज मोठा आनंदाचा दिवस आहे हिरोजी ! आज तंटे बळेदे कांहीं न करतां खाऊनपिऊन गुल्ली चैन करा !

हिरोजी—जी हुकूम सरकार ! हा शुद्ध दांडगेधर आहे ! एकदम आपला हातघाईवर येतो !

[हेबतराव येतो.]

हेबतराव—चंफे ! पोरी ! अखेरीस सांपडलीस तूं मला ! तोंडची वाफ पालविलीस त्याप्रमाणें मग जीवबीब नाही वाटसैं दिलास ?

दोलतराव—आपणाला ही सांपडली सरी; परंतु आतां ही आपली पोरीची चंपा राहिली नाही. हिचें लग्न झालें आहे !

हेबतराव—काय लग्न झालें ? कधी ! कुणाबरोबर ?

दोलतराव—या दोलतरावाबरोबर ! (पाय बघून) मामासाहेब ! सुहृतांच्या घाईमुलें आपली अनुमति आम्हांला देतां आली नाही. आझी

उभयतां आपली फार अपराधी आहो. क्षमा करा. आपण आझाला क्षमा करायची नाही, तर करावची तरी कोणी ?

हैबतराव—जपे ! खरोबर वांच्याबरोबर तुम्हें लग्न झाले ?

चंपा—होय बाबा ! मा अपराधाबद्दल आपण आझाला क्षमा करा.

हैबतराव—आणि तुम्ही कोण आहां ?

दीलतराव—मी रामनगरच्या सैन्यांत रिसाल्याबरचा मुख्य अधिकारी आहे. मातें नांव दीलतराव.

हैबतराव—पोरी ! फार जांगले केलेस ! आतां त्या आनंदरावाला मी तोंड तरी कसे दाखवूं ?

संभाजीराव—तुमच्या मुलीनें तुझाला पुरें फसविलें खरें ! तारे ! तूं आपल्या मैत्रिणीच्या लग्नाला गेली होतीस ना ? तुला मीं किती शोधलें पण ! बरें, तुला नाही मी आतां त्याबद्दल रागें भरत—तुझ्या मैत्रिणीचें लग्न झालें झणून तूं बार्डट वाटून येऊं नकोस. चारआठ दिवसांच्या आंत तुम्हेंहि लग्न मी करून टाकतों.

झुंजारराव—आठ दिवस झणजे फारच कांढ ! शुभच शीघ्र ! पुढें काय होतें अन् काय नाही, झणून आजच आझीं आपला विवाह वांच्याबरोबरच घाईनें उरकून घेतला !

तारा—होय बाबा ! क्षमा करा. माझ्या संबंधानं तुम्ही जो विचार ठरविला होता, त्यानं तुझाला पुढमागं पक्षात्ताप झाल्याखेरीज राहिला नसता ! असल्यासलत्या चुक्या कल्पनेला बळी पडून आजोबांच्या सांगण्यावरून—तुमच्या स्वतःच्या गर्जोविरुद्धच असें मी झणलें—आपल्या एकुलत्या एक मुलीच्या जन्माची धूळधाण करायचा जो विचार तुम्ही मनांत आणला होतात, तो अमलांत येता तर जन्मभर आपणाला भवंकर पक्षात्तापाच्या झगळ्या कागून राहिल्या असल्या ! तोंडी विनंतीपेक्षां प्रत्यक्ष कुतीनंच तुझाला तुमची चुकी दाखवावी, असा विचार करून तुमची अनुमति न घेतां—परंतु आपल्या एकुलत्या एका मुलीच्या खऱ्या चुकाकडे पाहून तुम्ही क्षमा करालच असें खात्रीपूर्वक वाटल्यावरून, बाबा ! मी हें धाडस केलं आहे ! (पाय धरून) क्षमा केली असें तुम्ही झटल्याखेरीज आतां मी तुमचे पाय सोडायची नाही.

रंभाजीराव—(सन्नयित कंठानें) उठ तारे ! उठ ! मी तुला पूर्ण क्षमा केली आहे बरें. मोठ्या भयंकर प्रमादांतून तूं मला बांधविलेंस, याबद्दल मला आतां खरोखर आनंद होतो आहे. माझा तो चुका विचार सोडून देण्याविषयी तूं मला कितीही तोंडानें सांगितलें असतेंस तर त्याचा परिणाम मजवर झाला असता की नाही, याची मला शंकाच वाटते. प्रत्यक्ष कुलीन तूं माझी चूक मला दाखविलीस, याबद्दल लोकरीतिविरुद्ध यांच तुझे आभार मानतो. झुंजाररावासारखा रूपगुणसंपन्न नवरा ईश्वराच्या कृपेनें तुला मिळाला, याबद्दल मला अतिशय आनंद वाटतो आहे. झुंजारराव ! आजपर्यंत मी तुझाला एकवचनानें संबोधित होतो तो आतां सन्मानसूचक बहुवचनानें संबोधतो—तुमच्यासारखा गुणवान् पति माझ्या एकुलत्या एका मुलीला मिळाला, हे परमेश्वराचे मजवर फार उपकार आहेत. त्याच्याच कृपेनें तुझा उभयतांचा संसार सुखानें चालो, एवढीच माझी इच्छा आहे. सर्व मंडळीनें आतां माझ्याकडेच मेजवानीला यावचें. हैबतराव ! आपण आमचे आतां ज्याही झालांत आणि सर्वांत आपणच बघील, तेव्हां या सर्व मंडळीला बरोबर घेऊन आपल्या पंथीचा आज आप्ताला लाभ दिला पाहिजे. बरें, तयारी करायला मी पुढें होतो.

[जातो.

हैबतराव—तुझा सर्व तरुण मंडळीच्या आनंदीआनंदांत मी द्यासारा बुद्दक कशाला !

[जातो.

[रंभाजीराव व मंजुळा येतात.]

झुंजारराव—वे वे रंभाजीराव ! माझ्या या सौख्यानंदाचा वाटेकरी करायला मी तुला मुद्दाम बोलावणें धाडलें. हा सर्व आनंदाचा प्रकार तुला कळला असेलच !

रंभाजीराव—होय. तूं पाठविलेल्या मनुष्यानें मला सर्व हकीगत सांगितली. मोठ्या संकटांतून तुझी सुटका होऊन तुला या अमूल्य रत्नाचा लाभ झाला, याबद्दल मला अतिशय आनंद झाला आहे.

दौलतराव—पण रंभाजीराव ! इकडे बोटेंस तरी लक्ष्य देखील की नाही ? तुझी ही पहिली तुला बोलावते आहे.

रंभाजीराव—मित्रा ! अगदी योग्याच अवकाशांत कालची तुझी इच्छा पूर्ण झाली, याबद्दल मला फार आनंद वाटतो. आमच्या चंपाताईचा पति झणून तुझी माझी मैत्री आतां दुप्पट झाली बरे का ? चंपाताई ! तुझी त्या भयंकर प्रसंगातून मुक्तता होऊन दौलतरावासारखा गुणवान् पति तुला मिळाला याबद्दल खूब तुझ्याहूनहि मला अधिक आनंद होतो आहे. झुंजारराव ! तुझ्या सवें कुंसांका गेल्या ना आतां ?

झुंजारराव—अगदी पूर्णपणें गेल्या ! खरोखर, माझ्या त्या वर्तनावद्दल मला आतां फार लाज वाटते आहे. दौलतरावांची मी अगोदरच क्षमा मागितली आहे. माझ्या प्रिय मगिनीबरोबर त्यांची संसारयात्रा पूर्ण सुखानें होवो, अशी माझी परमेश्वराजवळ प्रार्थना आहे. विवाहसौख्य पूर्णपणें मिळविणें असल्यास, स्त्रीनें किंवा पुरुषानें आपला पति किंवा पत्नी पसेत केली पाहिजे—प्रेमाच्या राज्यांत प्रत्येक स्त्रीपुरुषाला पूर्णपणें सुभा असली पाहिजे, हें उत्तमोत्तम तत्त्व मला आतां स्वतःच्या अनुभवावरून उत्तम रीतीनें समजळें आहे !

हिरोजी—धनीसाहेबांनीं आतां संगितल्या तत्त्वाप्रमाणें मी ही बायको पसेत करतो. (गुलाबचा हात हातांत धरून) गुलाब ! मला माझ्या त्या वर्तनावद्दल क्षमा कर.

गुलाब—अगदी मनापासून केली ! ताईसाहेब अन् झुंजारराव यांचं अनुकरण आपण करित आहों असं आजच झुंजारराव झणाले होते. त्याप्रमाणं वाहि बाबतींत आपणाला त्यांचंच अनुकरण करणं भाग आहे.

पिन्वा—अरे काय हो बंमत्कार ! एका खिनांत हीं तीन जोडपीं जमलीं की ! हो पिन्वा मातुर अगदीं कोरा न्हातो हाय ! नशीब त्याचं !

झुंजारराव—पिन्वा ! असा शिब होऊं नकोस. मी काढतो तुझ्याकरतां बायको सोडून. (मंजुळेचा हात त्याच्या हातांत घातून) हे, ही पेतुला बायको !

मंजुळा—छोव्या धनीसाहेबांच्या इच्छेबाहेर मी तिळमात्र जायची नाही. जरी तुमची माझी फारशी ओळख नाही, तरी बाईसाहेबांची अन् माझी साटाटूट होऊं नये झणून मी छोव्या धनीसाहेबांचं झणणं मोठ्या आनंदानं कबूल करलों !

पिन्वा—हो मातर सईब नामी झालं ! वेताळाला न्हाई बाईल आन् सटईला न्हाई नवरा !

हुंजारराय—तारे ! किती भाग्याचा दिवस उगवला हा ! आजच्या प्रकारावरून सर्वांनी चांगलाच बोध घेण्यासारखा आहे. मत्सर आणि संशय यांना बळि पडून जे पुरुष स्त्रीजातीविषयी हवीं तशीं भलतींच विधानें करतात त्यांच्या डोळ्यांत तारे ! तुझ्या निर्मळ आणि उदात्त चरित्रानें ज्ञानदायीत अंजन पडेल, यांत संशय नाही ! आपल्या अप्रतिम सद्गुण-रूपाच्या उज्ज्वल प्रकाशानें सर्व जगताला प्रकाशित करणारी तुझ्यासारखी कांतिमानू रोजे ज्या स्त्रीजातींत समकत आहेत ती खरोखर धन्य धन्य होय !

[शेवटचा पडदा पडतो.]

